CHINESE OIL PAINTINGS AND TRADITIONAL EUROPEAN ART

中國油畫及歐洲古代藝術



寫實與觀念



181

181
何多苓　海英與花
布面　油畫
1998年作
簽名：He Duoling 98
HE DUOLING　GIRL WITH FLOWER
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 1998
120 × 100 cm. 59 × 78 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 800,000 —1,000,000





182

182

李天元　來信

布面　油畫

1990年作

簽名：李天元 1990年（背面）

LI TIANYUAN　READING A LETTER

oil on canvas

titled and signed in Chinese and dated 1990 on the reverse

200 × 150 cm. 78 3/4 × 59 in.

RMB: 500,000 — 600,000



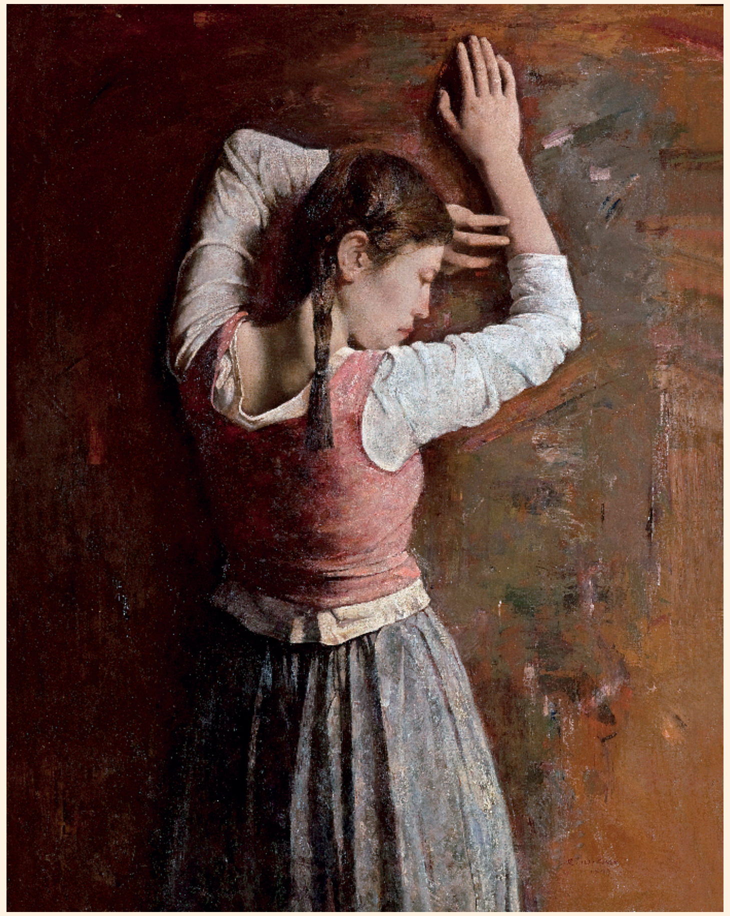


183

183
韋爾申　午
布面　油畫
1993年作
簽名：爾申 1993
WEI ERSHEN　NOON
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1993
92 × 61 cm. 36 1/4 × 24 in.

RMB: 120,000 — 160,000





184

184

郭潤文　女子背景

布面　油畫

1997年作

簽名：R · W · Guo 1997

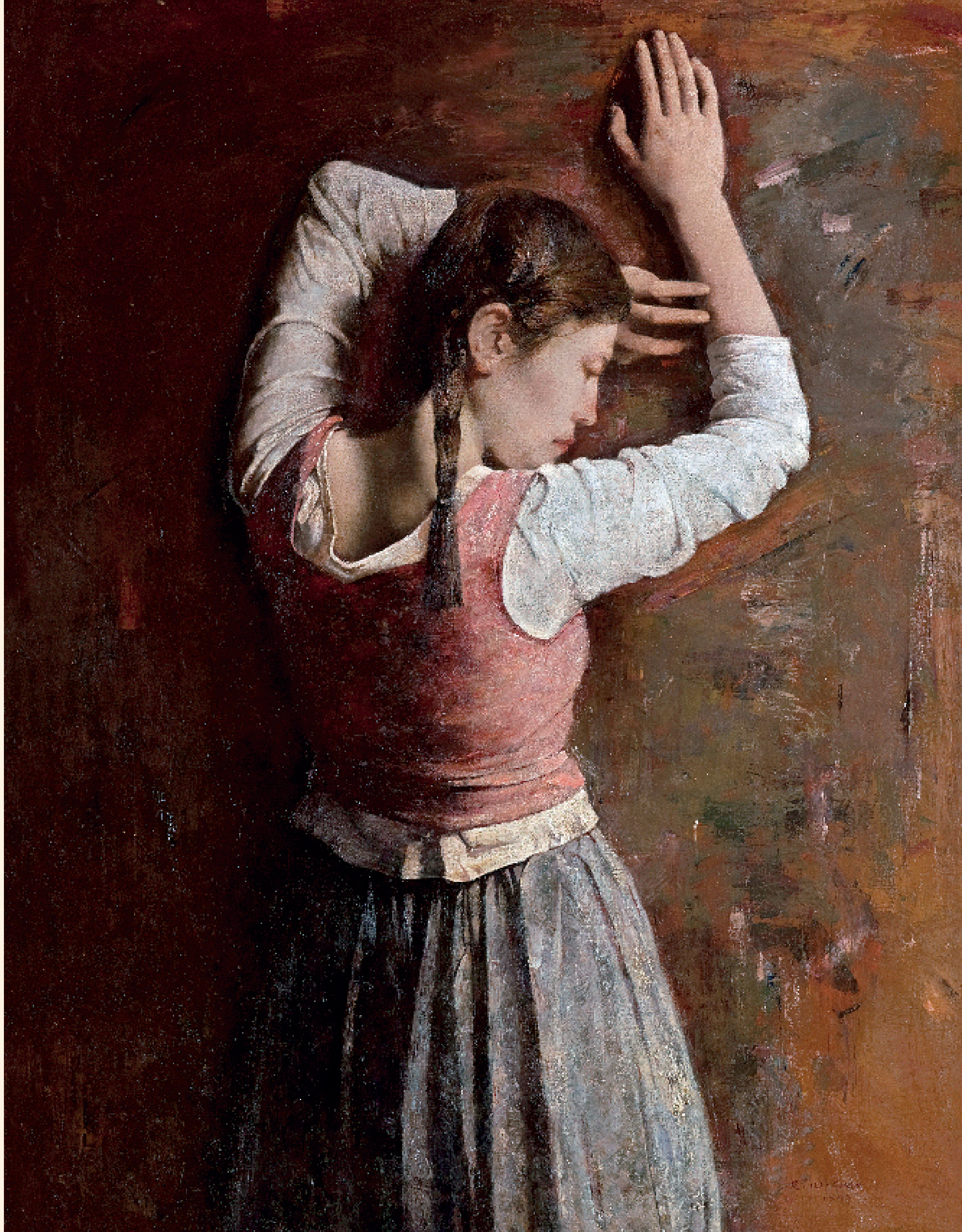
GUO RUNWEN　PORTRAIT

oil on canvas

signed in Pinyin and dated 1997

100 × 80 cm. 39 3/8 × 31 1/4 in.

RMB: 120,000 — 180,000





185

185
陳丹青　委拉斯貴支與安格爾
布面　油畫
2003年作
簽名：陳丹青2003
CHEN DANQING　FIGURES
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2003
76 × 103 cm. 29 $^{7}/_{8}$ × 40 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 800,000 —1,200,000



186

186
陳丹青　春宮
布面　油畫
1999年作
簽名：陳丹青1999
CHEN DANQING　FIGURES
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1999
60 × 75 cm. 23 5/8 × 29 1/4 in.

RMB: 380,000 — 480,000





187

187
徐纍　龍騎士
布面　油畫
2008年作
簽名：徐纍制
XU LEI　DRAGON KNIGHT
oil on canvas
signed in Chinese
66 × 85 cm. 26 × 33 1/4 in.

RMB: 400,000 — 500,000





188

188
孫爲民　女孩與猫
布面　油畫
1991年作
簽名：孫爲民 1991.11
SUN WEIMIN　GIRL WITH CAT
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1991
70 × 80 cm.　27 1/4 × 31 1/4 in.

RMB: 80,000 — 120,000





189

189

毛以崗　飄

布面　油畫

MAO YIGANG　GONE WITH THE WIND

oil on canvas

120 × 145 cm.　47 1/4 × 57 1/8 in.

RMB: 300,000 — 400,000





190

190

趙卿　迷

布面　油畫

2008年作

簽名：趙卿 2008（正面）
　　　2008 趙卿（背面）

展覽：2008年11月 趙卿油畫作品展 上海一號美術館
　　　2009年10-11月 趙卿寫實油畫精品展 山東美術館

出版：《趙卿寫實油畫作品集》山東美術出版社 2009年10月

ZHAO QING　LOST

oil on canvas

signed in Chinese and dated 2008; titled and signed in Chinese and dated 2008 on the reverse

140 × 180 cm. 55 $^{1}/_{8}$ × 70 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 1,000,000 — 2,000,000



191

191

龐茂琨　游離者之四

布面　油畫

2005年作

簽名：龐茂琨 2005（正面）

　　　龐茂琨 2005（背面）

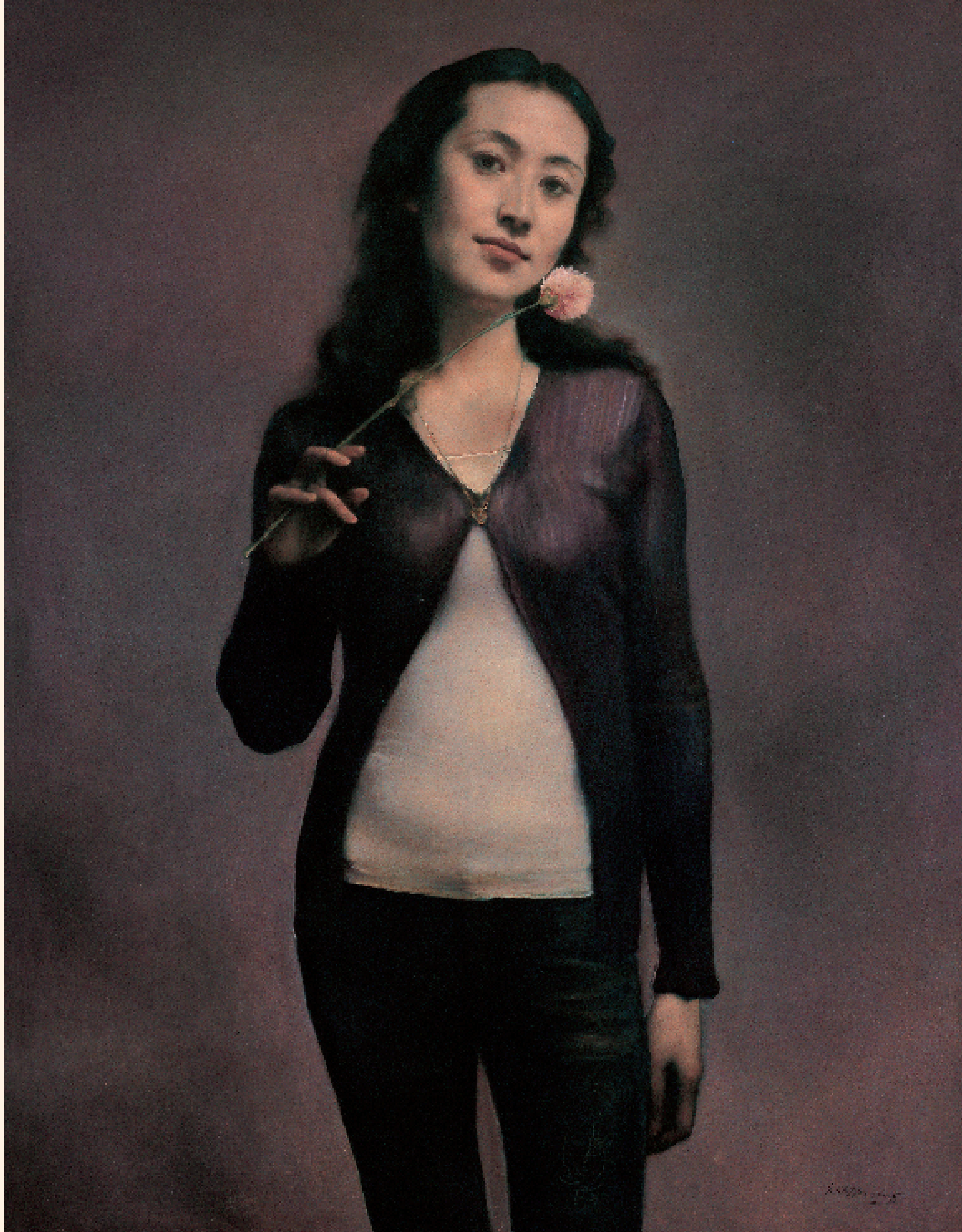
PANG MAOKUN　FLOATING NO.4

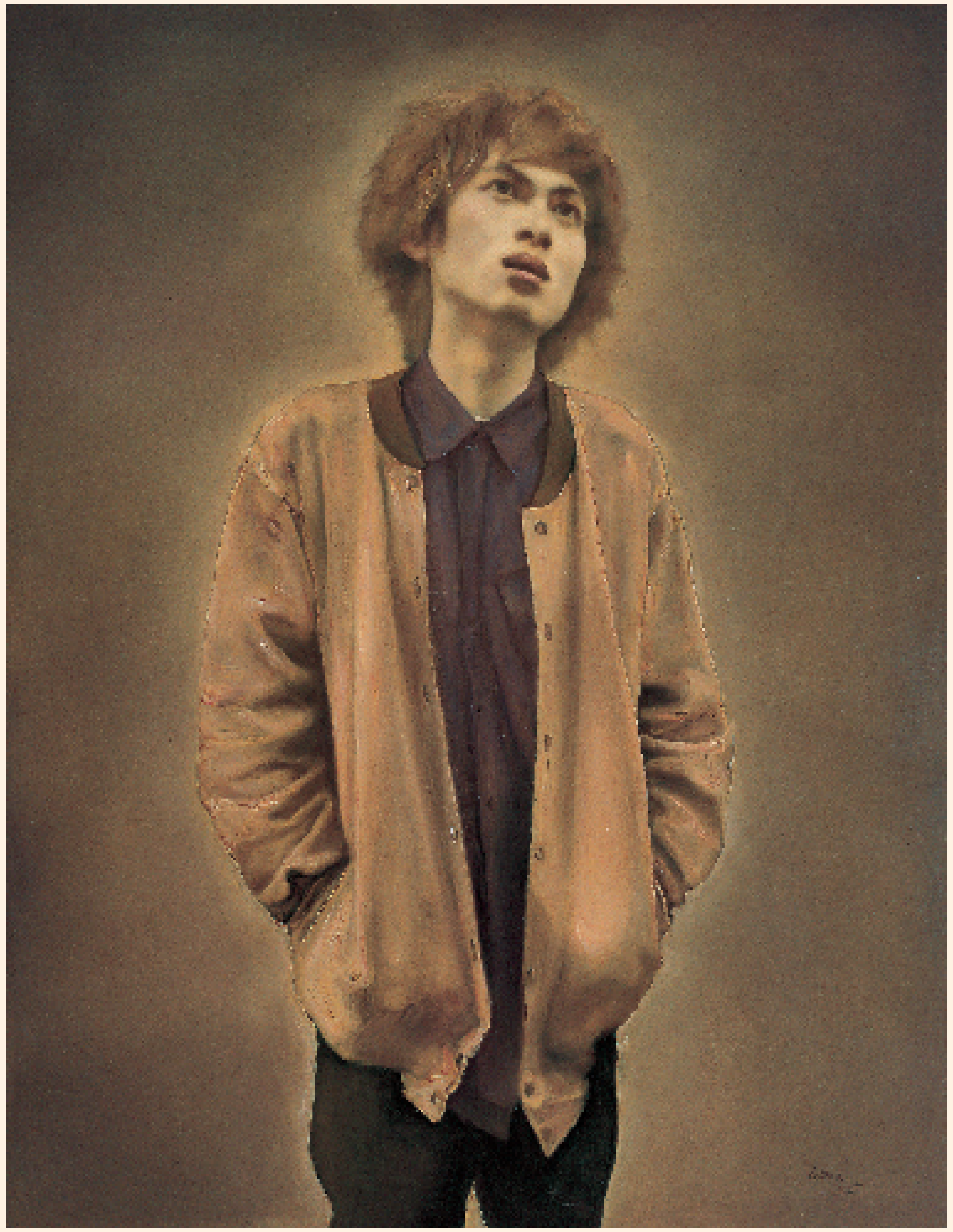
oil on canvas

signed in Chinese and dated 2005; titled and signed in Chinese and dated 2005 on the reverse

185 × 140 cm. 72 7/8 × 55 1/8 in.

RMB: 500,000 —700,000





192



193

192
龐茂琨　游離者之二
布面　油畫
2005年作
簽名：龐茂琨 2005（正面）
　　　龐茂琨 2005（背面）
PANG MAOKUN　FLOATING NO.2
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2005; titled and signed in Chinese and dated 2005 on the reverse
180 × 140 cm. 70 7/8 × 55 1/8 in.

RMB: 450,000 — 650,000

193
王玉琦　女子肖像
布面　油畫
1990年作
WANG YUQI　PORTRAIT
oil on canvas
74 × 60 cm. 29 1/8 × 23 5/8 in.

RMB: 100,000 — 150,000



194

194

陳衍寧　女子肖像

布面　油畫

簽名：衍寧 CHEN YANNING

CHEN YANNING　PORTRAIT

oil on canvas

signed in Chinese & Pinyin

147 × 176 cm. 57 $^{7}/_{8}$ × 69 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 600,000 — 900,000





195



196

195
羅文勇　紅裙
布面　油畫
2003年作
簽名：文勇 LUO 2003
LUO WENYONG　LADY IN RED DRESS
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 2003
110 × 110 cm. 43 1/4 × 43 1/4 in.

RMB: 150,000 — 200,000

196
吴曉洵　遠去的情誼——同志
布面　油畫
2007年作
簽名：WU XIAO XUN 2007.8
展覽：第六屆江蘇省畫展
獲獎：鳳凰藝術獎及優秀作品獎
WU XIAOXUN　FRIENDSHIP
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2007
200 × 90 cm. 78 3/4 × 35 3/8 in.

RMB: 150,000 — 200,000



197

197

王子驕　預言

布面　油畫

2004年作

簽名：王子驕 2004（正面）

王子驕 2004（背面）

WANG ZIJIAO　FABLE

oil on canvas

signed in Chinese and dated 2004; titled and signed in Chinese and dated 2004 on the reverse

100 × 120 cm. 39 3/8 × 47 1/4 in.

RMB: 320,000 — 380,000





198

198

吴静涵　離不開

布面　油畫

2009年作

簽名：吴静涵 2009年4月

出版：《藝術市場》雜志 2009年6月號

WU JINGHAN　IN TOW

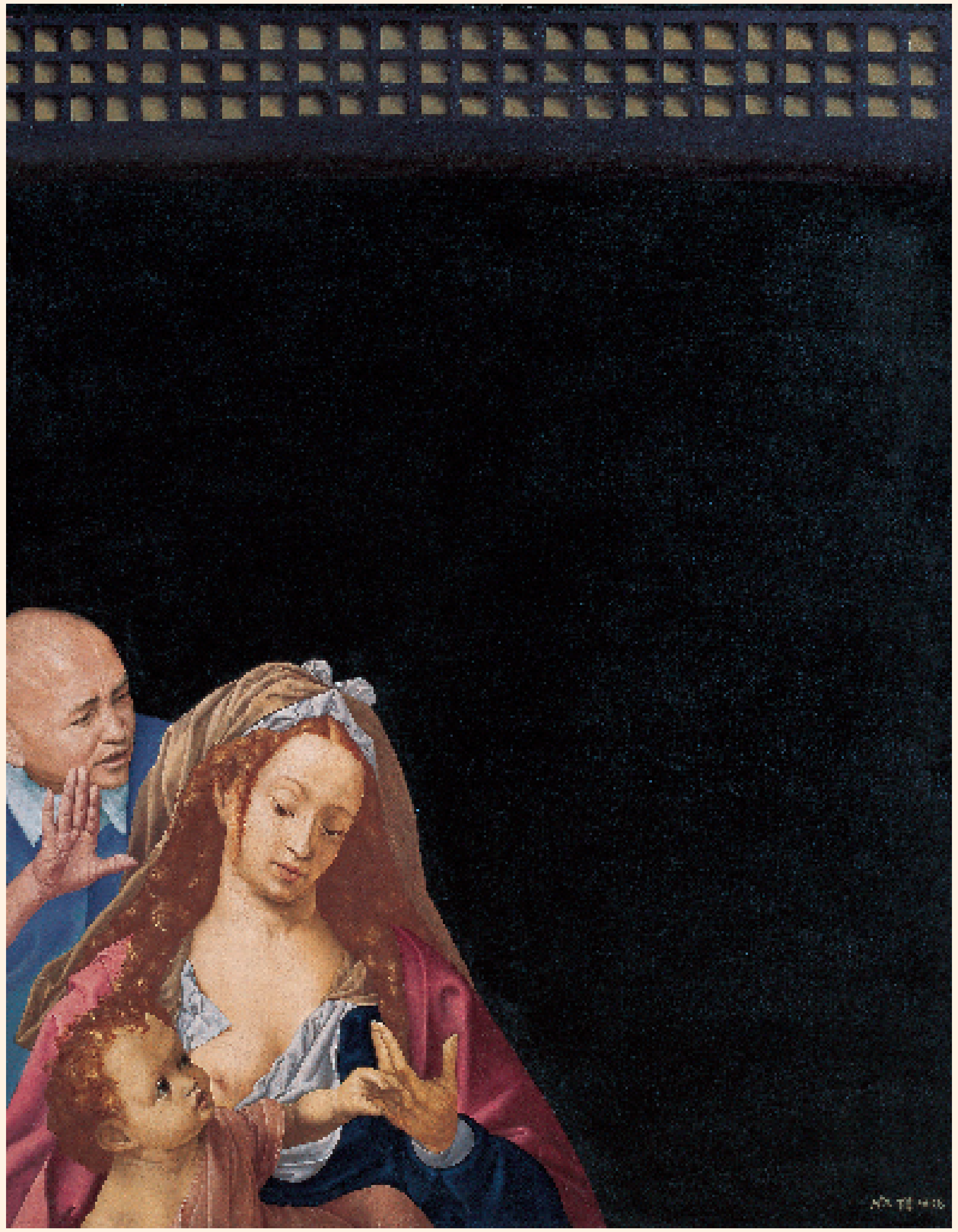
oil on canvas

signed in Chinese and dated 2009

170 × 170 cm. 66 7/8 × 66 7/8 in.

RMB: 250,000 — 300,000





199



200

199
王華祥　教子有方
布面　油畫
1998年作
簽名：HX 祥 1998
出版：《和畢加索一樣多變》P170
WANG HUAXIANG　DECENT EDUCATION
oil on canvas
signed in Pinyin & Chinese and dated 1998
116 × 90.5 cm.　45 5/8 × 35 5/8 in.

RMB: 180,000 — 250,000

200
陳承衛　斜視兒
布面　油畫
簽名：陳承衛
CHEN CHENGWEI　SQUINT
oil on canvas
signed in Chinese; titled and signed in Chinese on the reverse
125 × 85 cm.　49 1/4 × 33 1/2 in.

RMB: 40,000 — 80,000



201



202

201
鄔大勇　缺鈣
布面　油畫
2006年作
簽名：鄔大勇 2006.12（背面）
WU DAYONG　SLEEPING
oil on canvas
titled and signed in Chinese and dated 2006 on the reverse
110 × 150 cm. 43 1/4 × 59 in.

RMB: 150,000 — 180,000

202
王岩　狹窄的舊樓道
布面　油畫
1993年作
簽名：W.Y.1993
WANG YAN　CORRIDOR
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 1993; titled in Chinese on the reverse
190 × 180 cm. 74 3/4 × 70 7/8 in.

RMB: 250,000 — 300,000



203

203
孫向陽　暮歸
布面　油畫
1990年作
簽名：1990.12 向陽
SUN XIANGYANG　BE BACK BY NIGHTFALL
oil on canvas
dated 1990 and signed in Chinese
70 × 85 cm. 27 $^{1}/_{2}$ × 33 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 80,000 — 120,000



204

204
項春生　鮑魚女郎
布面　油畫
1998年作
簽名：項春生 XCS 1998
XIANG CHUNSHENG　ABALONE GIRL
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 1998
138 × 138 cm. 54 $^{3}/_{8}$ × 54 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 130,000 — 160,000



205



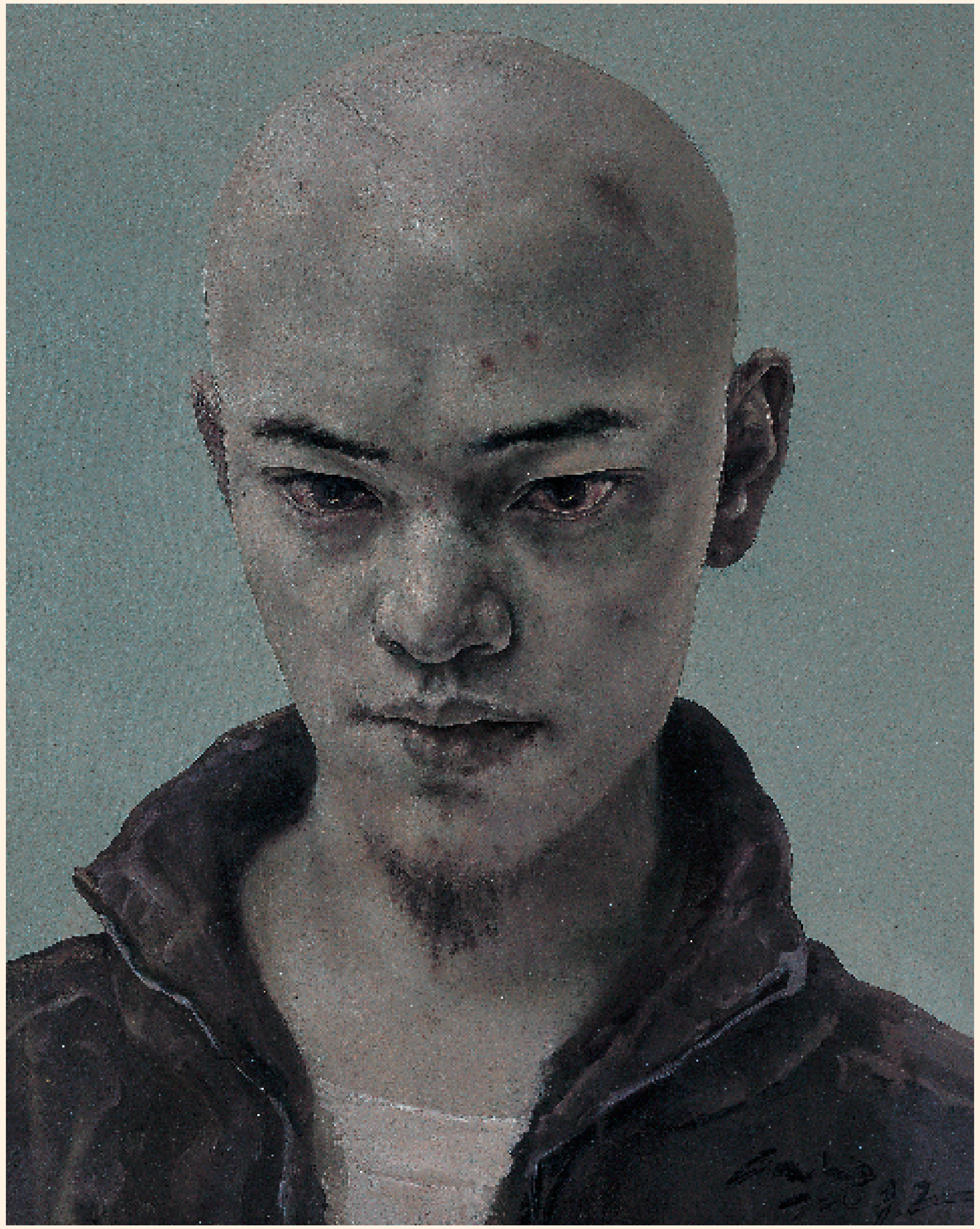
206

205
馬琳　没有融化的雪
布面　油畫
1998年作
簽名：馬琳（正面）
1998 馬琳（背面）
MA LIN　UNMELTING SNOW
oil on canvas
signed in Chinese; titled and signed in Chinese and dated 1998 on the reverse
120 × 135 cm. 47 1/4 × 53 1/8 in.

RMB: 280,000 — 350,000

206
馬琳　驚蟄
布面　油畫
2005年作
簽名：馬琳
MA LIN　EXCITED INSECTS
oil on canvas
signed in Chinese
100.4 × 100.5 cm. 39 1/4 × 39 5/8 in.

RMB: 100,000 — 150,000



207

207

高波　青年肖像

布面　油畫

2007年作

簽名：Gao Bo 2007

GAO BO　PORTRAIT

oil on canvas

signed in Pinyin and dated 2007

50 × 40 cm. 19 5/8 × 15 3/4 in.

RMB: 80,000 — 100,000



208

208

陸向東　嚴肅的眼神

布面　油畫

2007年作

簽名：陸向東（正面）

　　　陸向東 2007（背面）

LU XIANGDONG　SERIOUS MANNER

oil on canvas

signed in Chinese; signed in Chinese and dated 2007 on the reverse

40 × 40 cm. 15 3/4 × 15 3/4 in.

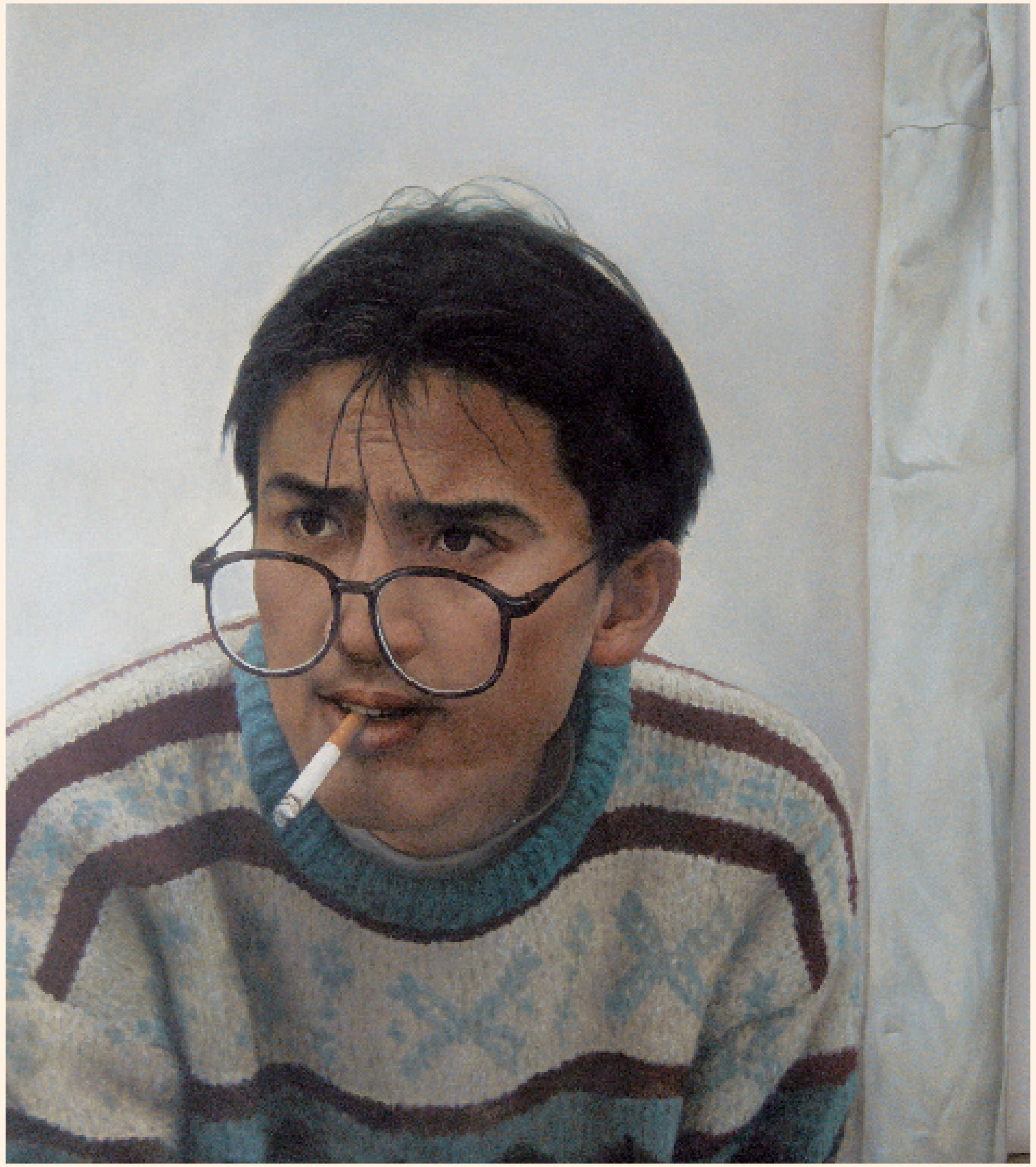
RMB: 60,000 — 80,000



209

209
劉亞明　穿過你的黑發我的陽光
布面　油畫
1996年作
簽名：亞明 Yaming 1996.3
LIU YAMING　MY SUNSHINE
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 1996
80 × 65 cm. 31 1/4 × 25 5/8 in.

RMB: 50,000 — 80,000



210

210
王澤　最后一支烟
布面　油畫
1992年作
展覽：1998年 中國油畫精品展 馬來西亞
1999年 中國油畫精品展 新加坡
WANG ZE　THE LAST CIGARETTE
oil on canvas
150 × 120 cm. 59 × 47 1/4 in.

RMB: 30,000 — 50,000



211



212

211
趙亞南　美麗世界-青蘋果
布面　油畫
2007年作
簽名：趙亞南 07
ZHAO YANAN　BEAUTIFUL WORLD – GREEN APPLES
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2007
280 × 200 cm. 110 $^{1}/_{4}$ × 78 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 40,000 — 60,000

212
袁正陽　軍人的回憶
布面　油畫
1989年作
簽名：袁正陽 1989年4月
出版：《美術》1989年第9期
《江蘇畫刊》1989年第9期
《中國油畫》1989年第4期
《第七屆全國美展獲獎作品集》
《中國肖像藝術百年》
《大陸中青年畫家百人》
《中國美術全集》

YUAN ZHENGYANG　MEMORY OF A SOLDIER
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1989
162 × 155 cm. 63 $^{3}/_{4}$ × 61 in.

RMB: 500,000 — 600,000



213

213
王雲鵬　關東大姑娘·大月亮
布面　油畫
2005-2007年作
簽名：2005-2007年 王雲鵬作
WANG YUNPENG　BIG MOON
oil on canvas
titled and signed in Chinese and dated 2005-2007 on the reverse
125.8 × 125.8 cm. 49 1/4 × 49 1/4 in.

RMB: 250,000 — 350,000

214
曾傳興　紅紙·花
布面　油畫
2009年作
簽名：曾傳興 2009.10
ZENG CHUANXING
ZENG CHUANXING
RED PAPER · FLOWER
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin
and dated 2009
99 × 57.5 cm. 39 × 22 5/8 in.

RMB: 150,000 — 200,000



214



215



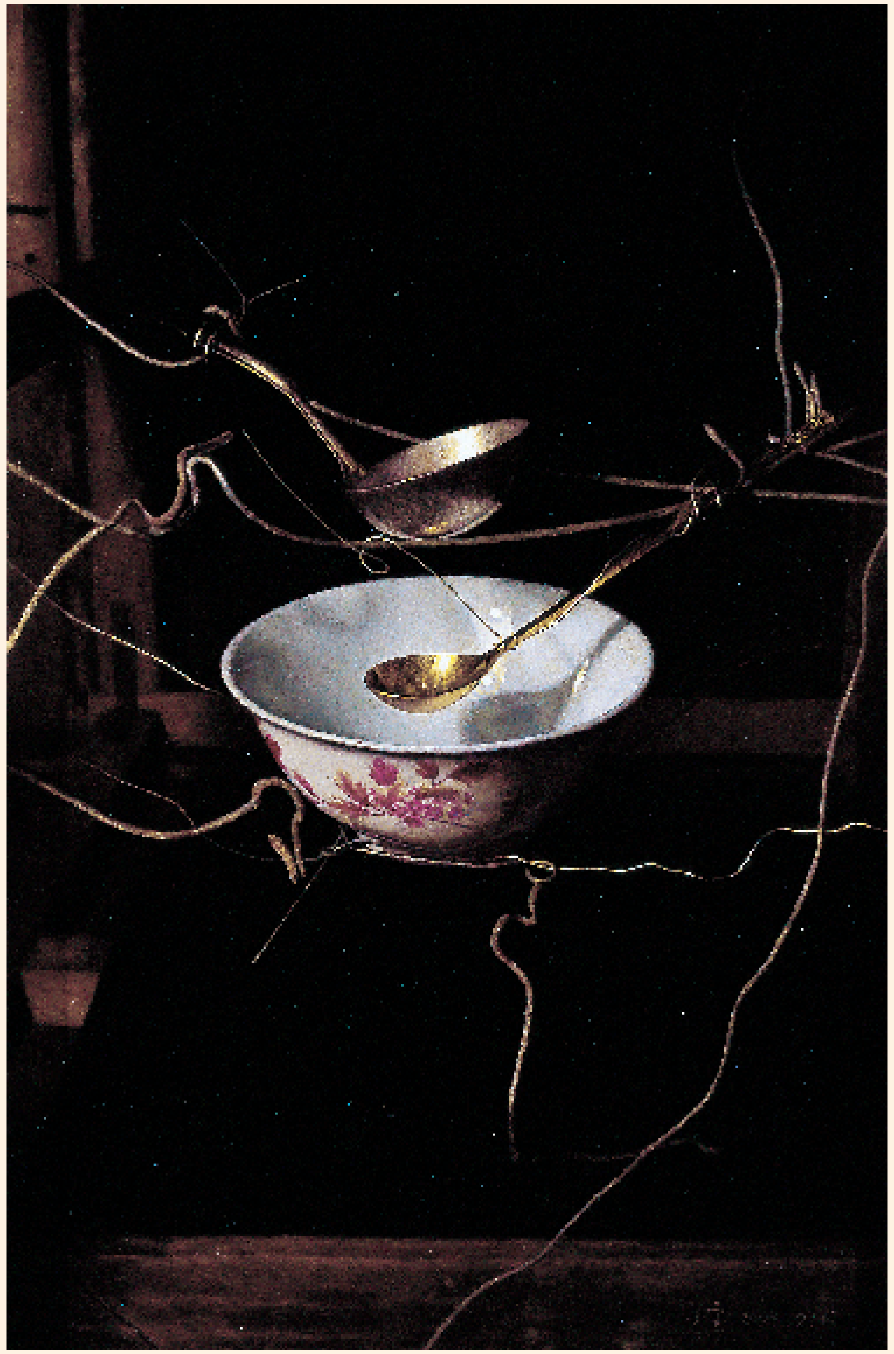
216

215
鍾天兵　無言
布面　油畫
1996年作
簽名：1996 天兵（正面）　鍾天兵 1996年（背面）
ZHONG TIANBING　WORDLESS
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1996; titled and signed in Chinese and dated 1996 on the reverse
146 × 114 cm. 57 1/2 × 44 7/8 in.

RMB: 120,000 —160,000

216
王用家　世紀文明（文字六號·橫）
布面　油畫
2008年作
簽名：王用家 2008.8
WANG YONGJIA　CENTURY CIVILIZATION
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2008
122 × 122 cm. 48 × 48 in.

RMB: 120,000 —180,000



217

217

王小寶　人間烟火之五

布面　油畫

2008年作

簽名：小寶 2008

WANG XIAOBAO　DISHWARE NO.5

oil on canvas

signed in Chinese and dated 2008

48 × 32 cm. 18 7/8 × 12 5/8 in.

RMB: 80,000 — 120,000



218

218

曾傳興　模特的舞臺

布面　油畫

1997年作

簽名：曾傳興 1997.11 Zeng Chuanxing

ZENG CHUANXING　THE STAGE OF MODEL

oil on canvas

signed in Chinese & Pinyin and dated 1997

100 × 80 cm. 39 3/8 × 31 1/2 in.

RMB: 250,000 — 300,000



219

219

曹輝　收獲

布面　油畫

2008年作

簽名：曹輝 Cao Hui 2008

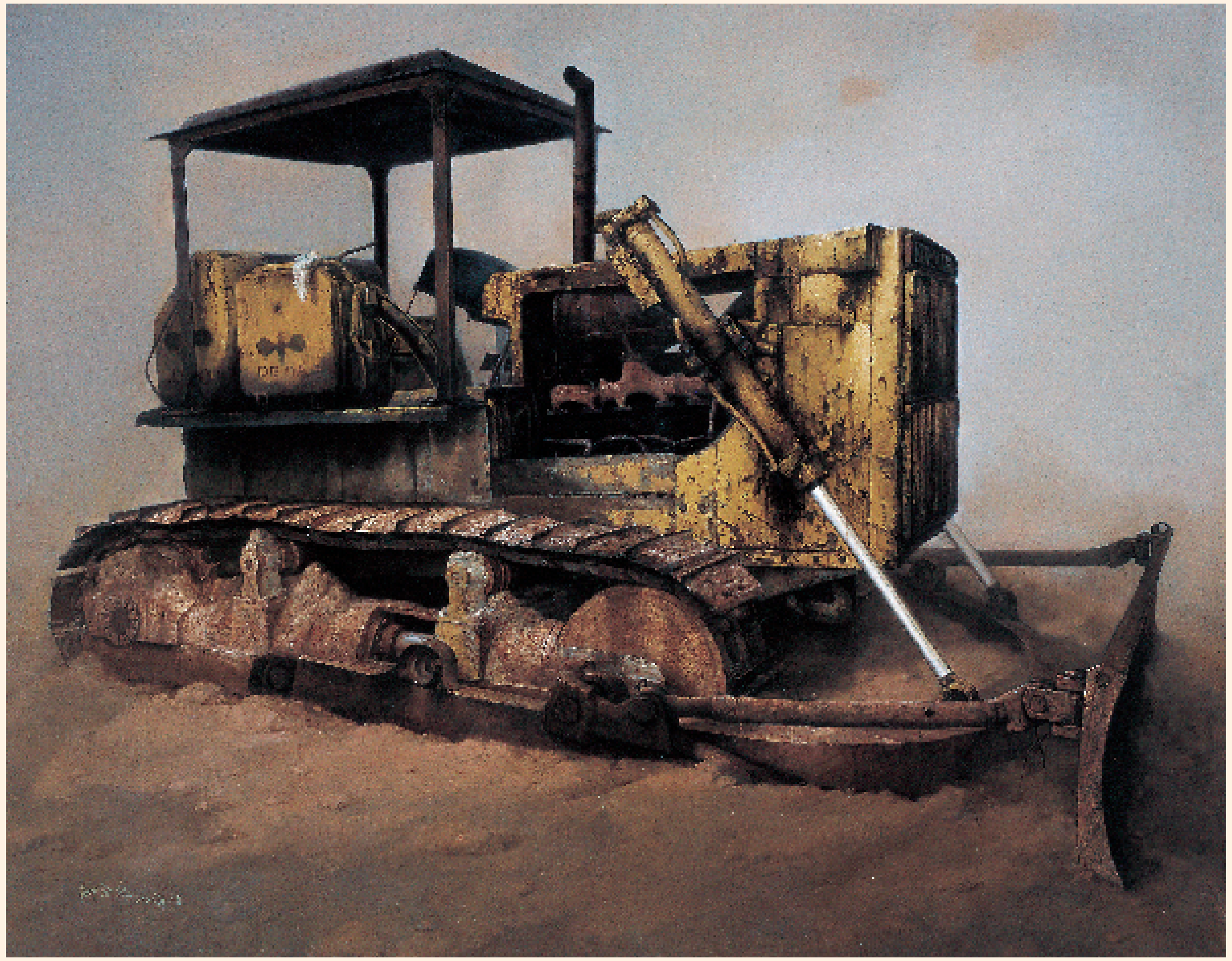
CAO HUI　HARVEST

oil on canvas

signed in Chinese & Pinyin and dated 2008

65 × 92 cm. 25 $^{5}/_{8}$ × 36 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 80,000 — 120,000



220

220

鍾慶禮　歲月系列

布面　油畫

2006年作

簽名：鍾慶禮 2006年6月

ZHONG QINGLI　YEAR

oil on canvas

signed in Chinese and dated 2006

130 × 164 cm. 51 $^{1}/_{8}$ × 64 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 100,000 — 150,000

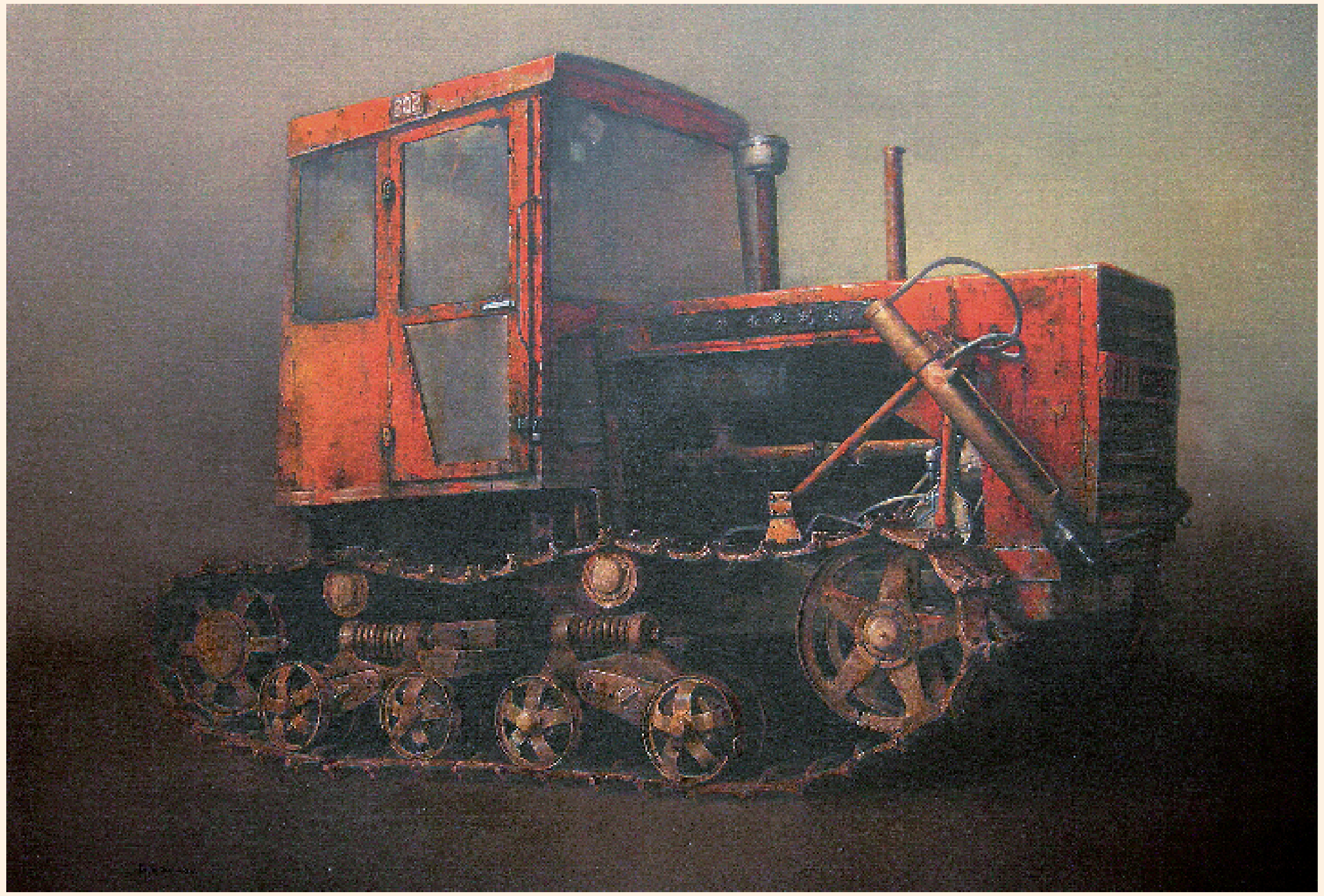


221

221
熊勝强　思念
布面　油畫
2006年作
簽名：熊勝强2006.10
出版:《紀念湖北省美術家協會成立50周年湖北省美術作品展》P127 湖北美術出版社 2008年3月第一版
XIONG SHENGQIANG　MISS
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2006
70.5 × 93.2 cm. 27 3/4 × 36 3/4 in.

RMB: 150,000 — 250,000





222

222
鍾慶禮　歲月系列 · 紅色拖拉機
布面　油畫
2008年作
簽名：鍾慶禮 2008
ZHONG QINGLI　YEAR
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2008
140 × 200 cm. 55 1/8 × 78 3/4 in.

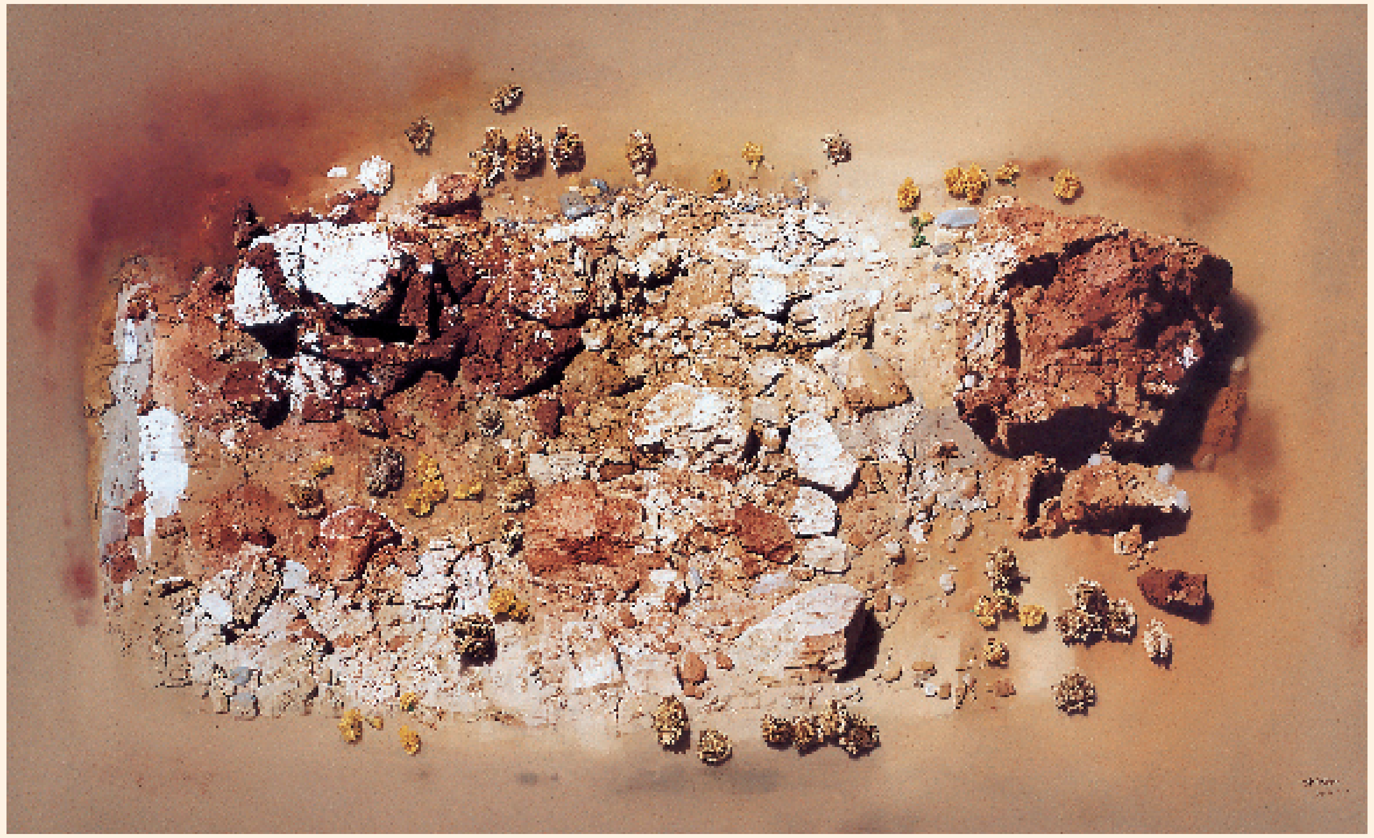
RMB: 70,000 — 120,000



223

223
劉仁杰　喘息
布面　油畫
2005年作
簽名：劉仁杰 2005
展覽：2008年 劉仁杰個展 中國美術館
出版：《劉仁杰畫册》人民美術出版社
LIU RENJIE　BREATHING
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2005
195 × 135 cm. 76 3/4 × 53 1/8 in.

RMB: 160,000 — 200,000



224

224
程林新　生機
布面　油畫
2002年作
簽名：林新02.10
展覽：2003年 第三屆中國油畫展 中國美術館
CHENG LINXIN　LIFE FORCE
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2002
100 × 165 cm. 39 3/8 × 65 in.

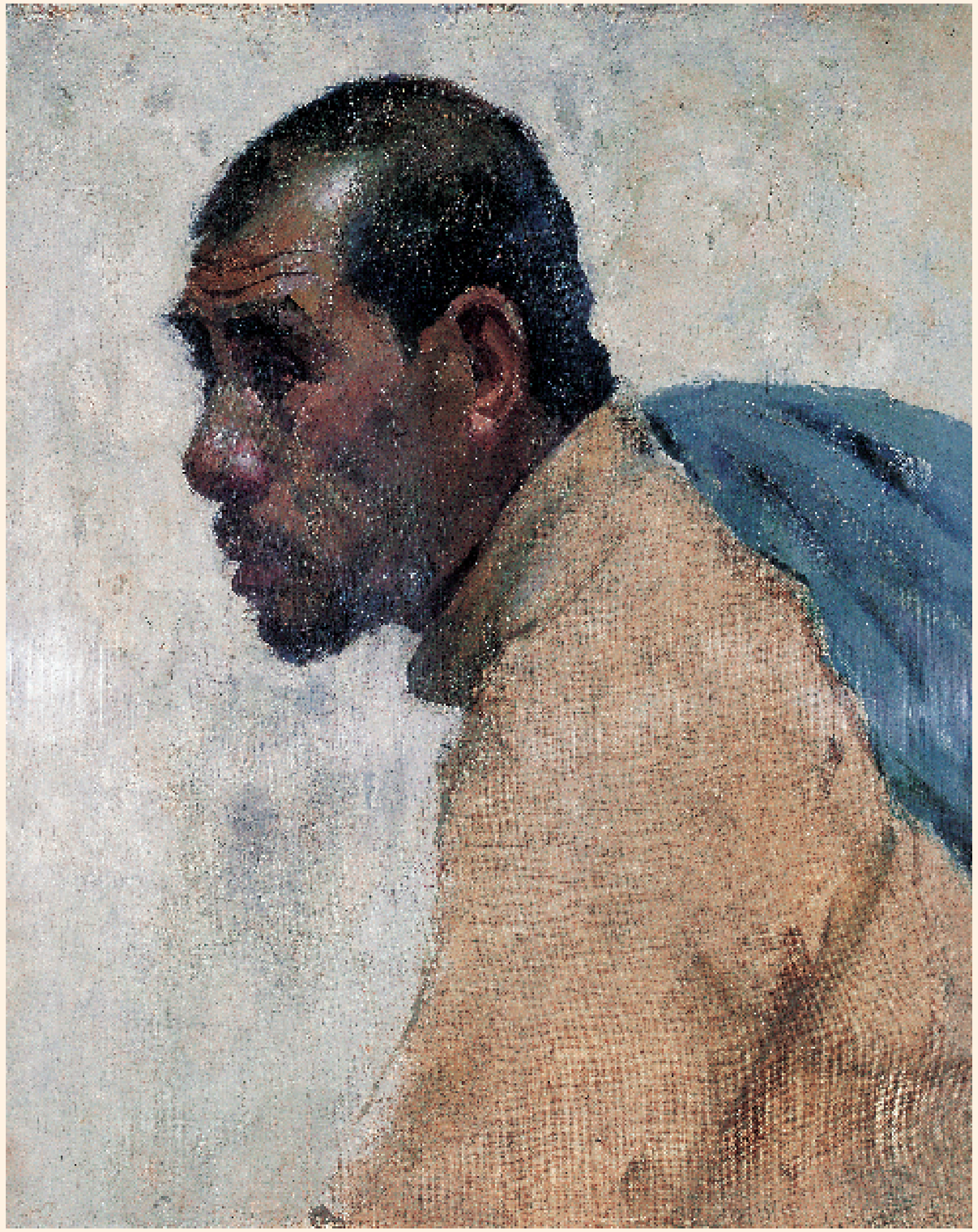
RMB: 180,000 — 250,000



225

225
馬曉光　豐收
布面　油畫
1999年作
簽名：曉光 1999.10
MA XIAOGUANG　HARVEST
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1999
100 × 135 cm. 39 3/8 × 53 1/8 in.

RMB: 200,000 — 300,000



226

226
何孔德　肖像-畫於馬克西莫夫訓練班
布面　油畫
簽名：何孔德（背面）
HE KONGDE　PORTRAIT (DONE AT MakcHMOBK.M'S CLASS)
oil on canvas
signed in Chinese on the reverse
53 × 44 cm. 20 $^{7}/_{8}$ × 17 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 200,000 — 300,000



227

227
靳尚誼　青年演員
紙本　油畫
1976年作
簽名：尚誼 1976
JIN SHANGYI　YOUNG ACTRESS
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1976
39 × 27.5 cm. 15 $^{3}/_{8}$ × 10 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 900,000 — 1,200,000



228



229

228
秦宣夫　婦人像
布面　油畫
1952年作
簽名：宣夫 1952
QIN XUANFU　PORTRAIT
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1952
38 × 28 cm. 15 × 11 in.

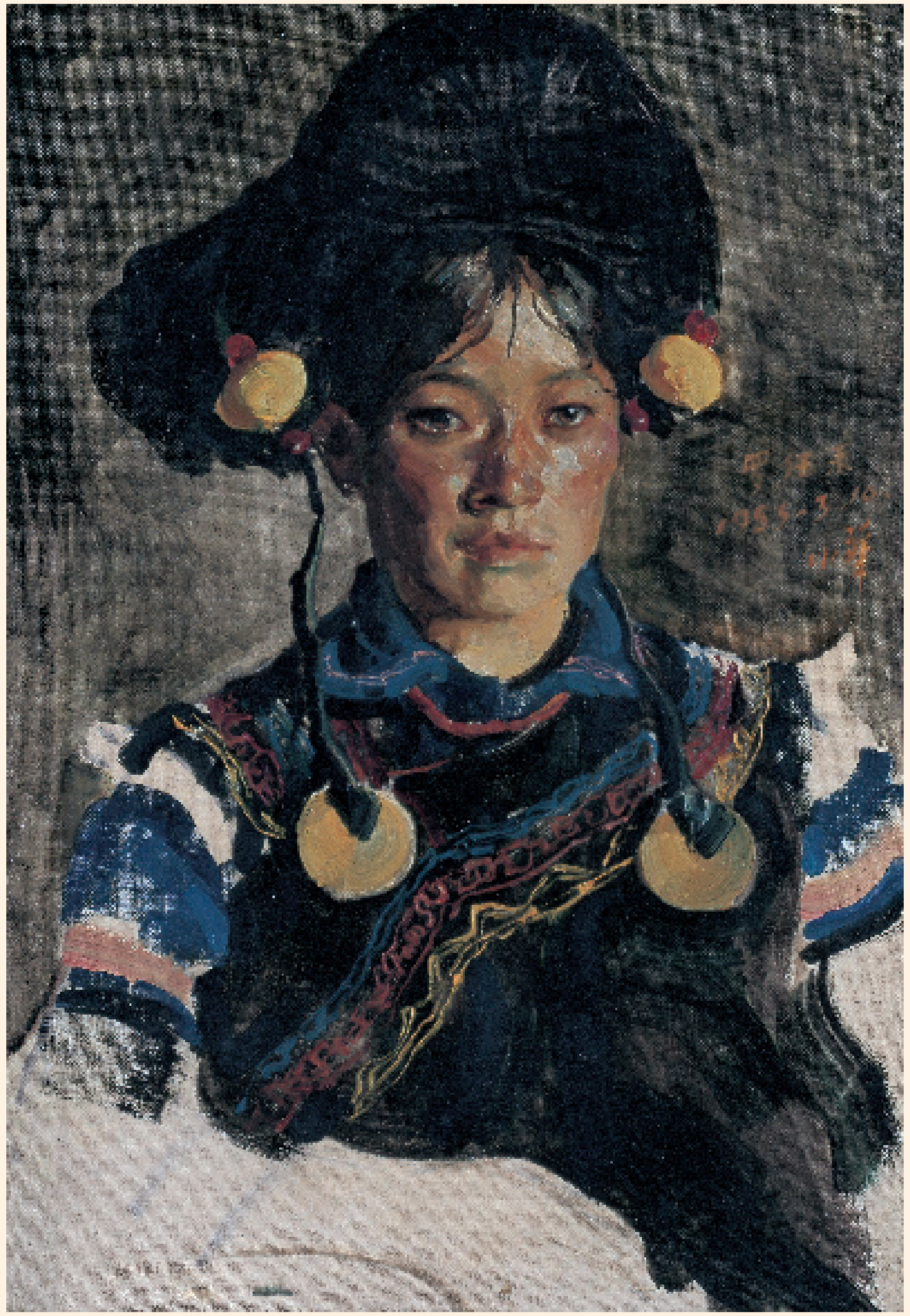
RMB: 50,000 — 80,000

229
宋惠民　老漁民
布面　油畫
1973年作
簽名：宋惠民1973年
SONG HUIMIN　OLD FISHERMAN
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1973
80 × 65 cm. 31 $^{1}/_{2}$ × 25 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 180,000 — 250,000



230



231

230
高小華　阿都拉古
布面　油畫
1983年作
簽名：1983 華
GAO XIAOHUA　PORTRAIT OF A BOY
oil on canvas
titled and signed in Chinese and dated 1983
53 × 37 cm. 20 7/8 × 14 5/8 in.

RMB: 150,000 — 200,000

231
高小華　黎族女
布面　油畫
1983年作
簽名：1983 小華
GAO XIAOHUA　PORTRAIT OF LI GIRL
oil on canvas
titled and signed in Chinese and dated 1983
53 × 37 cm. 20 7/8 × 14 5/8 in.

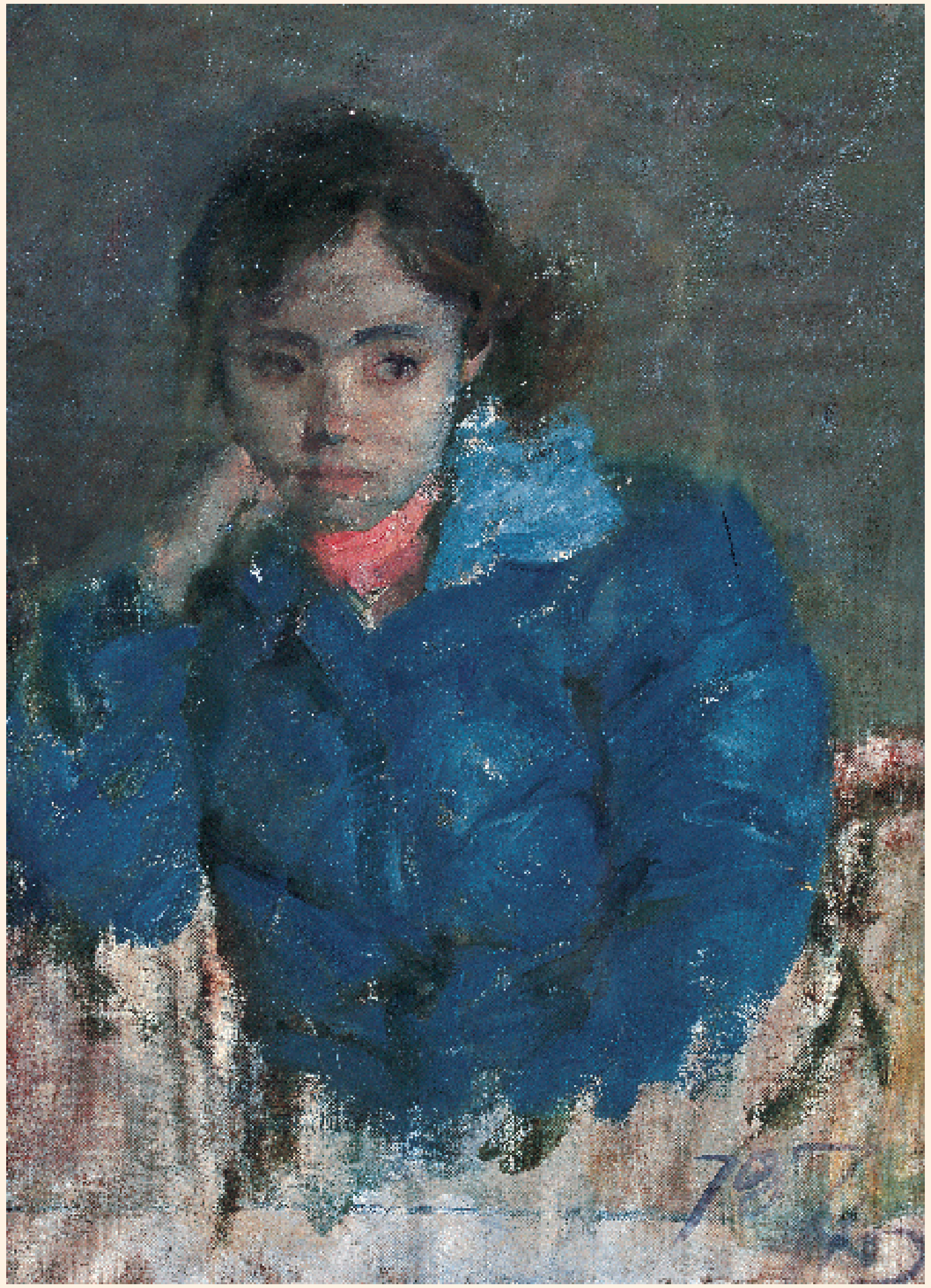
RMB: 150,000 — 200,000



232

232
李超士　豐收
紙面　色粉
簽名：超士
LI CHAOSHI　HARVEST
pastel on paper
signed in Chinese
34.5 × 44 cm. 13 5/8 × 17 3/8 in.

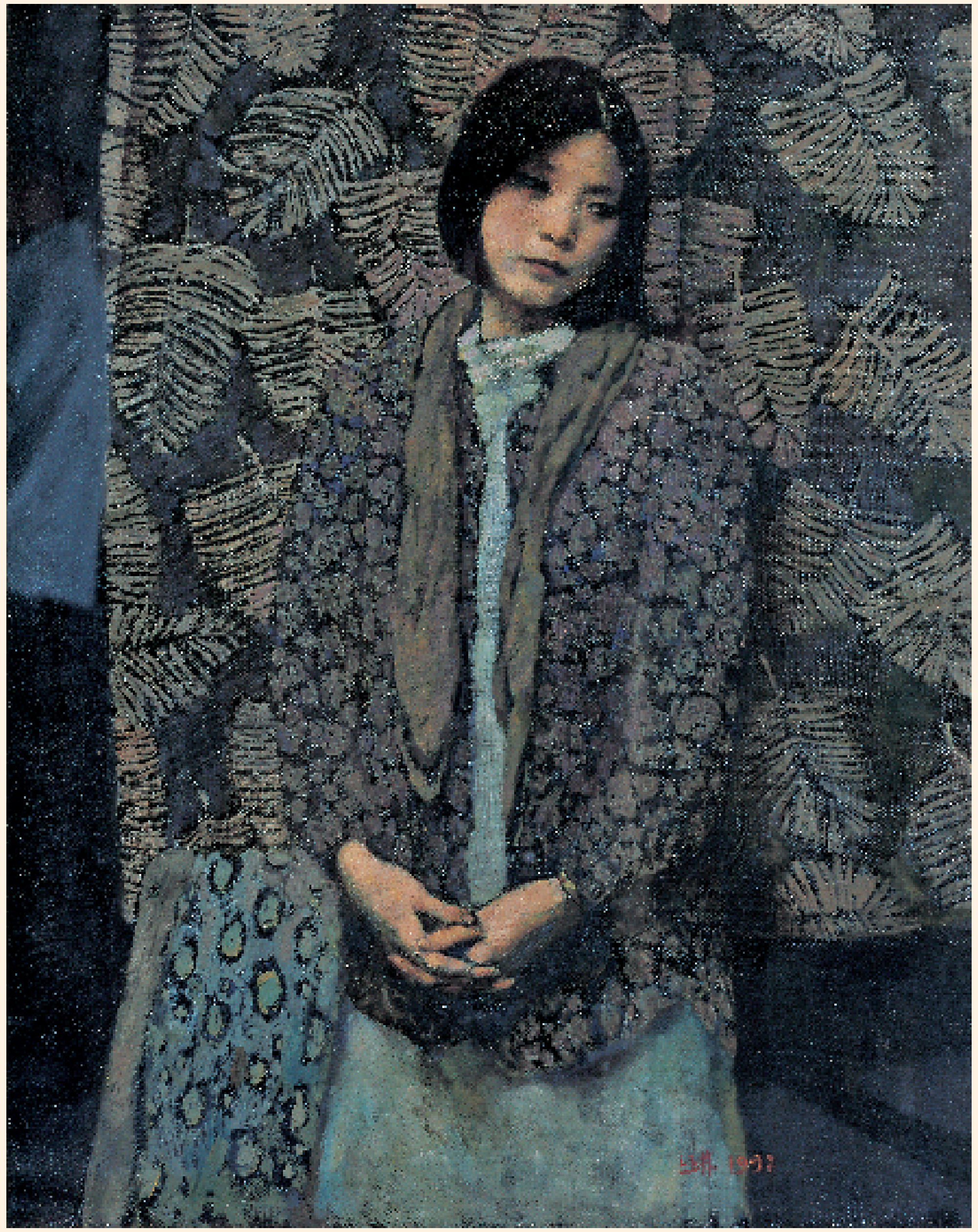
RMB: 180,000 — 220,000



233

233
何多苓　女孩兒
布面　油畫
1978年作
簽名：78 HDL
HE DUOLING　GIRL
oil on canvas
dated 1978 and signed in Pinyin
52 × 37 cm. 20 1/2 × 14 5/8 in.

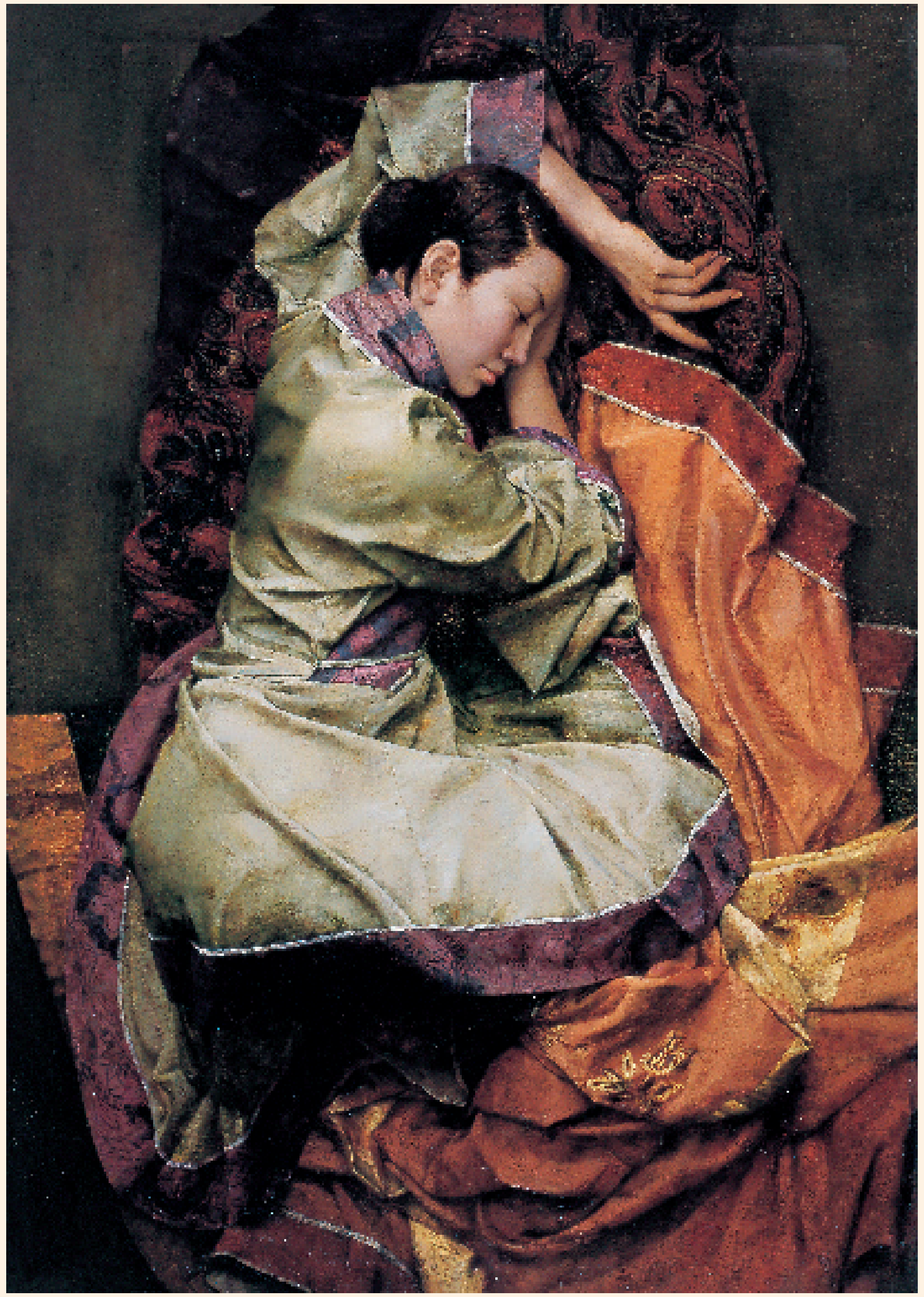
RMB: 100,000 — 150,000



234

234
程叢林　肖像
布面　油畫
1991年作
簽名：叢林 1991
展覽：1992年8月 程叢林畫展 臺灣炎黃藝術館
　　　1997年6月 程叢林畫展 臺灣山美術館
出版：《炎黃》雜志 36期 P45 1992年8月
CHENG CONGLIN　PORTRAIT
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1991
79 × 62 cm. 31 1/8 × 24 3/8 in.

RMB: 360,000 — 460,000



235

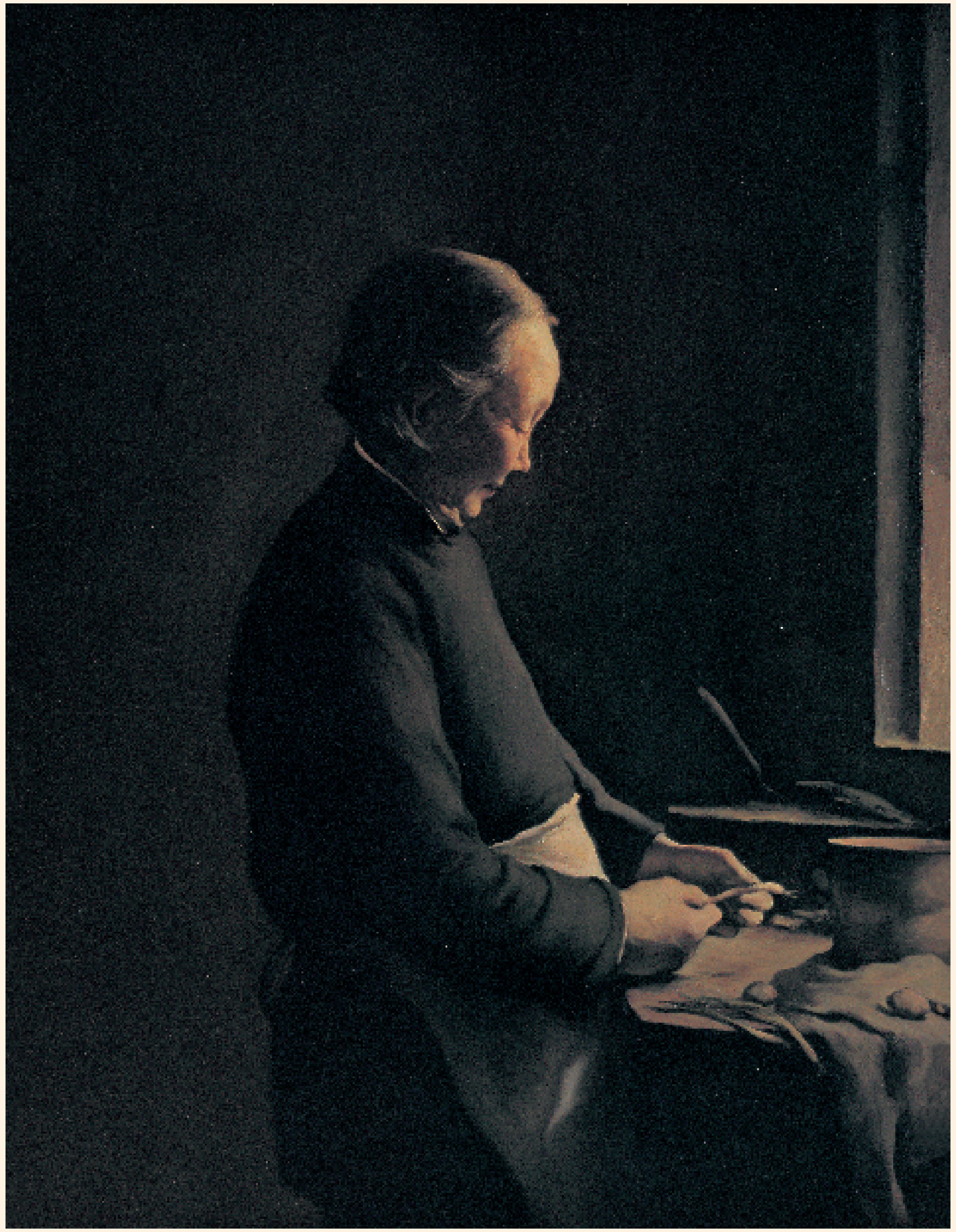
235
周麗萱　夢
布面　油畫
簽名：周麗萱（背面）
出版：《中國當代實力派精品叢書》封面 楊柳青畫社出版 2006年6月
ZHOU LIXUAN　DREAM
oil on canvas
tilted and signed in Chinese on the reverse
130 × 93 cm. 51 1/8 × 36 5/8 in.

RMB: 150,000 — 200,000


236

236
谢郴安　憂傷就是快樂之一
布面　油畫
2006年作
簽名：謝郴安 2006.5
展覽：2006年 品格與精神——中國寫實油畫展 中國美術館
2006年10月 廣州美術學院青年當代油畫寫實展 廣東美術館
2006年12月 研究具象廣東當代十六人展 上海奧賽畫廊
2008年3月 上海一號美術館陳列館
出版：《研究具象廣東當代十六人展作品集》P73 遼寧美術出版社 2006年12月
XIE CHENAN　GRIEF MEANS HAPPINESS NO.1
oil on canvas
tilted and signed in Chinese and dated 2006 on the reverse
40 × 20 cm. 15 3/4 × 7 7/8 in.

RMB: 40,000 — 60,000


237

237
吴正恭　母親
布面　油畫
WU ZHENGGONG　MOTHER
oil on canvas
91 × 71 cm. 35 7/8 × 28 in.

RMB: 100,000 — 200,000



238

238
韓植墨　母親
布面　油畫
1990年作
簽名：植墨1990.8作
出版：《走進油畫－韓植墨畫集》P17 人民美術出版社 2002年1月
HAN ZHIMO　MOTHER
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1990
84 × 102 cm. 33 1/8 × 40 1/8 in.

RMB: 80,000 — 120,000



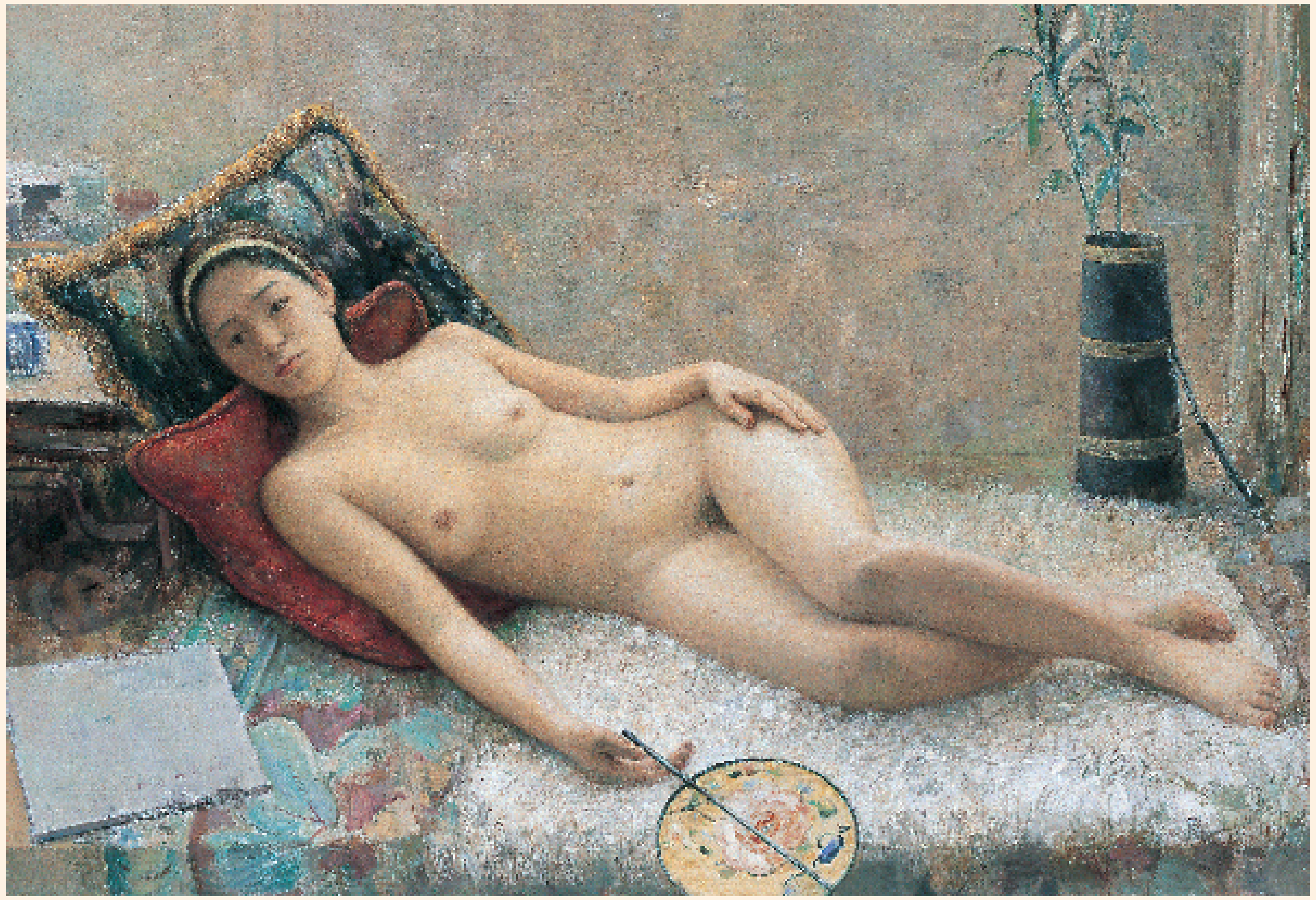
239

239
曉青　無詩歌
布面　油畫
2000年作
簽名：曉青 2000（正面）
Xiao Qing 曉青 2000年（背面）
出版：《北京同路而行油畫精選集》天津楊柳青畫社 2005年6月
XIAO QING　SONGS WITHOUT WORDS
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2000; titled in English,signed in Chinese & Pinyin and dated 2000 on the reverse
100 × 80 cm. 39 3/8 × 31 1/2 in.

RMB: 150,000 — 180,000



240



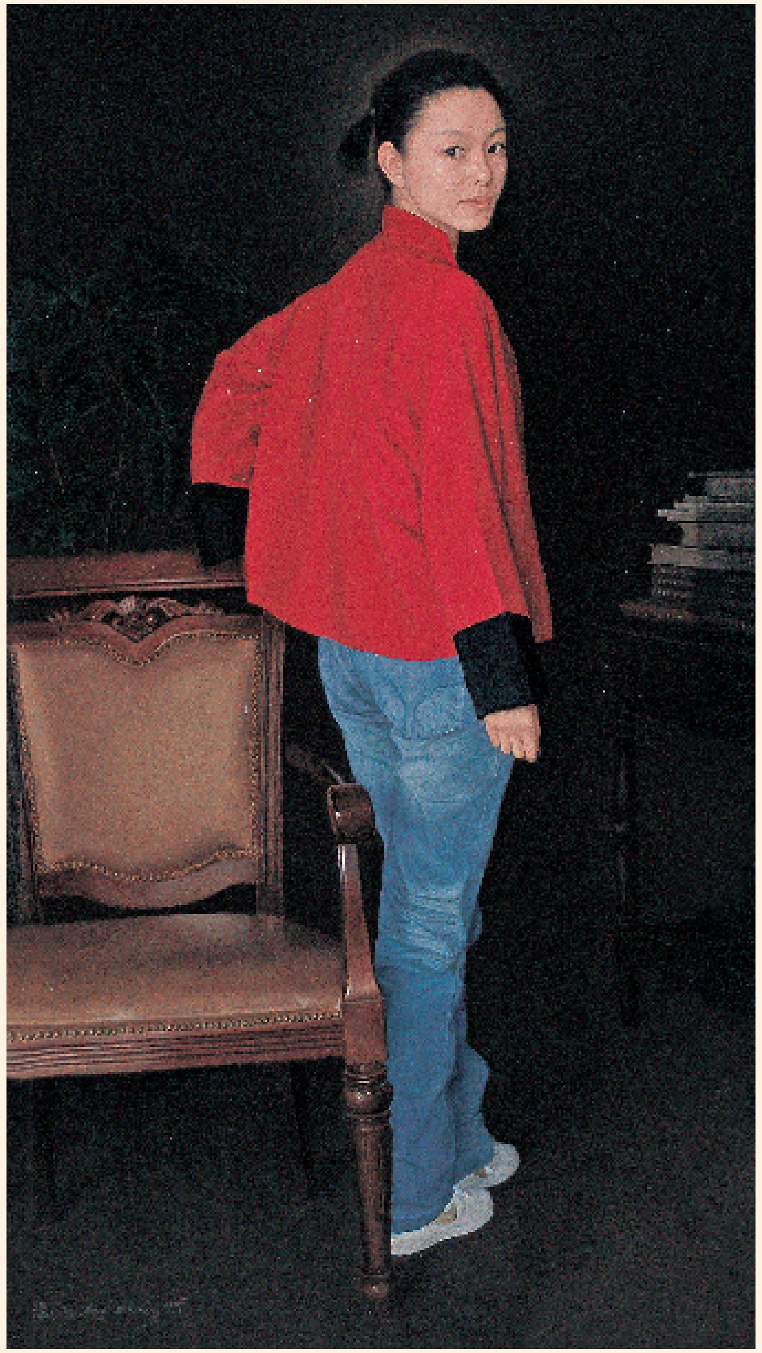
241

241
朱春林　扇
布面　油畫
ZHU CHUNLIN　NUDE
oil on canvas
90 × 130 cm. 35 3/8 × 51 1/8 in.

RMB: 150,000 — 200,000

240
李文濤　豆蔻年華
布面　油畫
2008年作
簽名：文濤 2008(正面)
李文濤 2008年作(背面)
LI WENTAO　IN EARLY TEENS
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2008; titled and signed in Chinese and dated 2008 on the reverse
146 × 160 cm. 57 1/2 × 63 in.

RMB: 120,000 — 150,000



242

242
張少航　軒兒
布面　油畫
2007年作
簽名：張少航 Zhang Shaohang 2007
ZHANG SHAOHANG　PORTRAIT
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 2007
140 × 80 cm.　55 1/8 × 31 1/4 in.

RMB: 150,000 — 180,000



243

243
何力懷　自然之女
布面　油畫
2009年作
簽名：何力懷 2009
HE LIHUAI　DAUGHTER OF THE NATURE
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2009
160 × 85 cm.　63 × 33 1/2 in.

RMB: 60,000 — 80,000



244



245

244
石良　打工妹
布面　油畫
簽名：S.Liang(正面)
石良 S.Liang(背面)
SHI LIANG　HUNTING GIRL
oil on canvas
signed in Pinyin; titled in Chinese, signed in Chinese & Pinyin on the reverse
120 × 80 cm. 47 1/4 × 31 1/2 in.

RMB: 200,000 — 300,000

245
石良　解放了
布面　油畫
1996年作
簽名：S.L.1996.6
SHI LIANG　TO BE LIBERATED
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 1996
130 × 90 cm. 51 1/8 × 35 3/8 in.

RMB: 200,000 — 280,000



246



247

246
張大中　陽臺上
布面　油畫
1996年作
簽名：大中96.6（正面）
　　　張大中 96 （背面）
ZHANG DAZHONG　ON THE BALCONY
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1996; titled and signed in Chinese and dated 1996 on the reverse
100 × 80 cm. 39 $^{3}/_{8}$ × 31 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 40,000 — 60,000

247
鮑振　瓶花
布面　油畫
1997-1998年作
簽名：鮑振
BAO ZHEN　FLOWERS
oil on canvas
signed in Chinese
100 × 80 cm. 39 $^{3}/_{8}$ × 31 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 30,000 — 50,000



248

248

王俊英　順流、逆流

布面　油畫

2003年作

簽名：王俊英 JUNYING 2003

WANG JUNYING　CURRENT

oil on canvas

signed in Chinese & Pinyin and dated 2003

90 × 130 cm. 35 $^{3}/_{8}$ × 51 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 100,000 — 150,000



249

249

張利　泉水邊

布面　油畫

1994年作

簽名：張利 1994

ZHANG LI　BESIDE THE SPRING

oil on canvas

signed in Chinese and dated 1994

100 × 81 cm. 39 $^{3}/_{8}$ × 31 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 80,000 — 120,000



250



251

250
翟欣建　芭蕾
布面　油畫
1997年作
簽名：翟欣建 Zhai Xinjian 1997
ZHAI XINJIAN　BALLET
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 1997
100 × 80 cm. 39 3/8 × 31 1/4 in.

RMB: 80,000 — 120,000

251
東方騰弘　少女與白鴿
布面　油畫
1994年作
DONGFANG TENGHONG　GIRL WITH DOVE
oil on canvas
100 × 80 cm. 39 3/8 × 31 1/2 in.

RMB: 50,000 — 80,000



表現與直覺



252

252
羅中立　故鄉情之磨刀
布面　油畫
2005年作
簽名：中立 05
LUO ZHONGLI
HOMETOWN SERIES
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2005
80 × 50 cm. 31 $^{1}/_{2}$ × 19 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 200,000 — 250,000



253

253
段正渠　奔跑的孩子
布面　油畫
1996年作
簽名：Duan.96(正面)
　　　1996 段正渠(背面)
DUAN ZHENGQU　THE RUNNING CHILD
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 1996; titled and signed
in Chinese and dated 1996 on the reverse
125 × 110 cm. 49 $^{1}/_{4}$ × 43 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 180,000 — 250,000



254



255

254
段建偉　持刀男孩
布面　油畫
1997年作
簽名：DUAN 1997.3
DUAN JIANWEI　BOY WITH A KNIFE
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 1997
130 × 97 cm. 51 1/8 × 38 1/4 in.

RMB: 200,000 — 250,000

255
段建偉　朗讀
布面　油畫
2002年作
簽名：2002 DUAN
DUAN JIANWEI　READING
oil on canvas
dated 2002 and signed in Pinyin
100 × 80 cm. 39 3/8 × 31 1/4 in.

RMB: 180,000 — 250,000



256



257

256
閆平　和鳥兒一起飛
布面　油畫
2008年作
簽名：YP.2008（正面）　閆平 2008.5（背面）
YAN PING　FLYING WITH BIRD
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2008; titled and signed in Chinese and dated 2008 on the reverse
50 × 40 cm. 19 5/8 × 15 3/4 in.

RMB: 160,000 — 260,000

257
宮立龍　地板上的交誼舞
布面　油畫
簽名：宮立龍
GONG LILONG　DANCE
oil on canvas
signed in Chinese
100 × 100 cm. 39 3/8 × 39 3/8 in.

RMB: 50,000 — 80,000



258



259

258
戴士和　室内
布面　油畫
簽名：和
DAI SHIHE　INDOOR
oil on canvas
signed in Chinese
50 × 50 cm. 19 5/8 × 19 5/8 in.

RMB: 50,000 — 80,000

259
羅爾純　母子
布面　油畫
簽名：爾純
LUO ERCHUN　MOTHER AND SON
oil on canvas
signed in Chinese
90 × 72 cm. 35 3/8 × 28 3/8 in.

RMB: 80,000 — 120,000



260



261

260
俞曉夫　晚安・烏菲齊
布面　油畫
2006年作
簽名：Xiaofu Yu
展覽：2007年 精神與品格-中國當代寫實油畫研究展 中國美術館
出版：《中國藝術家俞曉夫》P118 吉林美術出版社 2008年9月第1版
　　　《精神與品格-中國當代寫實油畫研究展作品集》
　　　廣西美術出版社 2007年
YU XIAOFU　GOOD NIGHT UFFIZI
oil on canvas
signed in Pinyin
180 × 180 cm. 70 7/8 × 70 7/8 in.

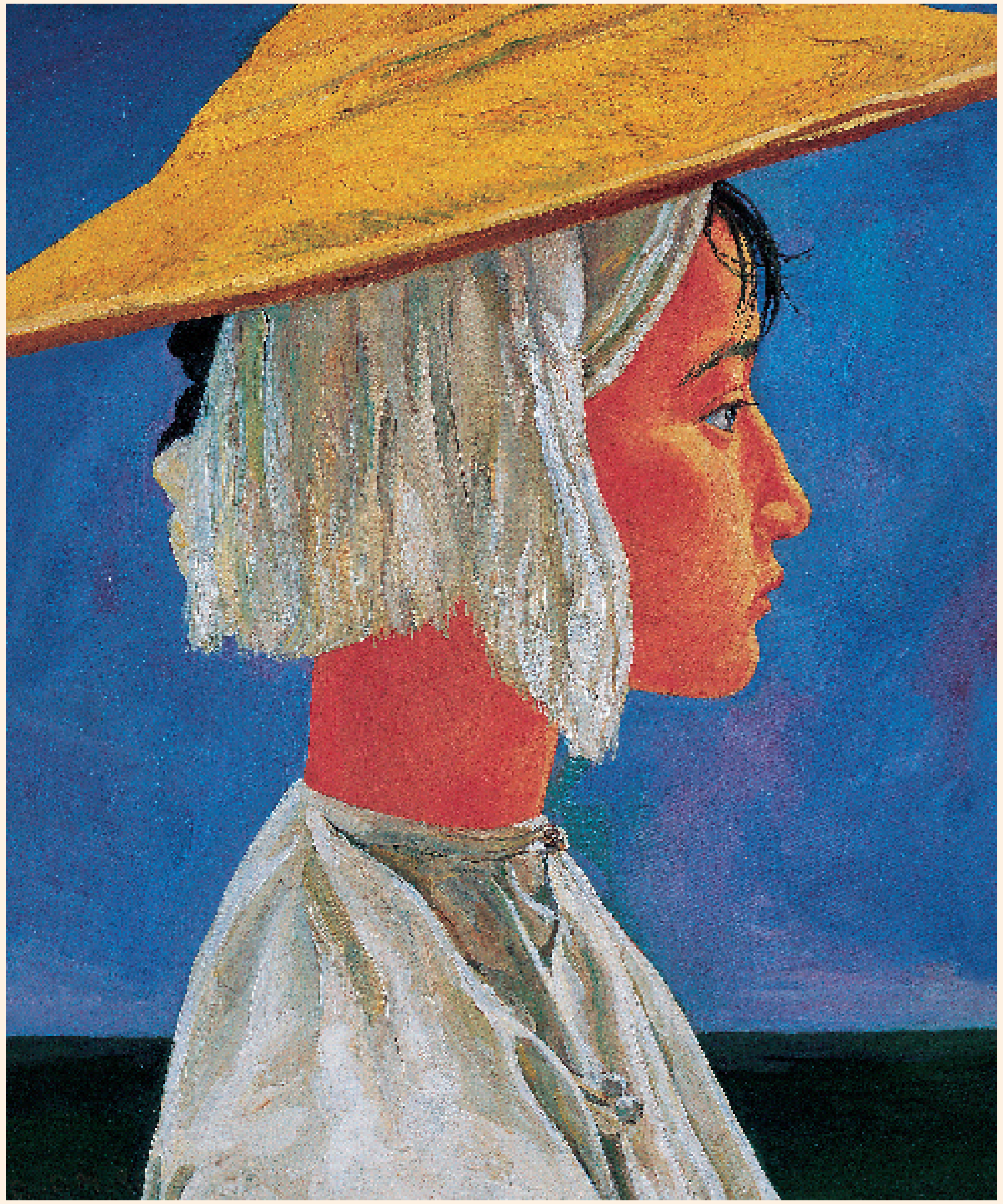
RMB: 300,000 — 400,000

261
賈滌非　各遇路境
布面　油畫
2005年作
簽名：05.3 滌非
JIA DIFEI　TRAFFIC JAM
oil on canvas
dated 2005 and signed in Chinese
175 × 190 cm. 68 7/8 × 74 3/4 in.

RMB: 380,000 — 480,000



262



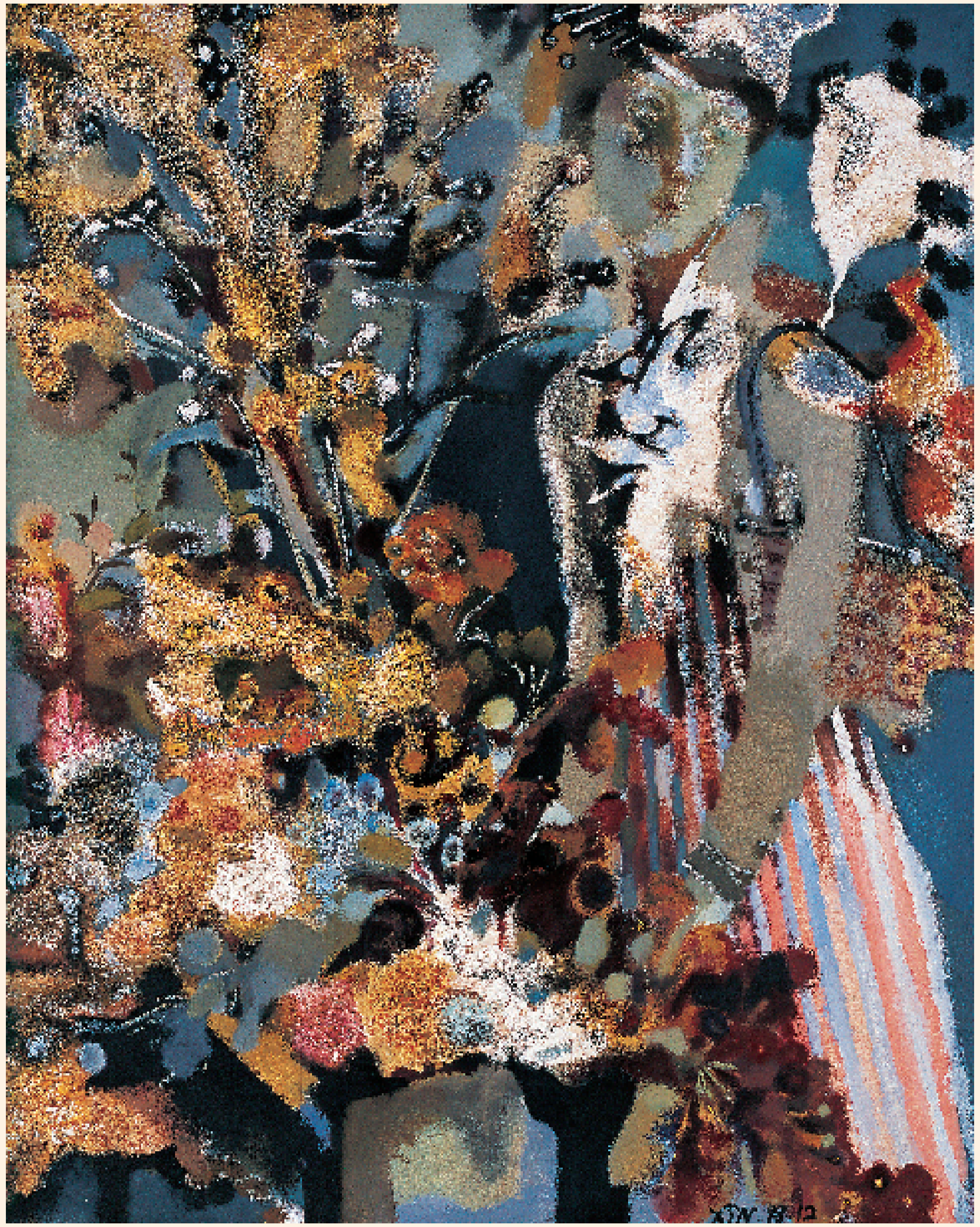
263

262
謝東明　鄉村生活系列
布面　油畫
2003年作
簽名：X.D.Ming 03
XIE DONGMING　COUNTRY LIFE SERIES
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2003
200 × 180 cm. 78 3/4 × 70 7/8 in.

RMB: 160,000 — 260,000

263
謝東明　傣族姑娘
布面　油畫
1991年作
簽名：X.D.M.91（正面） Xie Dongming 1991 謝東明（背面）
XIE DONGMING　FISHER GIRL
oil on canvas
signed in Pinyin; titled in Chinese, signed in Pinyin & Chinese on the reverse
60 × 50 cm. 23 5/8 × 19 5/8 in.

RMB: 50,000 — 80,000



264



264
夏俊娜　少女
布面　油畫
1998年作
簽名：X.J.N.98.12
XIA JUNNA　YOUNG GIRL
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 1998
100 × 80 cm. 39 3/8 × 31 1/2 in.

RMB: 80,000 — 120,000

265
馬藝星　存在於你我之間
布面　油畫
1995年作
簽名：馬藝星 Ma Yixing 1995
出版：《馬藝星畫選》上海陳逸飛基金會
MA YIXING　BETWEEN YOU AND ME
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 1995
220 × 60 cm. 86 5/8 × 23 5/8 in.

RMB: 250,000 — 350,000



266



267

266
王克舉　雨霧大峽谷
布面　油畫
2007年作
出版：《中國油畫家王克舉畫集》P38 吉林美術出版社 2009年
《東方藝術》2009年5月
《中國油畫市場》第22輯 2009年8月
WANG KEJU　GREAT VALLEY IN MIST
oil on canvas
200 × 180 cm. 78 3/4 × 70 7/8 in.

RMB: 400,000 — 600,000

267
向軍　沉甸甸的紅高粱
布面　油畫
1992年作
展覽：1993年 四川鄉土繪畫展 重慶
1997年 中國油畫展 馬來西亞
2000年 中國油畫邀請展 新加坡
XIANG JUN　RED SORGHUM
oil on canvas
120 × 130 cm. 47 1/4 × 51 1/8 in.

RMB: 30,000 — 50,000



268

268
趙爾俊　我的海子
布面　油畫
ZHAO ERJUN　HAIZI
oil on canvas
138 × 200 cm. 54 3/8 × 78 3/4 in.

RMB: 460,000 — 560,000



269

269
王鑫生　藏童
布面　油畫
2009年作
簽名：王鑫生 X.S.Wang 1.8.09
WANG XINSHENG　TIBETAN BOY
oil on canvas
signed in Chinese & Pinyin and dated 2009
72 × 54 cm. 28 3/8 × 21 1/4 in.

RMB: 680,000 — 780,000



集體的記憶



270

270

董從民　小牛

布面　油畫

簽名：董從民(背面)

DONG CONGMIN　THE CALF

oil on canvas

titled and signed in Chinese on the reverse

150 × 190 cm.　59 × 74 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 80,000 — 120,000





271

271
王欣　那時我們正年輕
布面　油畫
簽名：王欣(背面)
WANG XIN　DAYS WHEN WE WERE YOUNG
oil on canvas
titled and signed in Chinese on the reverse
150 × 180 cm. 59 × 70 7/8 in.

RMB: 100,000 — 150,000





272

272
曹達立　逃亡
布面　油畫
1979年作
簽名：1979 達立(正面)
　　　1979 達立(背面)
展覽：1979年 建國三十周年畫展 中國美術館
　　　2008年8月 曹達立“歸去來辭”個人油畫作品展 上海一號美術館
出版：《曹達立油畫集——歸去來辭》 上海一號美術館 2008年8月
CAO DALI　RUN AWAY
oil on canvas
dated 1979 and signed in Chinese; titled and signed in Chinese and dated 1979 on the reverse
100 × 180 cm. 39 3/8 × 70 7/8 in.

RMB: 600,000 — 800,000





273

273

何紅舟　鄉場

布面　油畫

1993年作

簽名：何紅舟（背面）

HE HONGZHOU　RESTING

oil on canvas

titled and signed in Chinese on the reverse

180 × 160 cm.　70 ⁷/₈ × 63 in.

RMB: 800,000 — 1,000,000





274

274

李樹基　孫中山和同盟會成員在南洋

布面　油畫

2008-2009年作

簽名：李樹基 LI SHUJI 2008-9

LI SHUJI　SUN ZHONGSHAN WITH TUNG MENG HUI MEMBERS

oil on canvas

signed in Chinese & Pinyin and dated 2008

260 × 500 cm. 102 $^{3}/_{8}$ × 196 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 2,000,000 — 3,000,000

偉人的風采　歷史的再現

——李樹基巨幅油畫《孫中山先生在南洋》賞析

近賞著名油畫家李樹基先生花費大量心血而成的巨幅油畫精品——《孫中山先生在南洋》，心生諸多感慨。近世以來，關於孫中山先生之繪畫作品頗多，然如李樹基先生之選材獨到、之意蘊深厚，之繪制宏偉，則爲之甚少。

一、選材精准獨到

李樹基先生之巨幅油畫(長5米，寬2．6米)，取於孫中山先生在南洋從事革命活動的素材，可謂匠心獨具。何以如此？回溯歷史，當年孫中山先生於中國封建帝制日趨衰微與行將崩潰之際，合世界之民主潮流，高舉起反封建帝制，建民主共和之大旗，倡言踐行國民革命，遂遭清政府通緝追殺，不得不流落海外。同時，在海外尤其在南洋地區期間，他更竭力地宣傳革命主張，特別是在廣大華僑中，宣傳革命之必須、革命之要義、革命之行動，不憚辛苦，不遺餘力。在他的不懈努力下，革命主張被越來越多的海外華人所贊同，所擁護。於是，爲了支持國内反對滿清帝制的起義活動，廣大華僑尤其是南洋華僑紛紛慷慨解囊，捐錢捐物，誠心自願地爲支持孫中山先生所倡導的革命事業争做貢獻。雖然國内的起義一次次地遭遇失敗，但愛國華僑支援革命事業的熾熱之情未减。終於，反封建帝制之民主革命在1911年成功，幾千年延續的封建皇朝被推翻，中國歷史上破天荒的民主共和制度於此創建。這裏，以南洋地區爲主之海外華僑的貢獻居功至偉，没有他們在經濟等方面的鼎力相助，實在難言革命那時會成功。所以，孫中山先生誠摯感慨地説："華僑是革命之母"。這是歷史的現實。以此爲題材，李樹基先生創作的大幅油畫，藝術地再現了孫中山先生在南洋華僑中宣傳革命并與華僑歡融一處的歷史真實，這精准地抓住了孫中山先生一生革命生涯中的重要片段和精彩華章，實在是非慧眼所能識者。

二、意蘊悠遠深厚

李樹基先生以孫中山先生在南洋從事革命活動爲題材創作此畫已屬難能可貴，然而更值得稱道地是他在有限的畫板之中，多方面、多層次地生動展示其悠遠深厚的歷史蘊涵。請看，孫中山先生在自然光亮的映襯下，英姿勃發且意志堅定地站立在畫布的中上方。他臉現祥和而真誠的微笑，眼露堅毅而睿智的光芒。他翹起三根指頭，那是在入情入理地宣講三民主義，那是在滿懷信心地勾畫中國民主共和的藍圖。在孫中山先生的身旁，是他與之并肩奮鬥的戰友：留有濃密短須的是黄興，外表風度翩翩的是汪精衛，氣度不凡的的是胡漢民，等等。他們都是在辛亥革命前追隨孫中山先生在海外、在南洋從事革命活動的重要骨干。

在他們中，黄興更是畢其全力擁護、支持、踐行孫中山先生所倡導的民主共和革命事業，他的名字常與孫中山并聯在一起，被稱爲"孫黄"。他在孫中山先生的領導下，在國内多次直接領導和發動反清起義，被譽爲實干家；他甘願自立於孫中山先生之後，摯意推脱擔任同盟會主要領導、擔任中華民國臨時大總統職位之議，被贊爲顧全大局和高風亮節之舉。在孫中山先生身邊，還有一群敬仰、支持他領導中國民主革命的南洋華僑友人，如林義順、張永福、陳楚南、林義祥等人，他們出於海外赤子强烈的愛國熱情，出於對中國民主共和事業的衷心向往，出於對孫中山先生品行的真誠敬仰，而以捐款出資、廣泛聯絡等多種方式，支持孫中山先生的革命事業和革命活動。如新加坡樹膠業巨子張永福，就於1906年捐出别墅晚晴園，作爲孫中山先生在南洋活動的一個據點，其情其義着實令人感佩。

另外，很值得一提的是，在這幅畫作中，離孫中山先生不遠處，還站立着一位神態端莊，長相清秀的年輕女子，她就是陳粹芬，被稱之爲孫中山在南洋活動的革命伴侣。以前人們不大了解或不大提起陳粹芬，事實上陳粹芬雖然没有與孫中山正式結爲夫婦，但被孫中山元配盧慕貞及長兄孫眉承認爲如夫人。她祖籍福建，1873年生於香港。據説1891年19歲時，在香港經陳少白引介而認識孫中山。自1892年起即相隨孫中山先生十餘年，足迹遍及日本、新馬一帶。她既照顧孫中山先生的日常飲食起居，也爲孫身邊之其他同志做飯、洗衣，她還印刷宣傳品，甚至擔任聯絡員，并協助傳達情報與軍火運送等工作。她雖然聰慧嫻静、不求名位，但亦勇敢求新，會騎馬打槍，所以深受孫中山先生當年同志所贊賞。陳粹芬後來雖與孫中山分手，但當被問及從前與孫先生的生活情節時，臉上常現出神秘的特别甜美的笑容。1960年，她病逝於香港家中，享年87歲，後由孫中山先生後人遷葬於中山翠亨村孫氏家族墓地内。對於這樣一位與孫中山先生有着特殊密切關系的特殊女性，李樹基先生能够尊重歷史事實，在畫作中予以恰當反映，實在是難能可貴。

三、風格宏大細膩

李樹基先生創作此畫，可謂傾盡心血。他能於酷熱難耐的江南夏季，在無空調或電扇的工作間汗流浹背地揮筆作畫，他能於一早匆促用餐，然後整日立於臺架上，渴了咕嘟嘟喝幾口礦泉水，直至傍晚方才罷筆停歇，此等辛勞實在令人欽佩。然而，他對於藝術的孜孜追求，對完美的任性執著，則更令人由衷贊賞。

爲創作此畫，李樹基先生曾經無數次的到許多檔案館、圖書館查閲歷史資料，到有關研究專家、相關人員處訪談，深入了解孫中山當年在南洋從事革命活動的背景資料。他認爲，雖是創作藝術作品，但它不能脱離歷史的真實；藝術作品只能是對歷史的概括和抽象的再現，但不能對歷史事實加以曲解、背離和杜撰。就是在這種認真嚴肅的思想主導下，他爲創作此畫做了大量前期的准備工作，最後終於幾近完美地把孫中山先生在南洋的這段歷史藝術地重現於畫作之上。正如同他們所説，在所展現的150多個人物中，那些人要安排在孫中山的左右，那些人要安排在孫中山的前後，那些人要安排在離孫中山較近或較遠的位置，都是要大費思量和反復斟酌的；而聽取孫中山演説的華僑群衆的表情，也是要好好考慮的，即一些人可能有所領悟，一些人可能似懂非懂，一些人可能聚精會神地聆聽，而另一些人則可能左顧右盼地想着他事，如此等等。如果所有人物都是在凝神静聽，倒反而顯得不真實了。與此相聯系，就是在場的群衆，也是男女老幼聚在，不同職業相雜，各種神態同現，真真一幅精妙的社會生活畫卷。

對於一些看似細節的東西，李樹基先生也是不輕易放過，如對於一些高大的植物，綻放的小花，青緑的葉草，也是根據當時當地的氣候地理條件，精准地加以繪制，而不予妄作臆描。再如，對於當時人們的服飾穿戴，對於小販售品的買賣，對於居室的外貌及家具的形制，對於交通工具的形色，也都是在大量調查研究的基礎上，精心琢磨，力求符合歷史的實際。如此，這樣的一幅巨作，就在重大的歷史題材上，在重要人物的展現上，在聽衆群體的巧妙安排上，在其他一切構件的陪襯上，有機地、和諧地、邏輯地組合在一起，成爲反映中國民主革命偉大的先行者孫中山先生，在南洋從事革命活動的精彩畫作。

睹李樹基先生此畫，猶見孫中山先生在南洋從事革命活動的身影，猶聞孫中山先生在南洋娓娓宣講三民主義的鏗鏘之聲。同時，亦又感受到南洋華僑熱情洋溢的愛國熱忱，領略到南洋華僑爲支持民主共和而踴躍捐款的愛國情殷。當然，也應感謝李樹基先生爲我們創作出了這幅精美的巨幅畫作。

江蘇省社科院歷史所研究員

楊穎奇

2009年6月





275

275
崔開璽　黄繼光
布面　油畫
2005年作
簽名：開璽 2005
CUI KAIXI　HUANG JIGUANG
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2005
158 × 160 cm. 62 1/4 × 63 in.

RMB: 200,000 — 250,000

崔開璽熟練掌握軍事歷史畫的創造手法，具備創造歷史畫必不可少的，生動的想象力；創作前查閱史迹，收集資料極其認真；作品常能不拘一格，跳出通常的教條約束，具有强烈的藝術和精神感染力。

《特級英雄黄繼光》是崔開璽最有代表性的作品之一。作者回憶説，當時在構圖，用光，色彩，人物造型各方面都花費了很大心血：右側碉堡噴出一道火光，横穿整個畫面，英雄在火光後單腿躍起，撲向碉堡槍口，臉和手掌被火光映紅，身後是大片灰黑色的戰火硝烟，突出了中心的英雄人物。整幅作品極具匠心，很有特色，十分感人。黄繼光是中國革命軍隊最英勇的戰士代表，崔開璽的這幅作品，堪稱中國近代軍事歷史畫的經典之作。





276

276

崔開璽　戰地速寫

布面　油畫

2004年作

簽名：開璽 2004

CUI KAIXI　A SKETCH OF BATTLEGROUND

oil on canvas

signed in Chinese and dated 2004

133 × 166 cm. 52 3/8 × 65 3/8 in.

RMB: 250,000 — 300,000

中國軍事歷史畫多爲國家博物館定件，藝術家的創作容易受到諸多因素的牽制影響。崔開璽的《戰地寫生》是一幅少見的私人定件，畫家因此可以發揮較大的創造自由。崔開璽曾與我國著名軍事歷史畫畫家何孔德共事多年，關系密切。這幅作品以何孔德在朝鮮戰場上爲聯合國軍俘虜畫速寫的故事爲依據，從另一個側面記載了中國軍隊這段以弱勝強，氣壯山河的光輝歷程。

該畫小稿曾參加2006年在北京上海舉辦的《中國當代寫實油畫研究展》。





277

277

廉南寧　在戰鬥過的土地上

布面　油畫

簽名：廉南寧(背面)

LIAN NANNING　ON THE BATTLEGROUND

oil on canvas

titled and signed in Chinese on the reverse

238 × 196 cm. 93 3/4 × 77 1/8 in.

RMB: 100,000 — 150,000

廉南寧出身革命軍人家庭，父親的部隊隸屬著名的第四野戰軍三十九軍，該軍是抗美援朝首批出國的中國軍隊，雲山一戰，以劣勢裝備擊敗美國精鋭，號稱〝開國第一師〞的騎一師，創中國軍隊擊敗美軍的戰鬥先例。出於對父輩們戰功的敬仰，并非軍旅畫家的廉南寧，對軍事歷史繪畫情有獨鐘，在并不優越的條件下努力創作。2003年油畫《在戰鬥過的土地上》入選〝第三屆中國油畫展〞；2005年爲郵電部發行《人民軍隊早期將領》郵票作素描稿；2007年油畫《祖國期待着我們》參加〝紀念建軍80周年全國美術展〞；近年來，以創作油畫爲主，曾接受中國革命歷史博物館，中國農業博物館，西柏坡革命歷史博物館，南京軍區軍史館等國家重要機構的大型油畫定件。

《在戰鬥過的土地上》是一幅明顯帶有意識形態傾向的〝主旋律〞作品。畫面上志願軍戰士高大威武，身背武器幫朝鮮老鄉播種的形象，突出表現了中國革命軍隊重視軍民關系，既能戰鬥，又能生產的優良傳統。





278

278

李蕾　南下列車

布面　油畫

1996年作

簽名：Lilei 1999-6-28 李蕾（正面）　李蕾（背面）

展覽：1999年 第九屆全國美展 中國美術館

LI LEI　TRAIN TO SOUNTH

oil on canvas

signed in Pinyin & Chinese and dated 1996; titled and signed in Chinese on the reverse

130 × 160 cm. 51 1/8 × 63 in.

RMB: 180,000 — 250,000

李蕾屬於我國第二代優秀軍事歷史畫畫家，在入專業美術學院之前即有作品參加全國美展，顯露出其藝術天賦。他在創造中多選擇以往軍事繪畫中很少采用過的一些軍人生活題材，力求表現革命和衛國戰爭中軍人們(特別是女性軍人)在非戰鬥場合下另外一種精神狀態，使其作品減少了一般常見的宣傳性，而增加了不少理性，思維性和觀賞性。

《南下列車》描寫了解放戰爭後期，幾位文工團員即將登車南下的一個場面，除了中間的配槍中年干部，其他人物都是剛剛投筆從戎的年輕知識分子，雖無久經沙場的雄姿，但活潑可愛充滿朝氣。作者創造這一作品，主要受自己父母革命經歷的影響，李蕾在談到創造過程時說："我的父母都是南下干部，母親回憶起當年在新兵花名册中發現自己的名字時，至今仍然興奮异常。這是父輩們一生的重大轉折。因此，我將這樣一個情節作爲這幅作品的中心。"這是李蕾最具代表性的一幅作品，畫面生動幽默，人物感情豐富，1999年入選第九屆全國美展。





279

279

艾民有　擊沉太平號

布面　油畫

AI MINYOU　SPITCHERING THE WARSHIP

oil on canvas

120 × 200 cm. 47 1/4 × 78 3/4 in.

RMB: 80,000 — 120,000

艾民有是我國優秀軍事歷史畫畫家，熟練掌握二十世紀〝革命現實主義和革命浪漫主義相結合〞的藝術創造手段，創造了一批充分體現當時主流意識形態的優秀軍事題材作品。

《擊沉太平號》記述了二十世紀五十年代臺灣海峽上的一次重要海戰，1954年11月，組建不久的解放軍海軍魚雷艇部隊擊沉蔣軍中型護衛艦的故事。艾民有在回憶創造過程時説，爲了突出解放軍官兵的英勇無畏，不顧魚雷快艇只能在2，3級浪才能出擊的現實，將海浪特意畫得波濤洶涌。此畫爲2004年艾民有重畫作品，較二十世紀70年代的原作稍有改變，畫幅加高了15厘米。



280

280

許洪濤　抗日聯軍三路軍日記

布面　油畫

2007年作

簽名：許洪濤.XHT.2007（正面）

　　　許洪濤 2007（背面）

展覽：中國人民解放軍八十周年美術作品展

出版：《中國人民解放軍美術作品選集》P33 河北美術出版社 2008年4月

　　　《美術》P37 2007年8月

XU HONGTAO　ARMY DAIRY

oil on canvas

signed in Chinese & Pinyin and dated 2007; titled and signed in Chinese and dated 2007 on the reverse

200 × 300 cm. 78 3/4 × 118 1/8 in.

RMB: 300,000 — 500,000



281

薛智國　貝加爾湖

布面　油畫

2008年作

簽名：Xue Zhiguo 2008

展覽：2009年7月 第十一屆全中國美術展覽

XUE ZHIGUO　LAKE BAIKAL

oil on canvas

signed in Pinyin and dated 2008

145 × 180 cm. 57 1/8 × 70 7/8 in.

RMB: 300,000 — 400,000



282

282

陳承衛　大染缸

布面　油畫

2008年作

簽名：陳承衛 2008

CHEN CHENGWEI　CORRUPTION

oil on canvas

signed in Chinese and dated 2008; titled and signed in Chinese on the reverse

90 × 250 cm. 35 3/8 × 98 3/8 in.

RMB: 150,000 — 250,000



283

283

于福庚　前門外

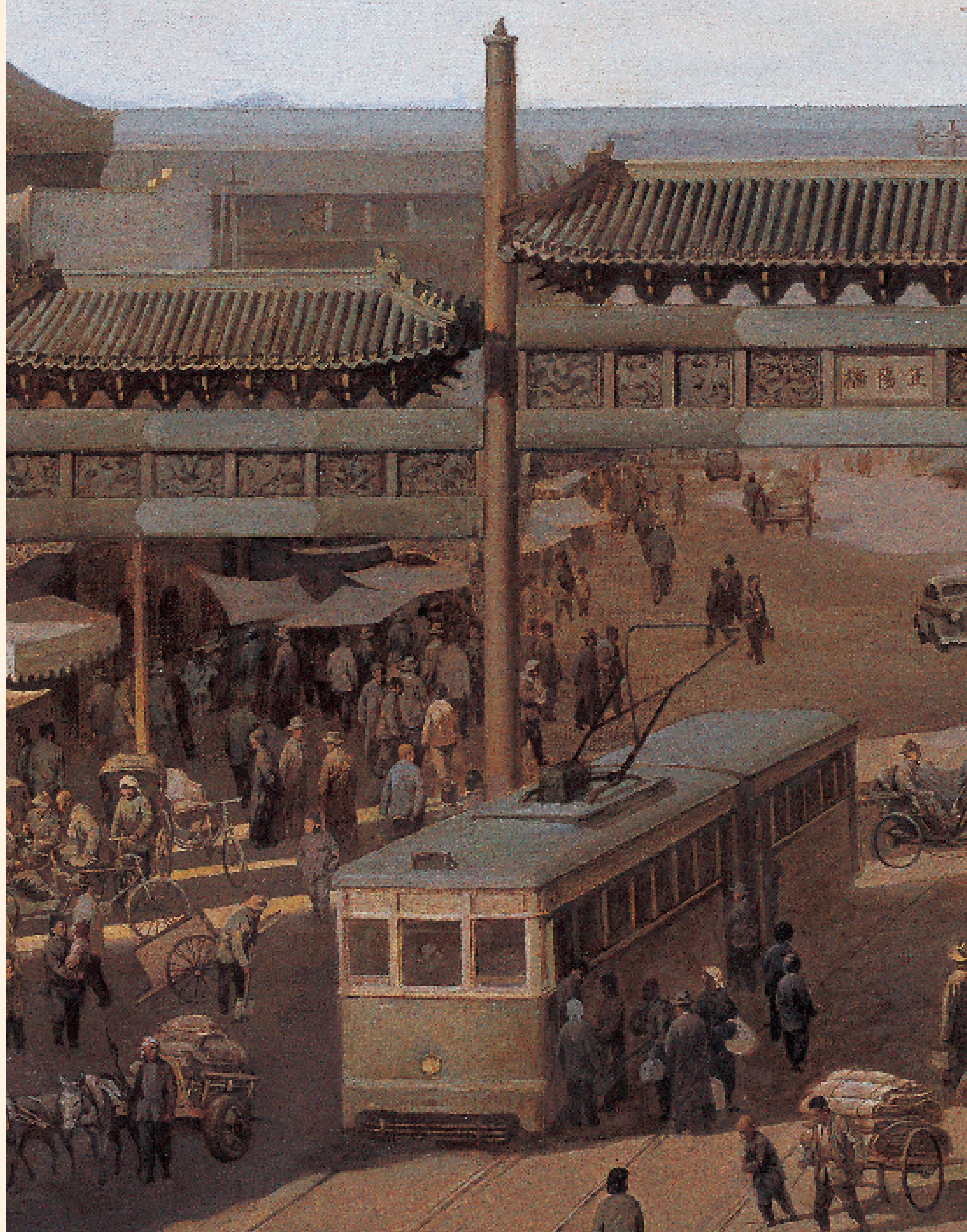
布面　油畫

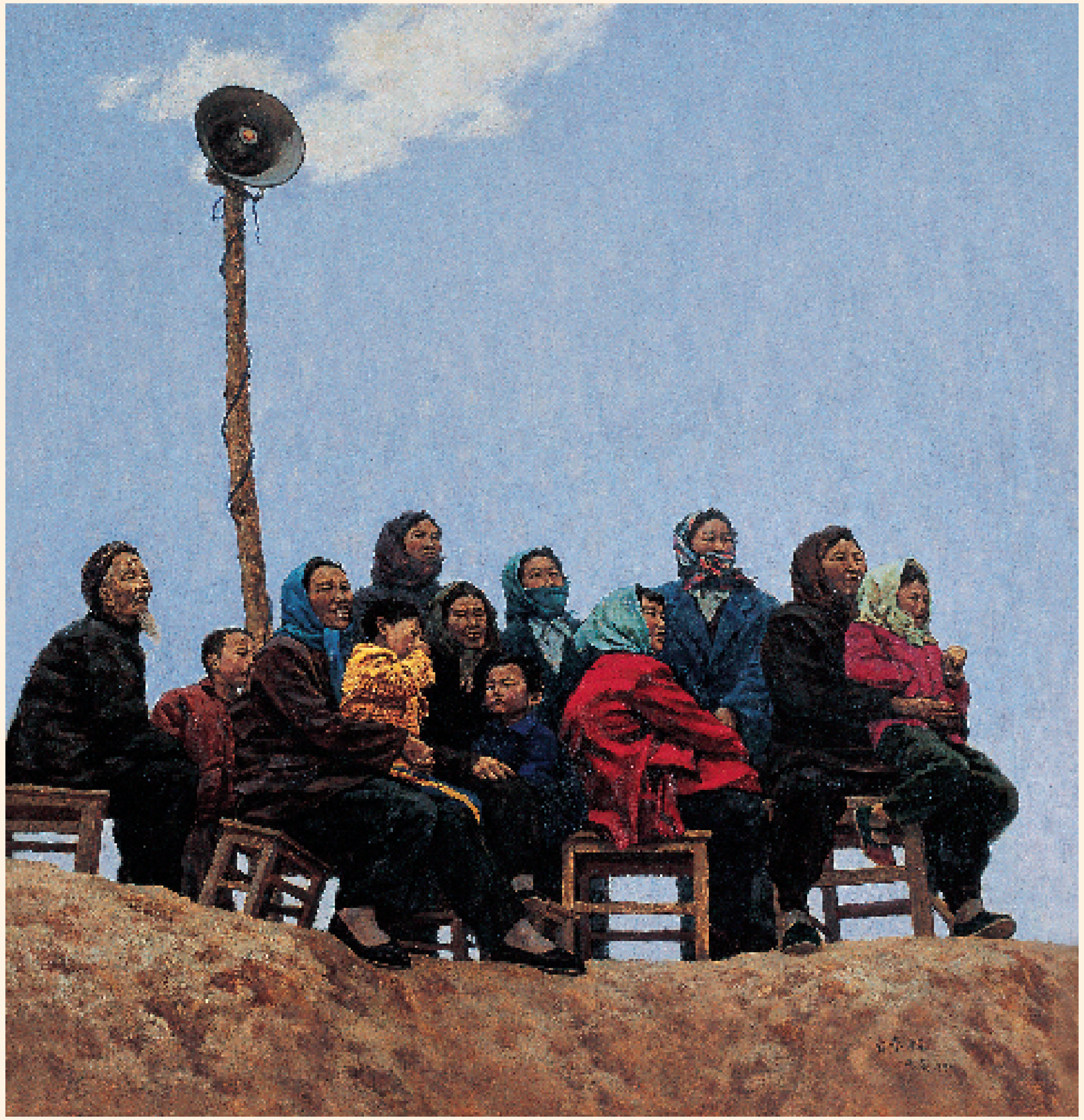
YU FUGENG　QIANMEN

oil on canvas

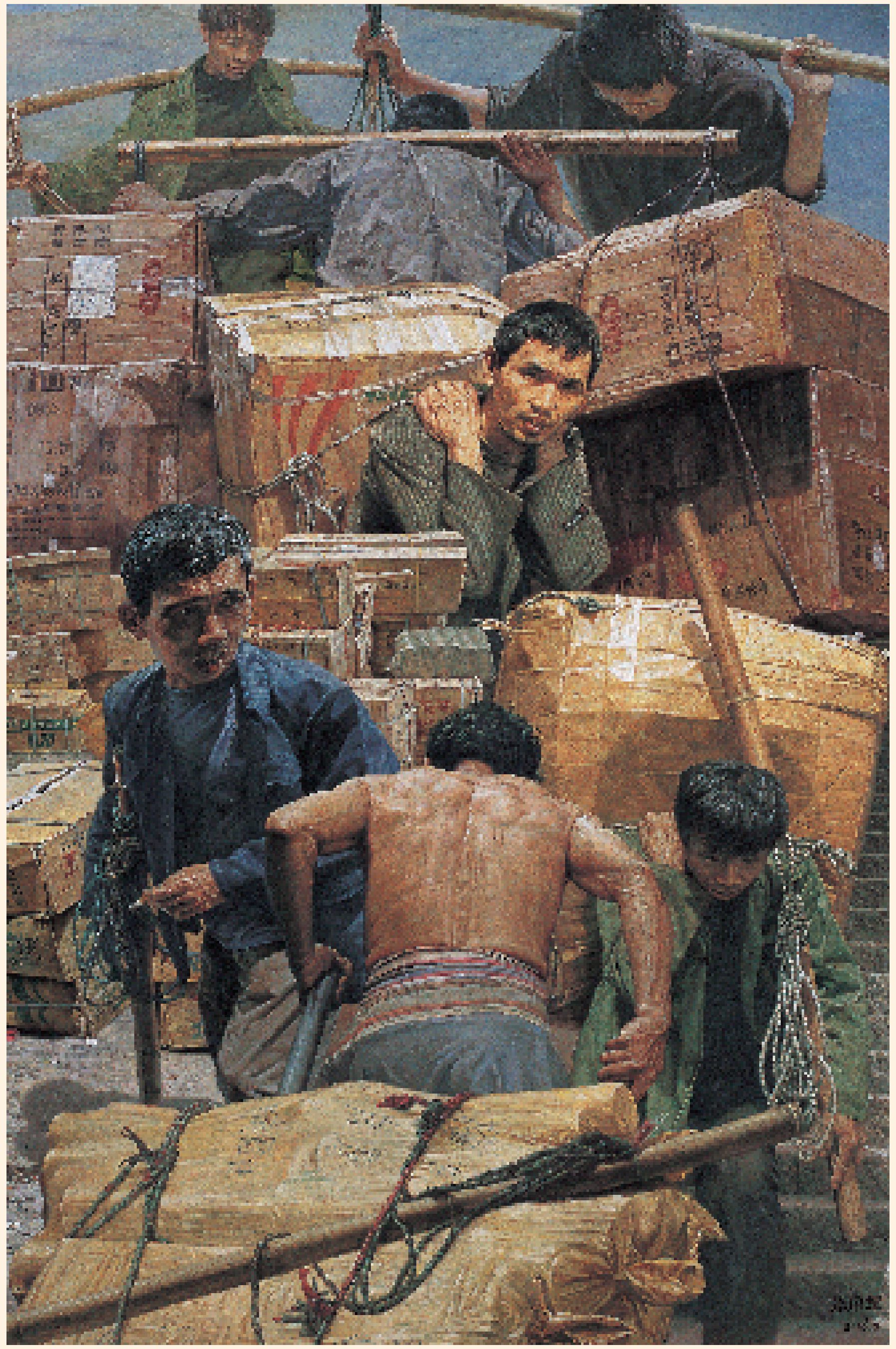
87 × 130 cm. 34 $^{1}/_{4}$ × 51 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 50,000 — 80,000





284



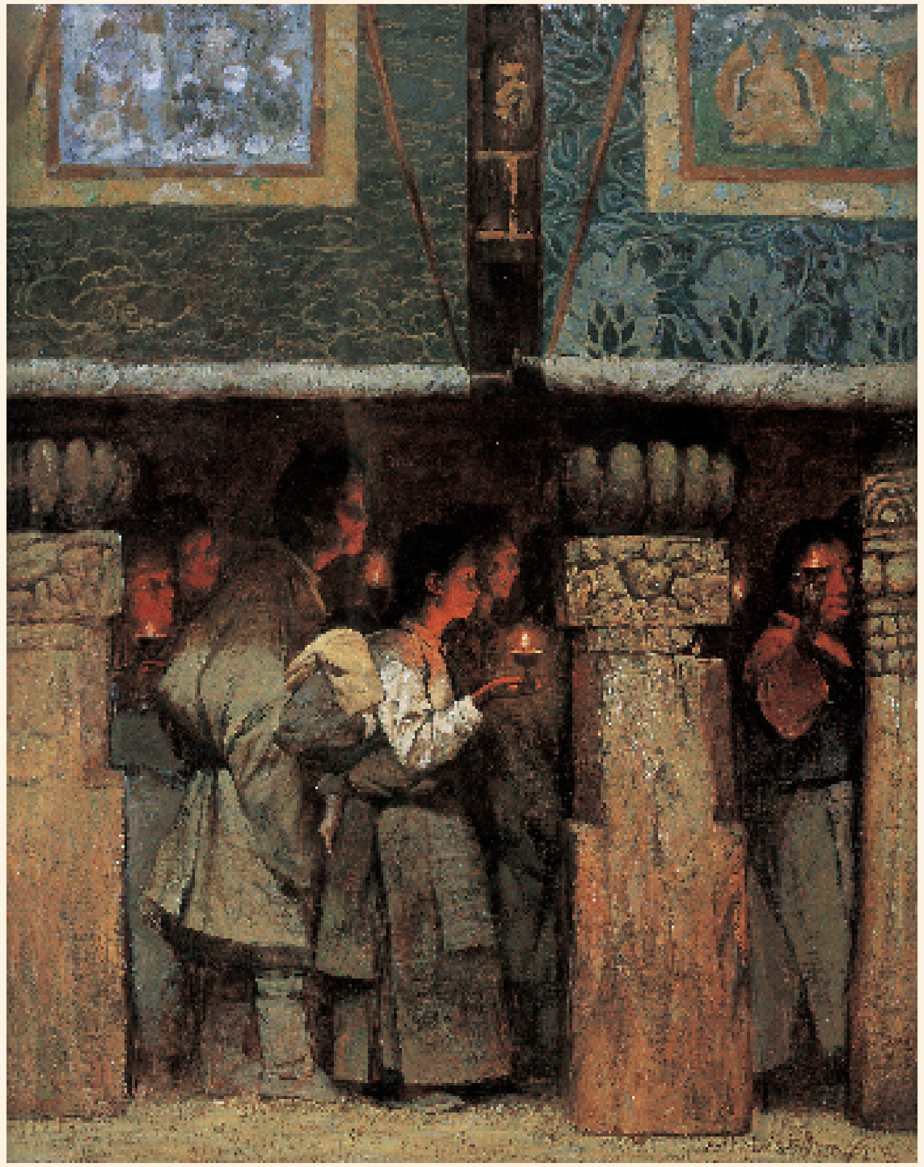
285

284
燕飛　秦腔
布面　油畫
1999年作
簽名：燕飛 1999
YAN FEI　CHIN MELODY
oil on canvas
titled and signed in Chinese and dated 1999
135 × 130 cm. 53 1/8 × 51 1/8 in.

RMB: 120,000 — 150,000

285
張國輝　山城棒棒軍系列3
布面　油畫
2006年作
簽名：張國輝 2006.5
展覽：2005年 農民・農民 中國美術館
ZHANG GUOHUI　BEARER SERIES NO.3
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2006
290 × 190 cm. 114 1/8 × 74 3/4 in.

RMB: 80,000 — 120,000



286

286

朱毅勇　朝佛

布面　油畫

1990年作

簽名：朱毅勇 90

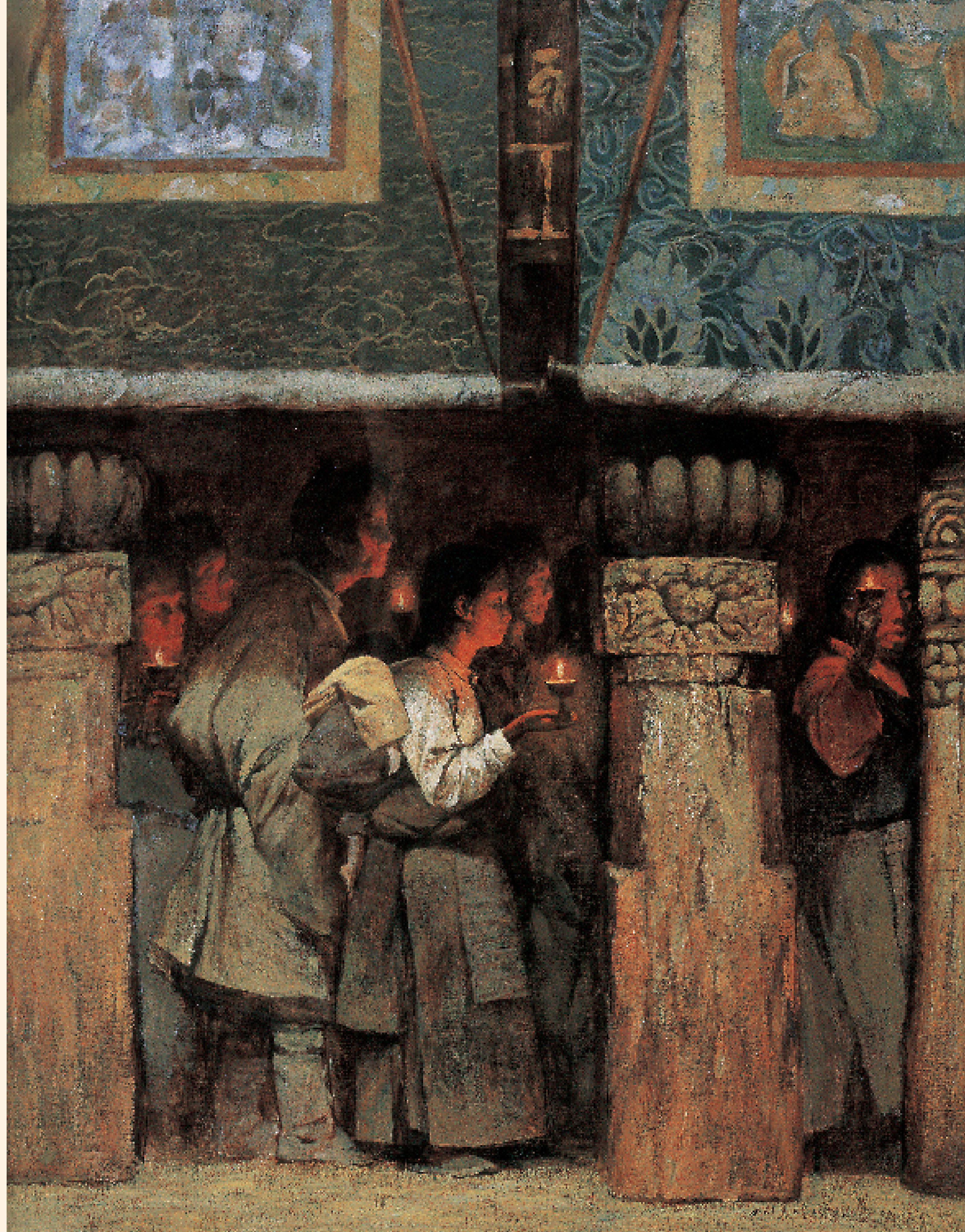
ZHU YIYONG　PILGRIMAGE

oil on canvas

signed in Chinese and dated 1990

91 × 72.5 cm. 35 7/8 × 28 1/2 in.

RMB: 150,000 — 200,000





287

287

尹戎生　春風

布面　油畫

1993年作

簽名：尹戎生 1993（正面）

　　　尹戎生 1993年（背面）

YIN RONGSHENG　SPRING BREEZE

oil on canvas

signed in Chinese and dated 1993; titled and signed in Chinese and dated 1993 on the reverse

90 × 180 cm.　35 3/8 × 70 7/8 in.

RMB: 180,000 — 250,000

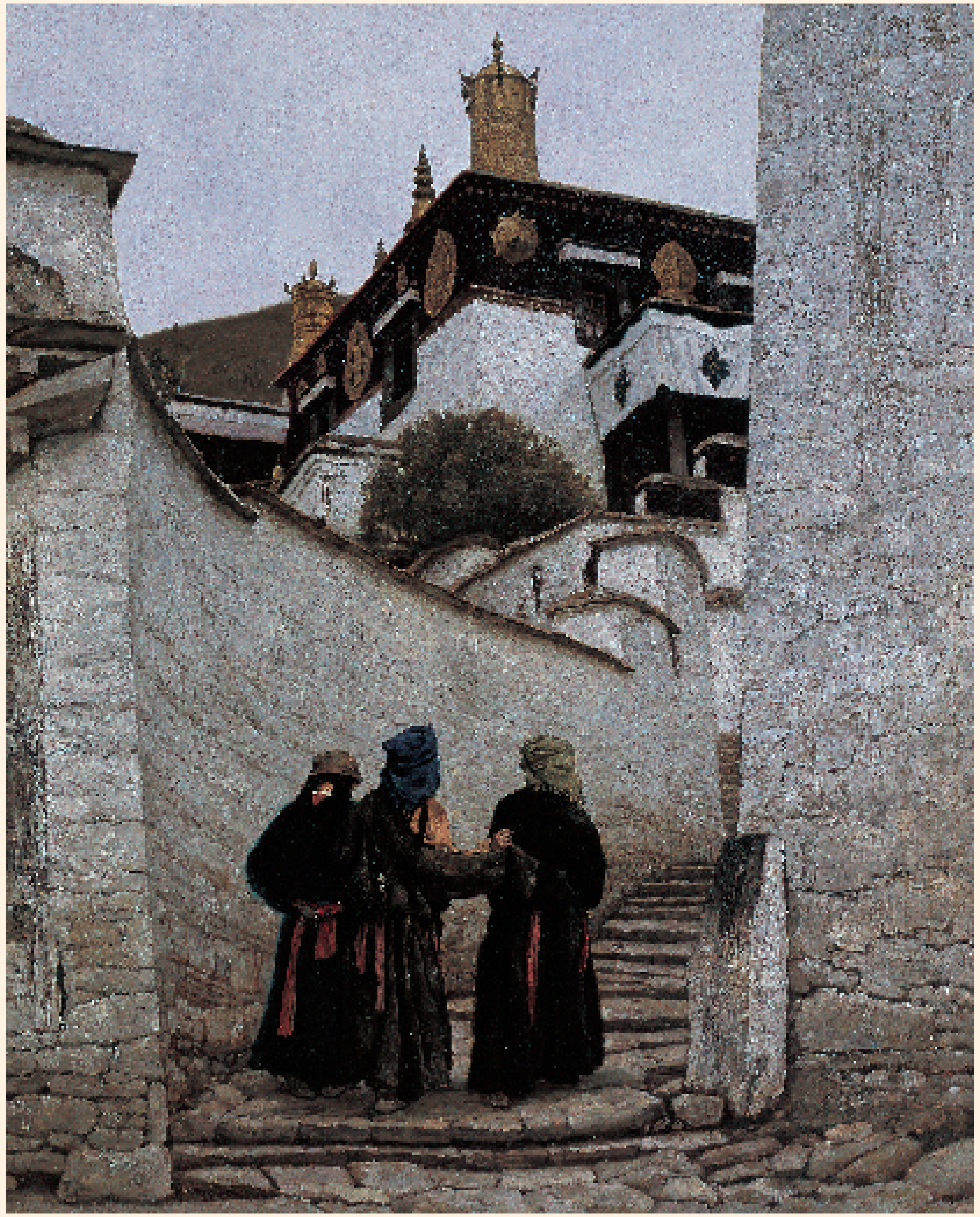




288

288
潘世勛　牛圈
布面　油畫
1989年作
簽名：世勛 1989
PAN SHIXUN　CATTLE PEN
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1989
73 × 120 cm. 28 3/4 × 47 1/4 in.

RMB: 100,000 — 150,000



289

289
孫景波　三女朝聖
布面　油畫
1990年作
簽名：阿波 1990
SUN JINGBO　THREE PILGRIMS
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1990
100 × 80 cm. 39 3/8 × 31 1/4 in.

RMB: 80,000 — 120,000



290



291

290
張正剛　布列亞特的召喚2
布面　油畫
1992年作
ZHANG ZHENGGANG　FIGURES
oil on canvas
73 × 60 cm. 28 3/4 × 23 5/8 in.

RMB: 120,000 — 150,000

291
龐茂琨　兩個彝女
布面　油畫
1988年作
簽名：Kun 1988
PANG MAOKUN　YI GIRLS
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 1988
68.3 × 89 cm. 26 7/8 × 35 in.

RMB: 100,000 — 150,000



292
韓植墨　狀元
布面　油畫
1984年作
簽名：植墨 一九八四年八月（正面）
植墨（背面）
展覽：1984年 第六屆全國美展（獲銅奬）
HAN ZHIMO　NUMBER ONE SCHOLAR
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1984; titled and signed in Chinese on the reverse
190 × 90 cm. 74 3/4 × 35 3/8 in.

RMB: 250,000 — 350,000



292

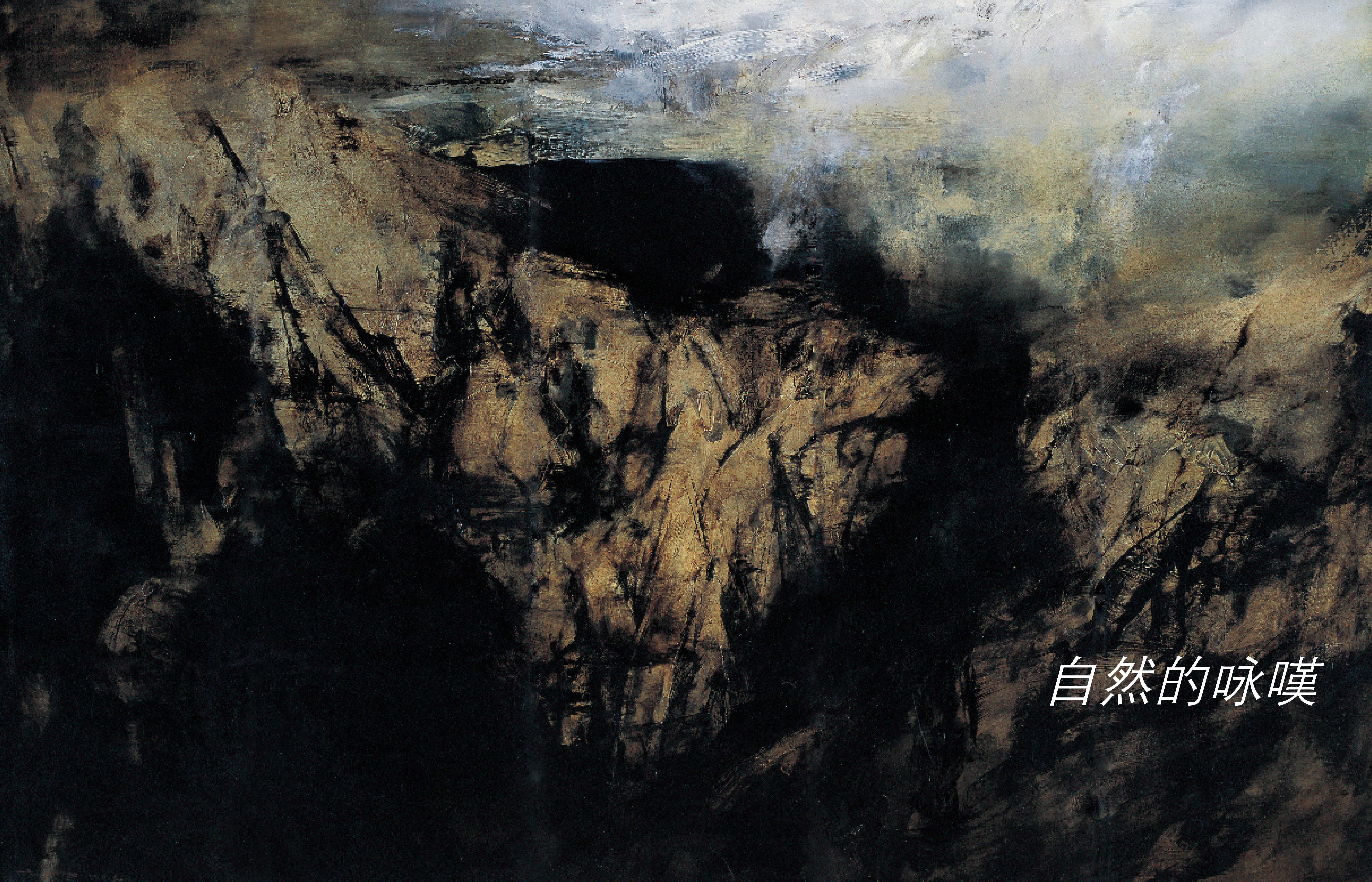


293
張大中　當兵就要當紅軍
布面　油畫
2006年作
簽名：大中 06
出版：《成功書畫人》第15期
ZHANG DAZHONG　JOIN THE ARMY
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2006
150 × 100 cm. 59 × 39 3/8 in.

RMB: 100,000 — 180,000

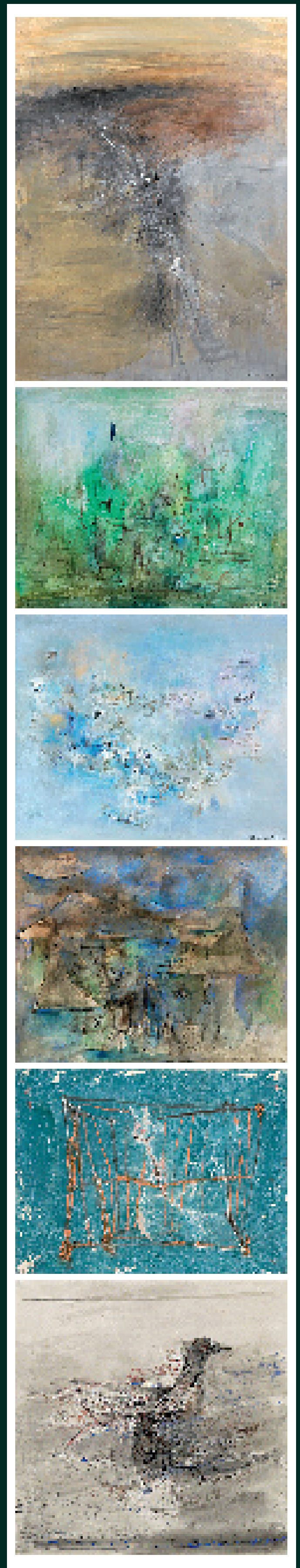


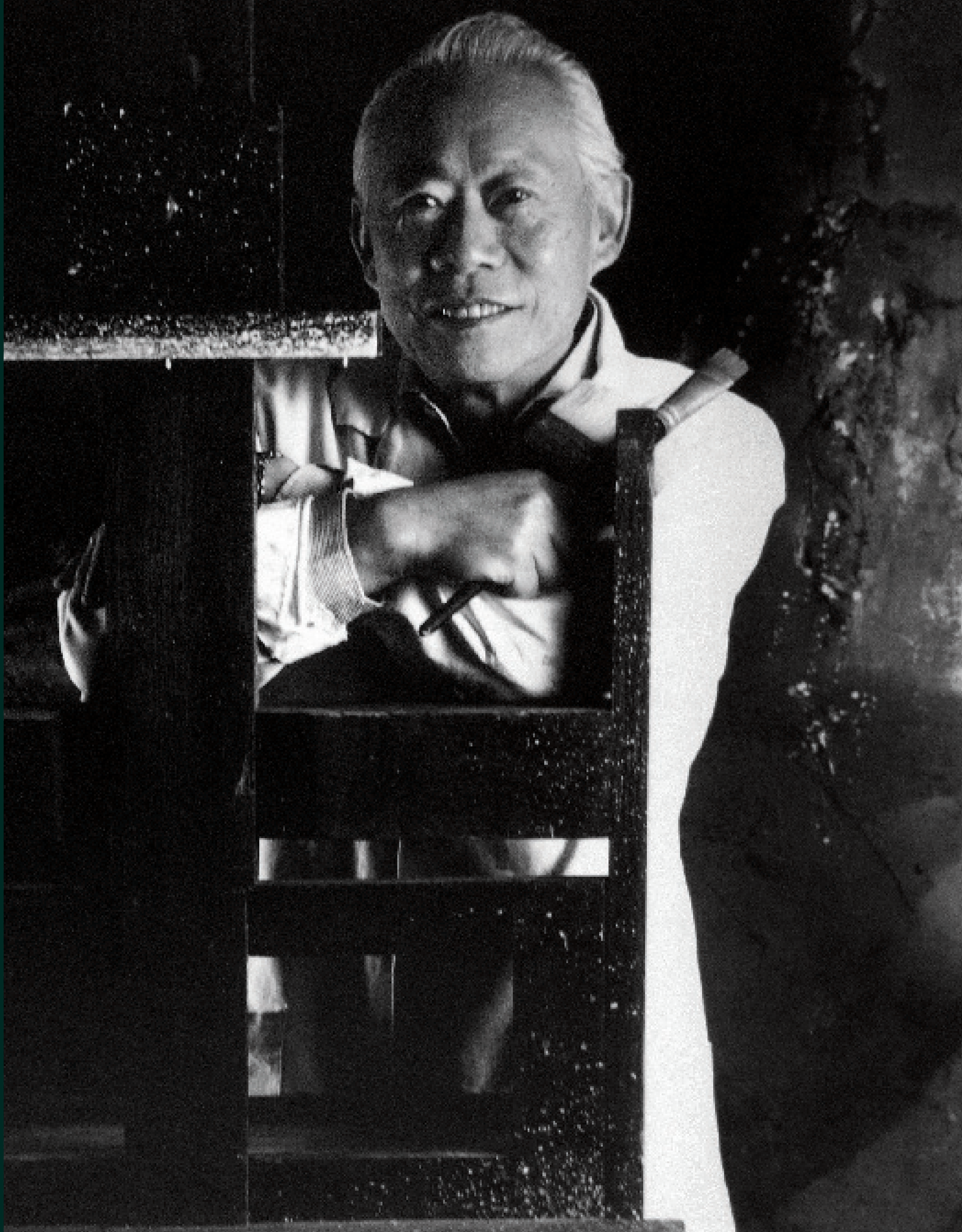
293



自然的咏嘆

ZAO WOU-KI







295



296

295
趙無極　無題
紙本　水彩
1953年作
簽名：無極ZAO 1953
ZAO WOU-KI　UNTITLED
watercolor on paper
signed in Chinese and dated 1953 on lower right
37.5 × 47.5 cm. 14 ³/₄ × 18 ³/₄ in.

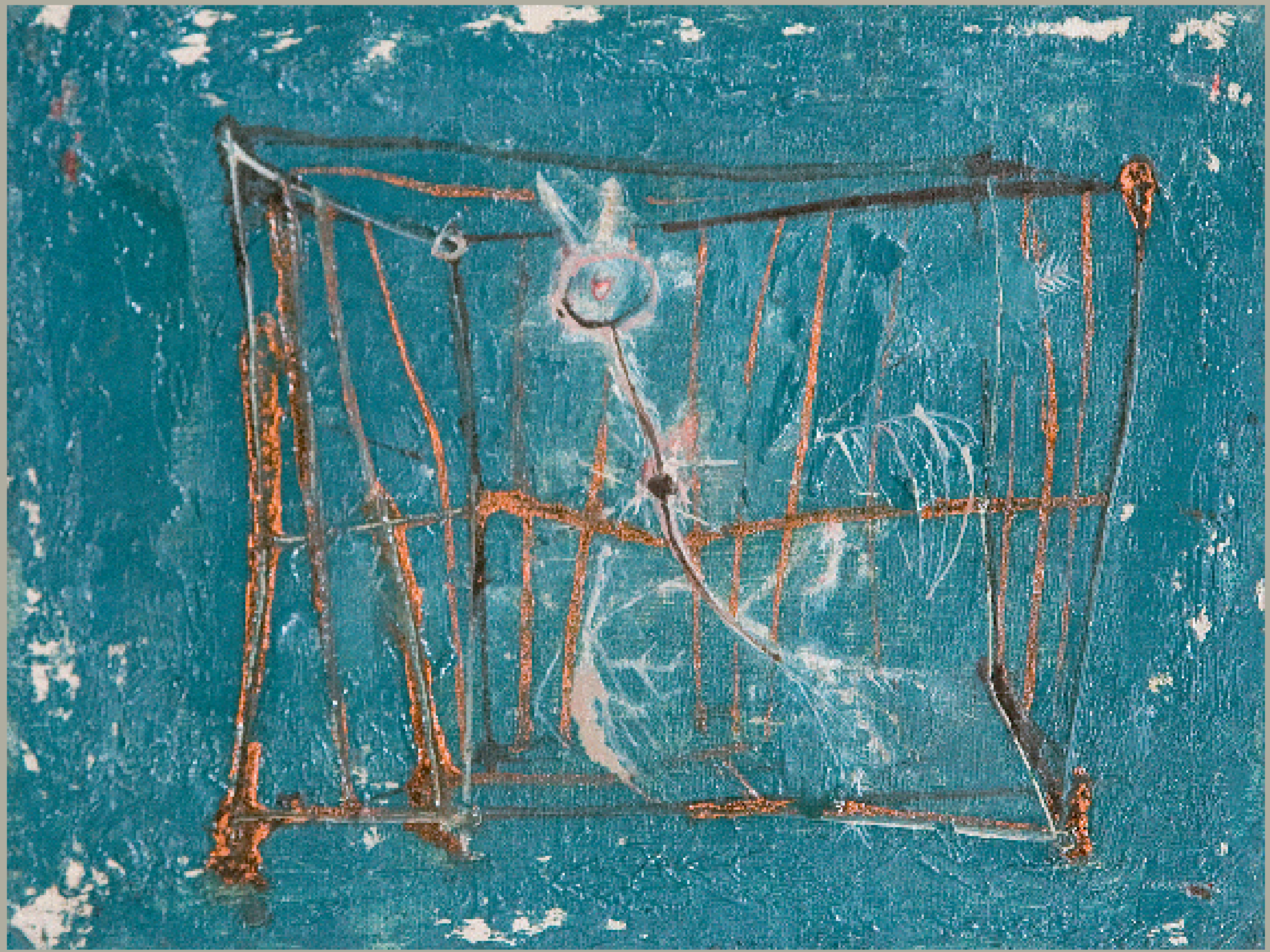
RMB: 500,000 — 800,000

296
趙無極　無題
紙本水彩、裱於木板
1954年作
簽名：無極ZAO 54
來源：海外私人收藏。
説明：附藝術家簽名之確認書。
ZAO WOU-KI　UNTITLED
watercolor on paper laid down on board
signed and inscribed in Chinese and dated ' 54' lower right
PROVENANCE:
Private New England Collection.
REMARK:
This work is accompanied by a certificate of authenticity of the artist.
21.6 × 26.6 cm. 8 ¹/₂ × 10 ¹/₂ in.

RMB: 400,000 — 600,000



297



298

297
趙無極　一對
紙本　水彩
1953年作
簽名：無極ZAO 1953
來源：海外私人收藏。
説明：附藝術家簽名之確認證書。
ZAO WOU-KI　DEUX
watercolor on paper
titled, signed and dated 1953 on the lower right
PROVENANCE:
Private Collection, Lisbon.
REMARK:
This work is accompanied by a certificate of authenticity of the artist.
33 × 33 cm. 13 × 13 in.

RMB: 400,000 — 600,000

298
趙無極　29.12.49
木板　油畫
1949年作
簽名：無極ZAO 29.12.49（背面）
ZAO WOU-KI　29.12.49
oil on board
signed and dated 1949 on the reverse
12.7 × 16.8 cm. 5 × 6 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 400,000 — 600,000



299



299

趙無極　風景

布面　油畫

1955年作

簽名：無極ZAO 55（正面）；無極ZAO 1955（背面）

來源：現藏家1970年代直接購自巴黎Galerie Jean-Louis Roque。

說明：附藝術家簽名之鑒定證書。

ZAO WOU-KI　Ville Chinoise

oil on canvas

signed in Chinese and dated 1955 on lower right; signed, titled and dated 1955 on the reverse

PROVENANCE:

Acquired directly from Galerie Jean-Louis Roque(Paris) by the present owner in the mid 1970s.

REMARK:

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by the artist and dated 1978.

54 × 65 cm. 21 1/4 × 25 5/8 in.

RMB: 2,600,000 — 3,200,000



300



301

300
吴冠中　周莊後院
紙本　水彩
1985年作
款識：荼 一九八五年 周莊
出版：《吴冠中全集I》P233 湖南美術出版社 2007年8月
WU GUANZHONG　LANDSCAPE
water & color on paper
signed and titled in Chinese and dated 1985
35 × 25 cm. 13 3/4 × 9 7/8 in.

RMB: 380,000 — 580,000

301
艾中信　北京胡同雪景
布面　油畫
1957年作
簽名：中信 1957
出版：《21世紀的投資瑰寶——中國油畫》P193 東方藝術基金會 2006年8月
AI ZHONGXIN　SNOWSCAPE
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1957
66 × 53 cm. 26 × 20 7/8 in.

RMB: 250,000 — 300,000



302

302

周碧初　三味書屋

布面　油畫

1980年作

簽名：碧初 八〇

展覽：2003年　紀念周碧初先生百年誕辰展
　　　上海美術館

出版：《周碧初畫集》P37　學林出版社　1993年
　　　《周碧初》P127　上海教育出版社　2003年
　　　《解放日報》2003年8月15日第13版
　　　《美術》雜志　2003年第9期

ZHOU BICHU　OLD STUDY

oil on canvas

signed in Chinese and dated 1980

46 × 55.2 cm. 18 1/8 × 21 3/4 in.

RMB: 180,000 — 220,000





303



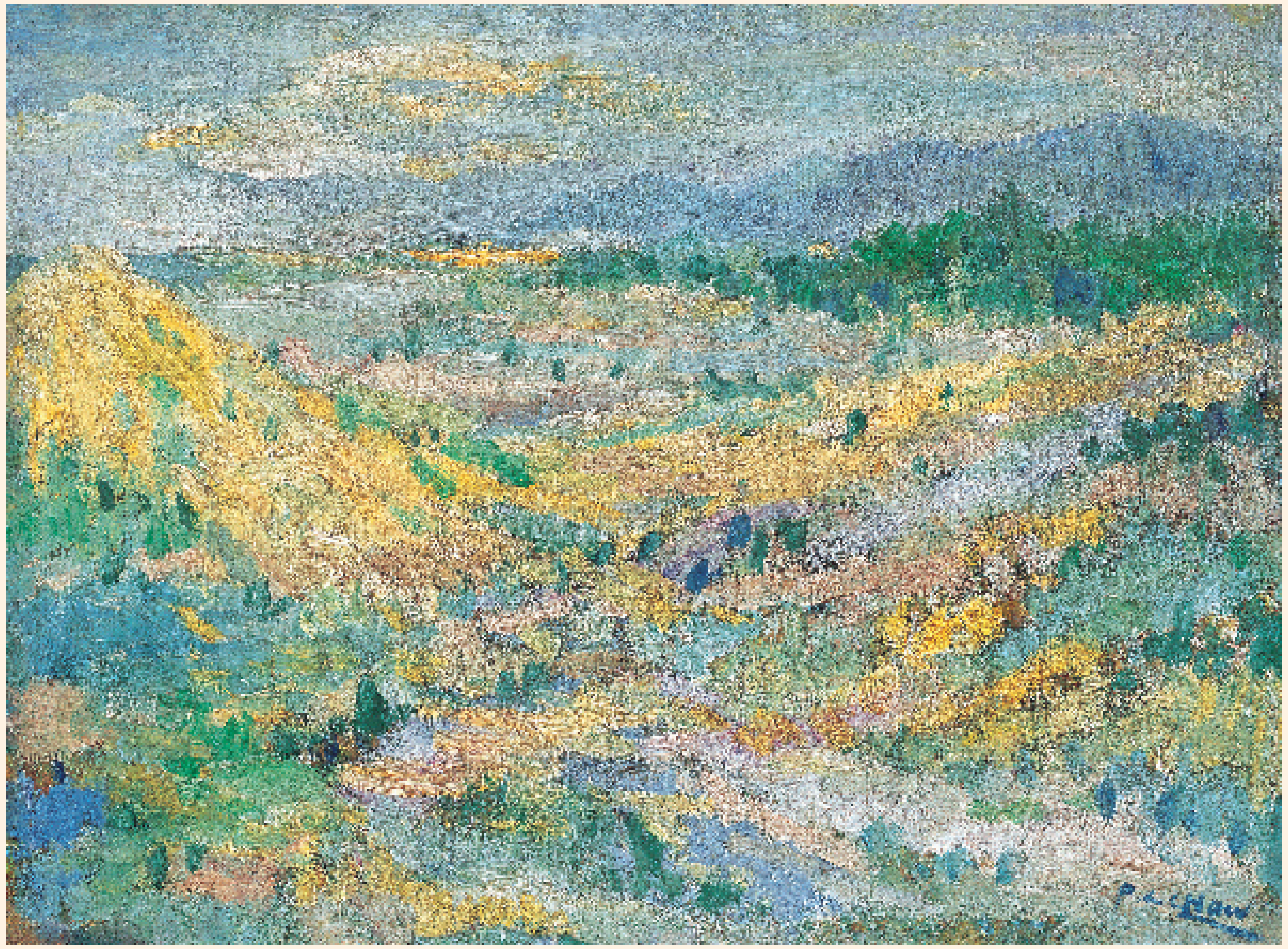
304

303
賀慕群　水果系列
布面　油畫
1995年作
簽名：MOJONG（正面）
MOJONG 賀慕群 95年（背面）
出版：《賀慕群畫集》P54 上海畫報出版社 2002年8月
《AYE GALLERY開幕展》宣傳册 P114
HOO MOJONG　FRUIT
oil on canvas
signed in Pinyin; titled in Chinese, signed in Pinyin & Chinese and dated 1995 on the reverse
72 × 93 cm. 28 3/8 × 36 5/8 in.

RMB: 180,000 — 220,000

304
蘇天賜　春池
布面　油畫
1993年作
簽名：蘇天賜 1993年4月（背面）
SU TIANCI　LANDSCAPE
oil on canvas
titled and signed in Chinese and dated 1993 on the reverse
60.5 × 81 cm. 23 7/8 × 31 7/8 in.

RMB: 180,000 — 280,000



307

307
周碧初　印尼風景
布面　油畫
1950年代後期
簽名：P.C.CHAW
ZHOU BICHU　RURAL SCENERY OF INDONESIA
oil on canvas
signed in English
46 × 61 cm. 18 1/8 × 24 in.

RMB: 200,000 — 300,000



308

308
秦宣夫　插秧
布面　油畫
1964年作
簽名：宣夫 64
QIN XUANFU　SEEDING
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1964
28 × 44 cm. 11 × 17 3/8 in.

RMB: 100,000 — 150,000

注：Lot305、306爲空號。



309

309
尚揚　E地風景
布面　油畫
1997年作
簽名：S.Y.1997
出版：《大風景的喟嘆》P182 四川美術出版社 2007年8月
SHANG YANG　LANDSCAPE OF FIELD E
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 1997
65 × 81 cm. 25 5/8 × 31 7/8 in.

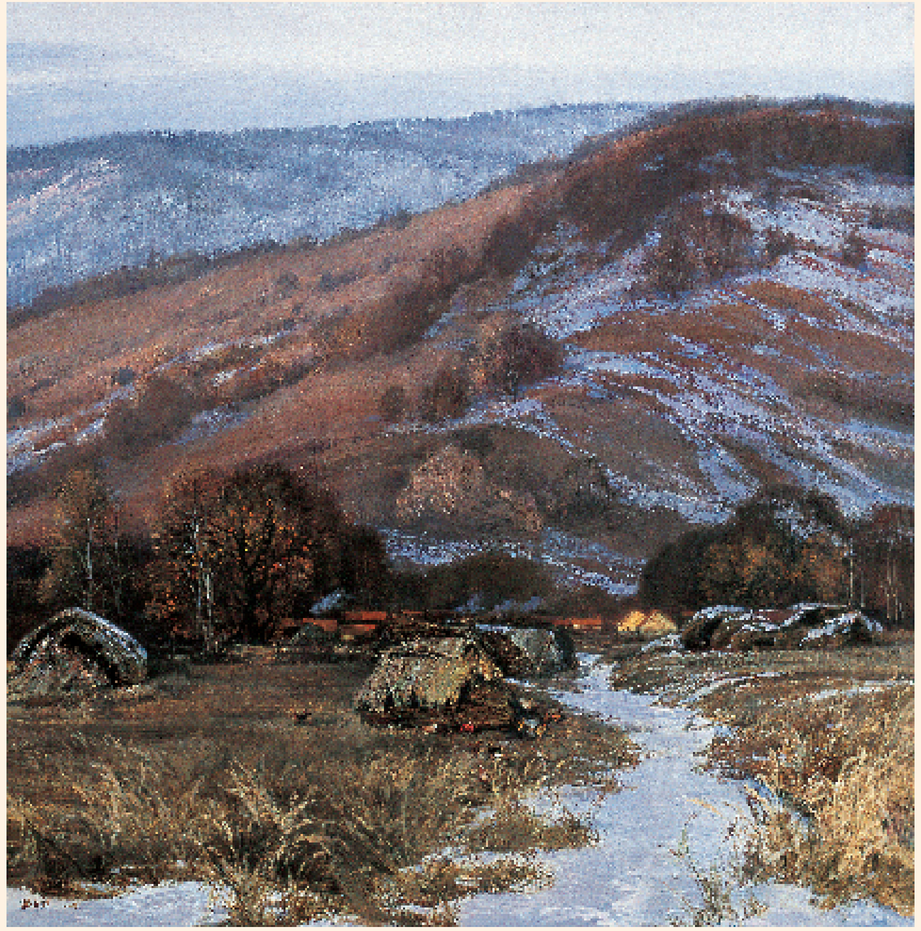
RMB: 200,000 — 280,000



310

310
王沂東　西斯萊故居
布面　油畫
2000年作
簽名：W.Y.D 2000(正面)；
Wang Yidong 2000 法國巴黎郊區Moet鎮sisley故居（背面）
WANG YIDONG　FORMER RESIDENCE OF SISLEY
oil on canvas
signed in Pinyin and dated 2000; signed in Pinyin and dated 2000
on the reverse
35 × 27 cm. 13 3/4 × 10 5/8 in.

RMB: 280,000 — 350,000



311

311

孫立新　朦朧故鄉雪 · 六

布面　油畫

2008年作

簽名：孫立新 2008

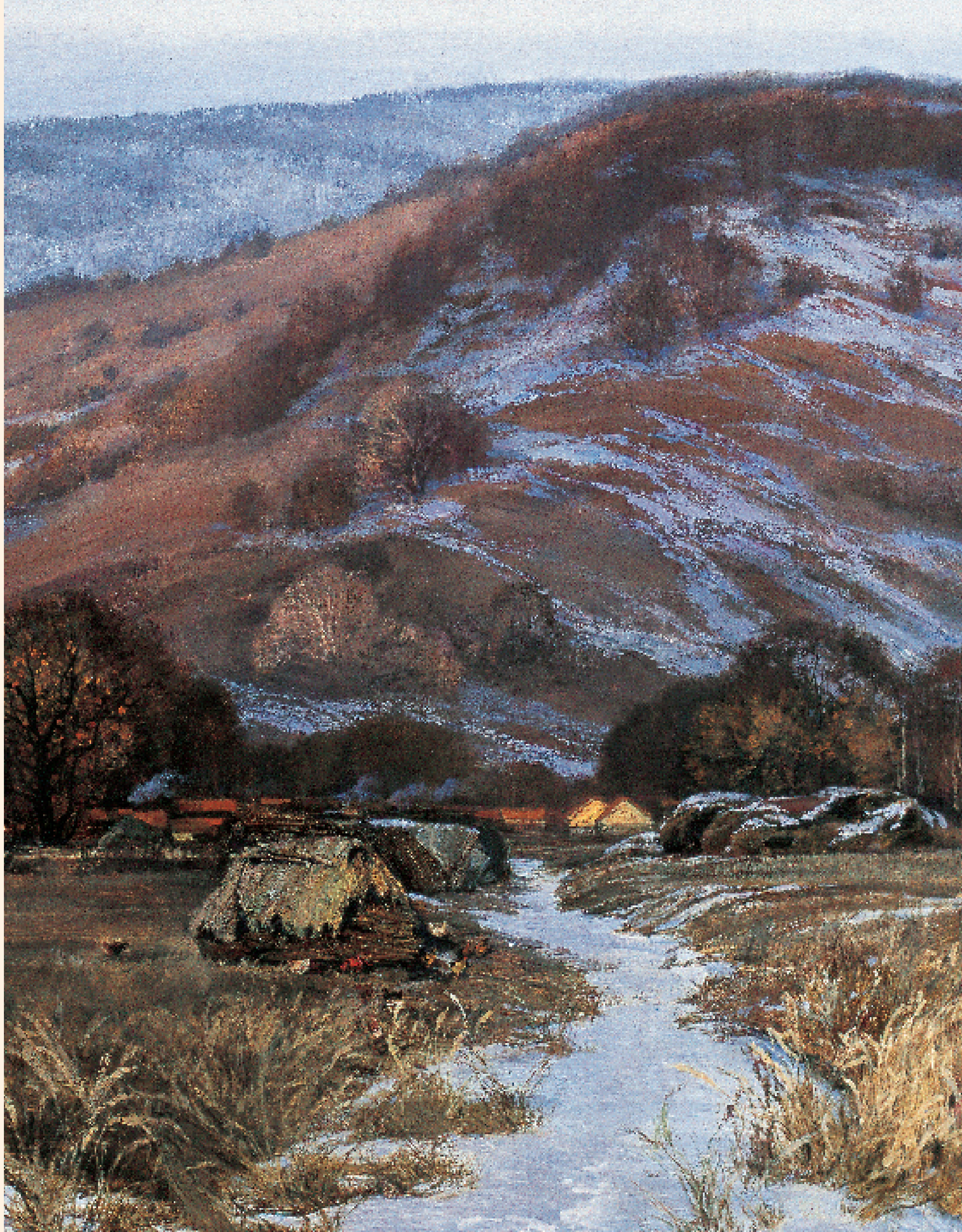
SUN LIXIN　SNOWSCAPE OF HOMETOWN NO.6

oil on canvas

signed in Chinese and dated 2008

160 × 160 cm. 63 × 63 in.

RMB: 800,000 —1,000,000

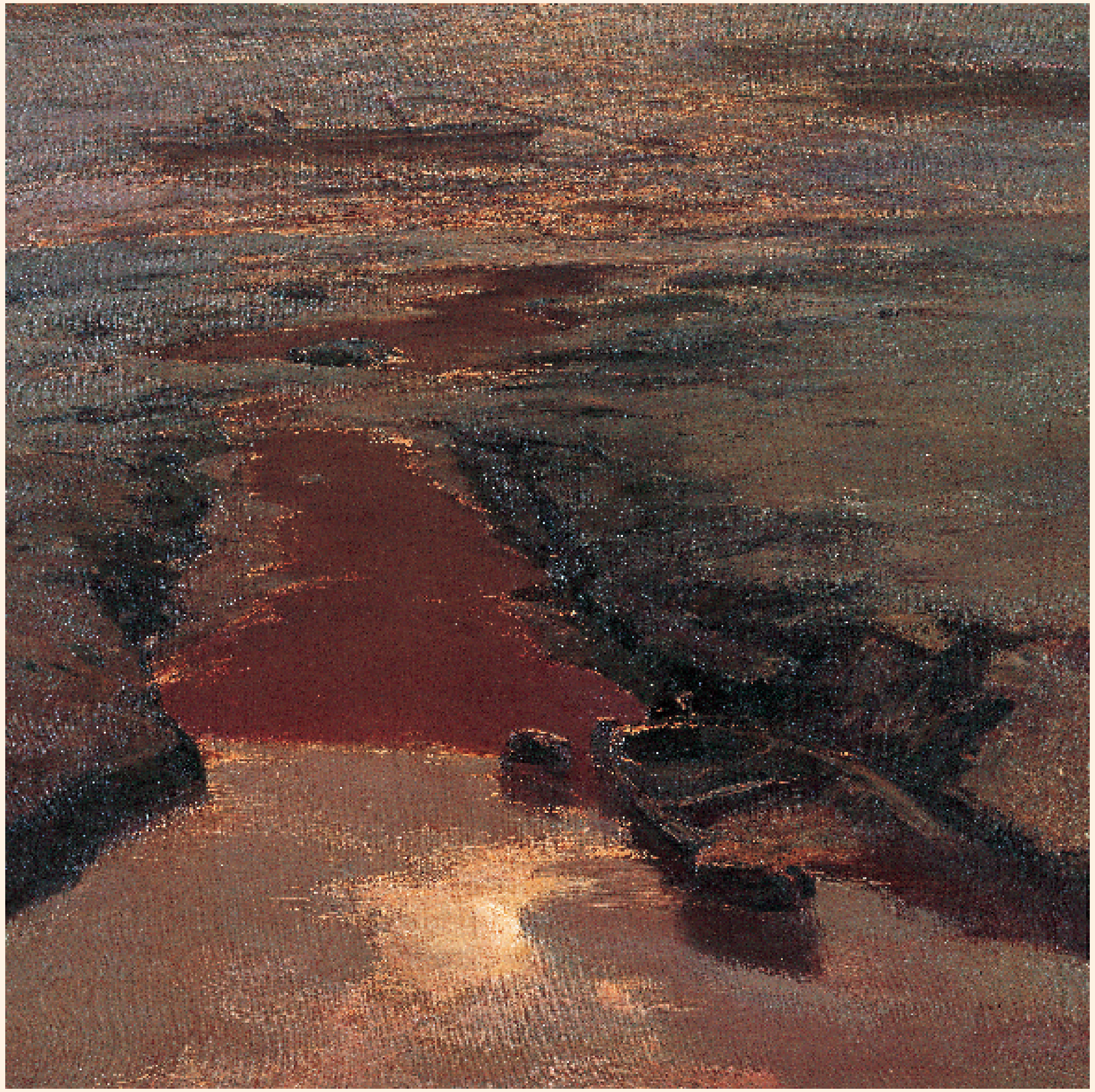




312

312
丁方　城
布面　油畫
簽名：Ding Fang
DING FANG　CITY VIEW
oil on canvas
signed in Pinyin
60 × 90 cm. 23 5/8 × 35 3/8 in.

RMB: 40,000 — 60,000



313

313
鍾涵　川舟與夜
布面　油畫
1995年作
簽名：1995 鍾涵（背面）
ZHONG HAN　BOAT AT NIGHT
oil on canvas
titled and signed in Chinese and dated 1995 on the reverse
120 × 120 cm. 47 1/4 × 47 1/4 in.

RMB: 120,000 — 150,000



314

314
羅爾純　水鄉
布面　油畫
簽名：爾純
LUO ERCHUN　RURAL LANDSCAPE
oil on canvas
signed in Chinese
55 × 120 cm. 21 $^{5}/_{8}$ × 47 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 60,000 — 80,000



315

315
曹吉岡　中國意象
布面　油畫
CAO JIGANG　CHINESE IMAGERY
oil on canvas
130 × 200 cm. 51 $^{1}/_{8}$ × 78 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 750,000 — 850,000



316

316

白羽平　曠原

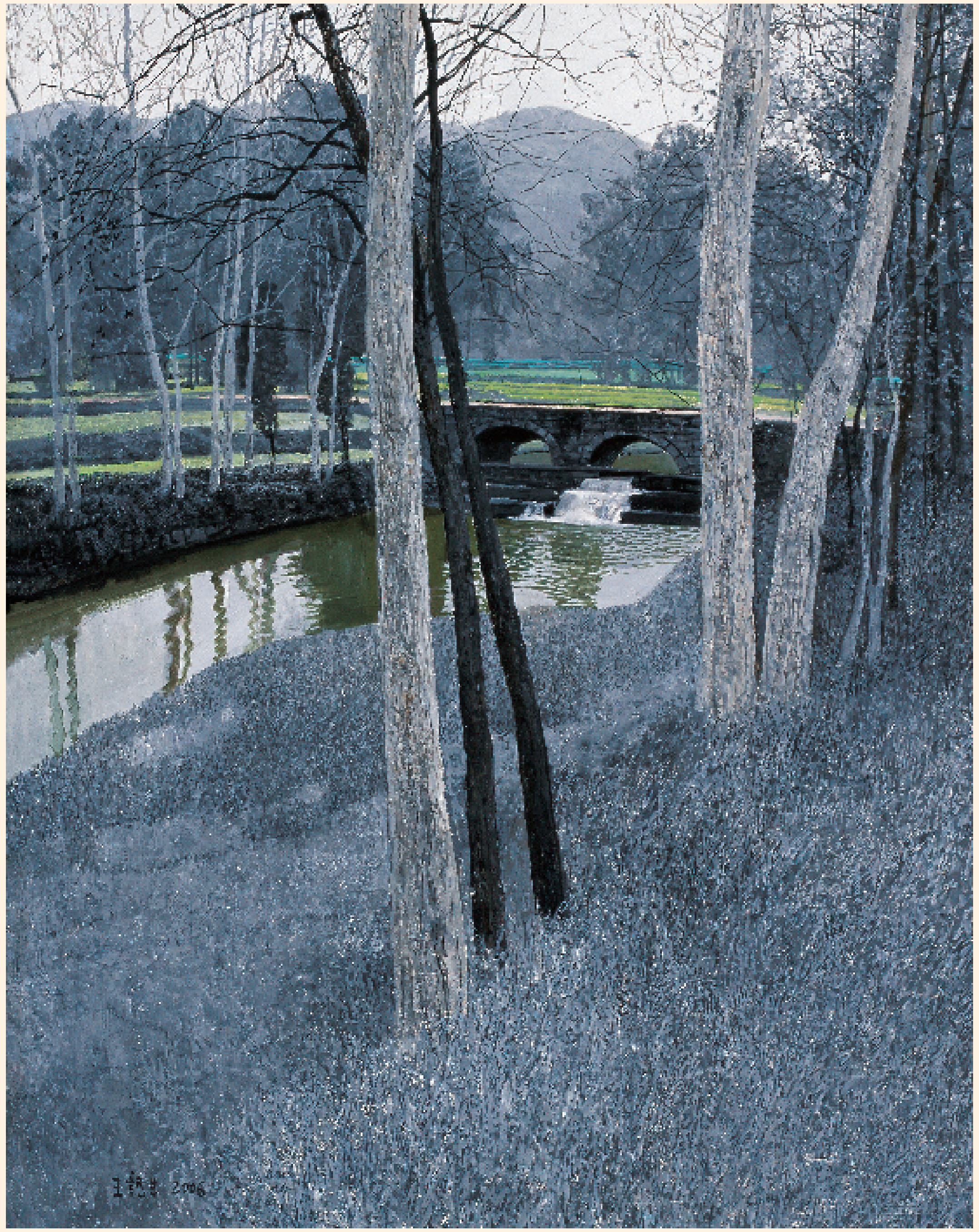
布面　油畫

BAI YUPING　LANDSCAPE

oil on canvas

120 × 200 cm. 47 $^{1}/_{4}$ × 78 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 100,000 — 150,000



317

317

王龍生　橋邊的楊樹

布面　油畫

2006年作

簽名：王龍生 2006

WANG LONGSHENG　POPLAR BESIDE THE BRIDGE

oil on canvas

signed in Chinese and dated 2006

100 × 80 cm. 39 $^{3}/_{8}$ × 31 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 80,000 — 100,000



318



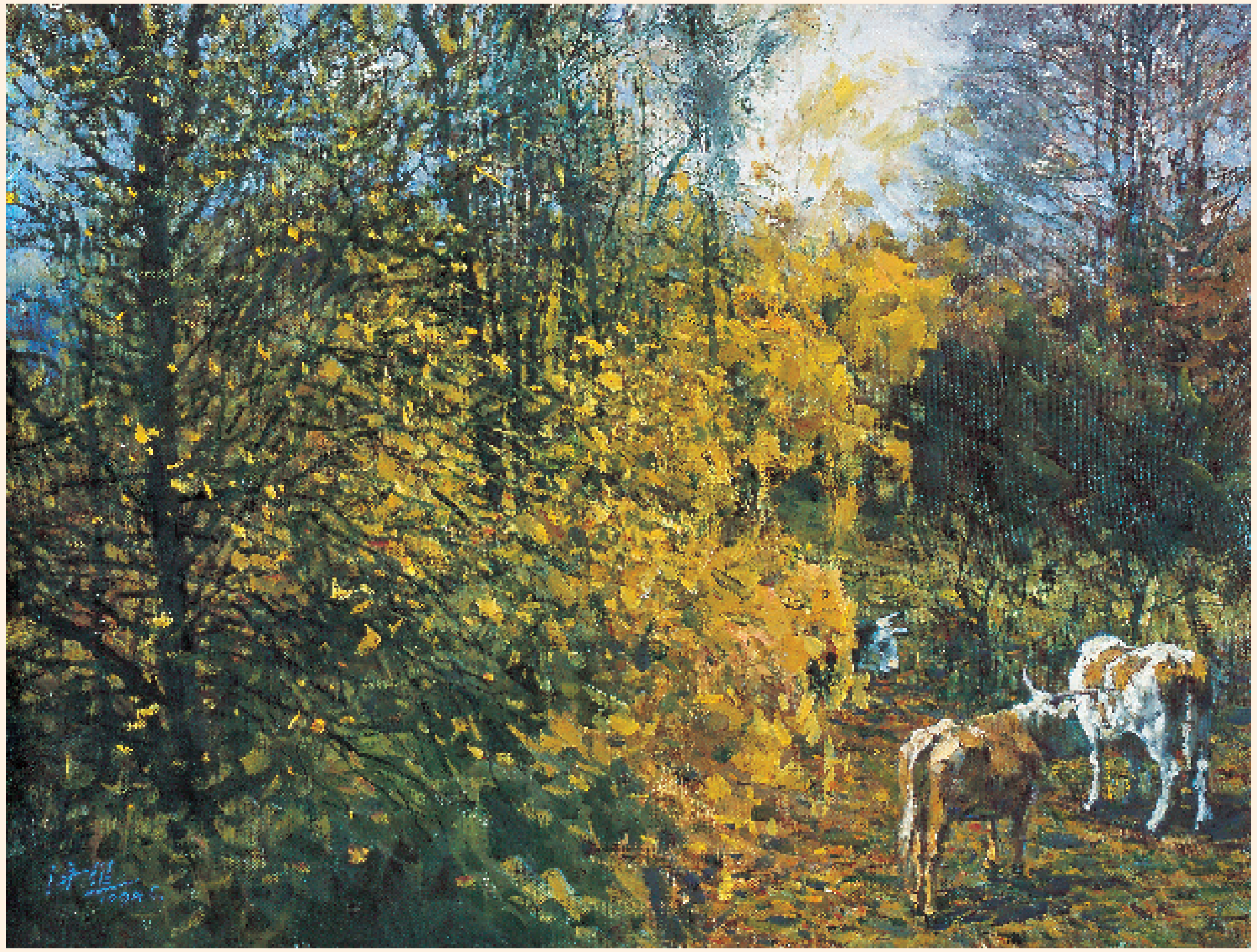
319

318
王國柱　紫禁春暉
布面　油畫
2008年作
簽名：國柱 2008
WANG GUOZHU　SPRING OF THE FORBIDDEN CITY
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2008
97 × 130 cm. 38 1/4 × 51 1/8 in.

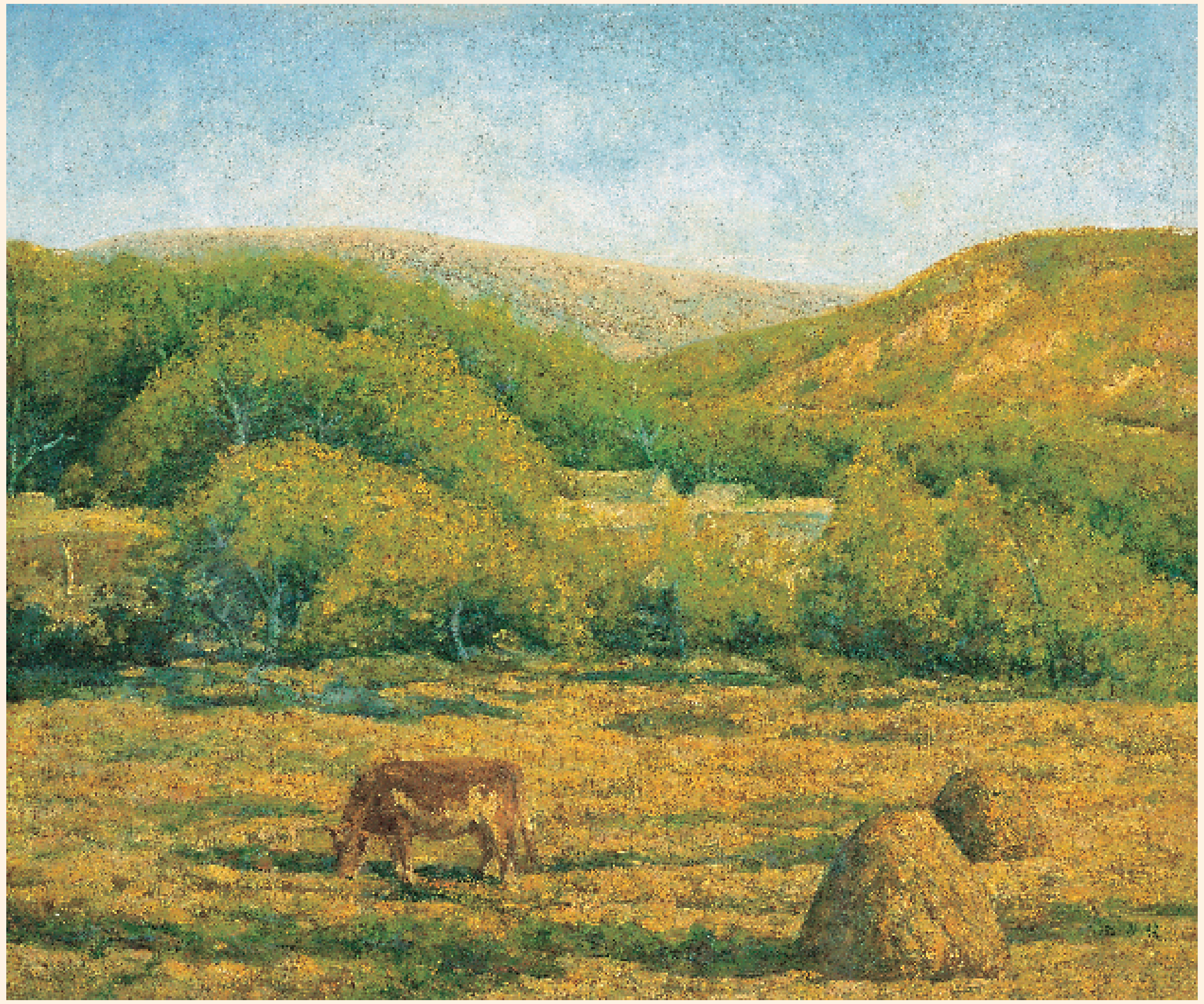
RMB: 40,000 — 60,000

319
吴濤　早春
布面　油畫
2006年作
簽名：吴濤 06.11
WU TAO　EARLY SPRING
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2006
73 × 100 cm. 28 3/4 × 39 3/8 in.

RMB: 20,000 — 40,000



320



321

320
杜泳樵　樹旁牛群
布面　油畫
1994年作
簽名：泳樵
DU YONGQIAO　HERD BESIDE THE TREE
oil on canvas
signed in Chinese and dated 1994
64.5 × 80 cm. 25 3/8 × 31 1/2 in.

RMB: 100,000 — 150,000

321
龍力游　牧場
布面　油畫
1986年作
簽名：1986 力游
LONG LIYOU　PASTURE
oil on canvas
dated 1986 and signed in Chinese
53 × 64 cm. 20 7/8 × 25 1/4 in.

RMB: 40,000 — 60,000



322 322

322
林建　春之汛
布面　油畫
2009年作
簽名：林建 2009
LIN JIAN　SPRING FRESHET
oil on canvas
signed in Chinese and dated 2009
90 × 235 cm. 35 3/8 × 92 1/2 in.

RMB: 250,000 — 350,000

歐洲古代
油畫 雕塑 銅版畫





323

323
皮柔爾(法國)　農民的秋收
布面　油畫
十九世紀
簽名：Denis Abel de Pujol
說明：配十九世紀舊金漆框。
ALEXANDRE DENIS ABEL DE PUJOL (1785-1861)
LA SCENE ITALIENNE
oil on canvas
signed in French
REMARK:
Attached with the orignal frame in 19th Century.
71 × 112 cm.　28 × 44 1/8 in.

RMB: 250,000 — 300,000

阿拜勒．德．皮柔爾(Alexandre Denis Abel de Pujol 1785-1861)，法國十九世紀著名新古典主義畫家。皮柔爾是外省一位官員的私生子，幼年生活困苦。1799年至1803年，德．皮柔爾在瓦朗先市美術學校學習。而後前往巴黎，就讀於巴黎美院。受到美院教授，著名畫家大衛(Jacques-Louis DAVID)賞識和關懷，得以在大衛畫室免費學習。1810年，德．皮柔爾獲得法國〝羅馬獎〞，赴設在意大利羅馬的法國美院學習三年。
從意大利回國後，阿拜勒．德．皮柔爾在美術界逐漸成名。最初以接受私人定單爲主，製作小幅作品。(目前美術界和收藏界對德．皮柔爾這一時期的作品尤爲重視。)很快外省和巴黎的一些重要博物館和教堂開始向他定畫。1820年後，多次爲巴黎盧浮宮(Musée du Louvre)，凡爾賽宮 (Musée de Versailles)，楓丹白露宮(Musée de Fontainebleau)，巴黎市證卷交易所(la Bourse de Paris)製作了油畫和大型壁畫。
1835年，因其在法國美術界的成就，阿拜勒．德．皮柔爾被授予國家榮譽軍團騎士勛章。同年又被推選爲國家美術研究院院士，接替了法國著名畫家，原拿破侖一世的御用畫家格羅(Antoine-Jean Gros)的位置。這是當時法國藝術界的最高榮譽。
阿拜勒 德 皮柔爾這幅以意大利農民麥收爲題材的作品，畫幅色彩明亮瑰麗，人物衆多，包括青年，老人，兒童，婦女，人物造型准確，神態生動；勞動者收獲時期的喜悅心情，躍然紙上；表明藝術家對繪畫對象，意大利下層勞動人民生活非常熟悉。作品帶有明顯的十八世紀浪漫主義繪畫風格痕迹，與作者後期創作的歷史，宗教，神話題材的法國新古典主義繪畫有很大不同，似爲阿拜勒．德．皮柔爾從意大利學習回國後不久創造的作品。
目前藏有阿拜勒．德．皮柔爾作品的博物館：
法國盧浮宮(Musée du Louvre)
法國楓丹白露博物館(Le palais de Fontainebleau)
法國瓦郎先市美術館(Musee des Beaux-Arts de Valenciennes)
法國亥納市博物館 (Musee de Rennes)
法國圖魯斯奧古斯坦美術館 (Musee des Augustins, Toulouse)
法國裏爾市博物館 (Musee de Lille)
美國舊金山美術館(Fine Arts Museums of San Francisco)
美國諾爾東．西蒙藝術基金會(Norton Simon Art Foundation Californie)



324
普萊(比利時)　比利時少女
布面　油畫
HAVERMAET PLET VAN (1834-1897)　BELGIAN GIRL
oil on canvas
62 × 52 cm. 24 3/8 × 20 1/2 in.

RMB: 160,000 — 200,000

普萊・凡・哈瓦爾米特(HAVERMAET　Plet Van)，19世紀比利時著名畫家。生於1834年1月16日聖尼古拉 Saint-Nicolas，去世於1897年5月8日安特衛普Anvers。作品主要以人物和風景爲題材。
普萊・凡・哈瓦爾米特畢業於安特衛普皇家美術學院，後任教於此學院，是安特衛普市繼魯本斯之後的知名畫家之一。(安特衛普是比利時北部著名城市，位於布魯塞爾以北的斯特爾特河邊。它是歐洲最繁忙的港口之一，也是繪畫雕塑充盈的古城。17世紀初世界繪畫大師Peter Paul Rubens魯本斯就住在這裏)。
畫家生平以及簽名被收錄於E. Benezit國際大典中。作品多收藏於歐洲私人收藏家手中。
普萊・凡・哈瓦爾米特的兩幅代表作收藏於安特衛普市美術館：安外爾所街上的清掃者和阿爾蒙律師肖像。
安特衛普皇家美術學院是歐洲最老牌的美術學校之一，成立於1663年； 在歐洲被認爲是最注重傳統的藝術學院之一。中國著名畫家現任四川美術學院院長、羅中立教授80年代在該校進修3年。

鑒定證書（翻譯件）

本人米西爾・卡布玆，法國國家藝術品收藏專家協會(CNES)十九、二十世紀古畫鑒定專家，特此證明此幅少女肖像畫爲Havermaet，Piet Van (1834-1897) 比利時畫家之原作，布面油畫，右上角簽名標注日期1886，尺寸：62 x 52 cm。
巴黎 2008年4月3日
米西爾・卡布玆
米西爾・卡布玆，法國國家藝術品收藏專家協會(CNES)
31，rue de Penthievre
75008 巴黎


324

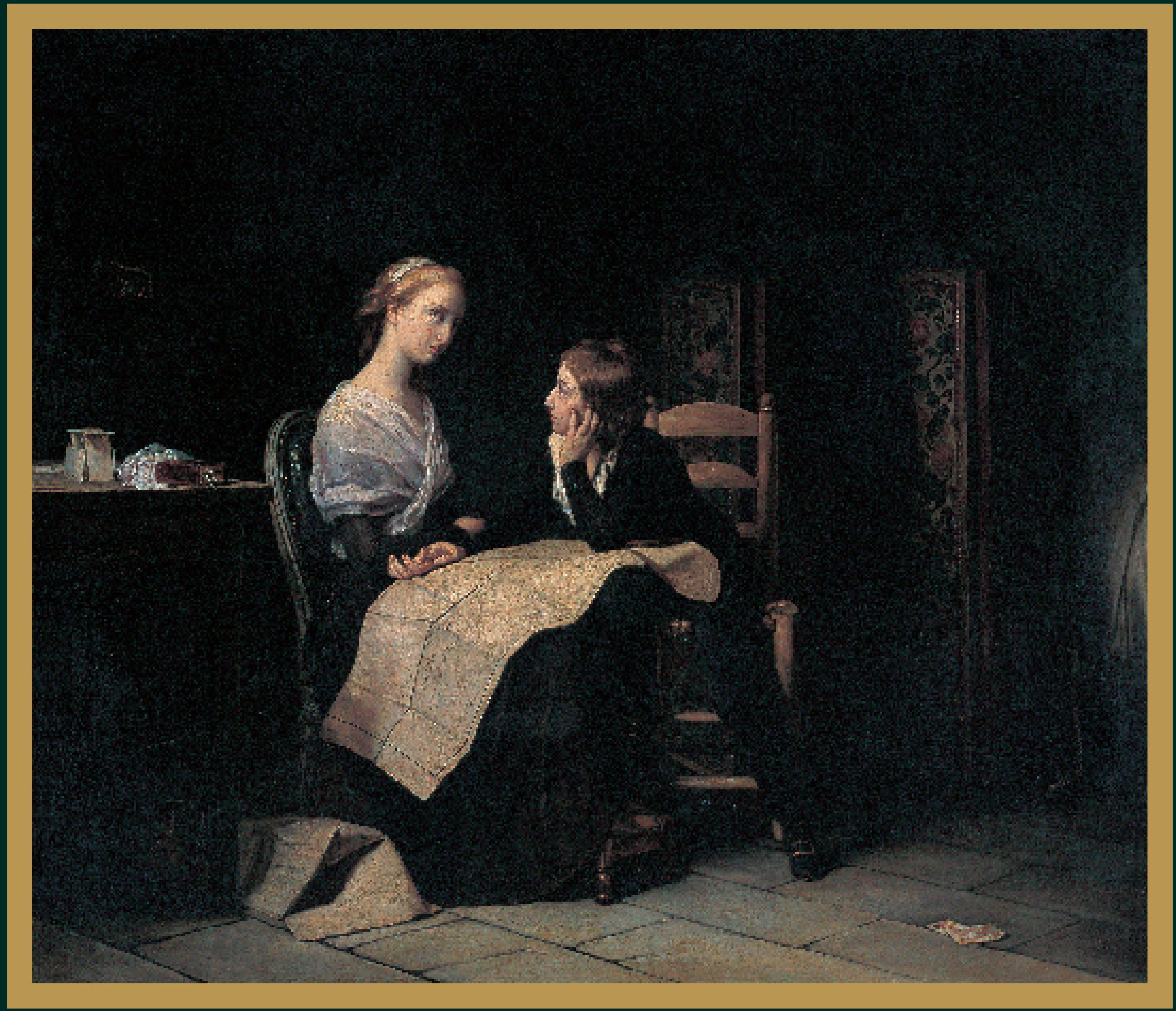
325
弗拉爾(法國)　1793年被囚的路易十六子女
布面　油畫
1837年作
簽名：Robert-Fleury 1837
JOSEPH NICOLAS ROBERT FLEURY (1797-1890)　LES ENFANTS DE LOUIS XVI AU TEMPLE 1793
oil on canvas
signed in French and dated 1837
REMARK:
There is a scratch mark on lower left.
80×94 cm. 31 1/2×37 in.

RMB: 200,000 — 300,000

目前藏有羅伯特-弗拉爾作品的博物館有：

法國盧浮宮博物館(Musee de Louvre)
法國凡爾賽宮博物館(Musee de Versailles)
法國魯昂博物館(Musee de Rouen)
法國第戎市博物館(Musee de Dijon)
法國楓丹白露宮博物館(Musee de Fondainebleau)
法國圖魯斯博物館(Musee des Augustins de Toulouse)
法國尚提依宮博物館(Musee Conde de Chantilly)
法國博市博物館(Musee du Pau)
法國巴黎商業法庭(Triunal de Commerce de Paris)
比利時盧森堡博物館(Musee du Luxembourg)
西班牙尤斯特修道院(Monastere de Yuste Espagne)

羅伯特・弗拉爾(Joseph-Nicolas Robert-Fleury 1797-1890)是十九世紀法國著名新古典主義畫派畫家，1797年生於德國，早年被父母送往巴黎學習美術，先後師從當時法國最著名的三位新古典主義畫家：奥哈斯・威爾奈(Émile Jean Horace Vernet 1789-1863,)，安娜-路易-日侯德(Anne-Louis Girodet 1767-1824.)，以及昂多尼-讓寇斯(Antoine-Jean Gros,1771-1835，拿破侖一世的御用畫家)。弗拉爾在寇斯畫室學習時間最長，達四年之久，後又赴意大利，荷蘭繼續深造。
弗拉爾天賦過人，藝術功底深厚，尤其是在歷史悲劇題材繪畫方面非常具有想象力。1824年回國後，當年作品就被選入巴黎藝術沙龍，并很快享譽法國美術界；1837年完成大型歷史畫《公元508年克洛維斯凱旋圖爾城》(Entrée triomphale de Clovis a Tours)，現藏法國凡爾賽宮博物館；1846年，獲得國法榮譽軍團騎士勛章；1847年完成著名作品《1632年伽利略梵蒂岡宗教法庭受審》(Galiee devant le Saint-office au Vatican,1632)，該畫入選當年藝術沙龍展，極獲好評，今藏巴黎盧浮宮博物館；1850年被選爲法國美術研究院院士；1855年後在巴黎美術學院任教，1863年擔任該院院長，同年爲巴黎商業法庭大堂創作四副巨幅油畫；1864年，被任命爲法國在羅馬的美術研究院院長。
弗拉爾一生長壽，作品頗豐，目前世界上有十幾所著名博物館藏有其作品。而私人藏家對其作品更是尤爲珍愛，十多年來少有出讓者。弗拉爾的兒子托尼・羅伯特・弗拉爾也是十九世紀一位著名畫家。
《1793年被囚的路易十六子女》是羅伯特・弗拉爾1837年創作的一幅小型歷史畫，曾入選1840年巴黎藝術沙龍；描繪1793年，法國大革命期間，國王路易十六夫婦被處死後，他們的兩個幼小的孩子，10歲的女兒瑪麗・泰蕾兹・夏洛特，8歲的兒子路易・查理在獄中受難的情形。
史料説，當時路易・查理雖身陷牢獄，但歐洲各國王室仍然認爲他繼承了法國王位。革命黨人不希望這孩子健康長壽，致使這對不幸的姐弟處境十分悲慘，飲食惡劣，衣衫破爛，受獄卒毆打凌辱。入獄兩年，路易・查理即被虐待致死。瑪麗・泰蕾兹・夏洛特被囚至1799年，才被用來交换被捕的法國間諜，回到奥地利王室，她的外祖父家。
畫中的兩個孩子身體瘦弱，面色蒼白，神態凄慘，弟弟望着姐姐，指望她能有辦法解除危難，女孩束手無策，只能眼望蒼天，祈望上帝相救。指路的地圖，算命的紙牌，昏暗的牢房，加深了作品的濃厚悲劇氣氛。這是一幅十分感人，顯示了畫家功力和藝術特點的作品。


325

326
鲁斯基(意大利)　大衛與阿比蓋爾
布面　油畫
十七世紀
來源：自1874年起，此畫一直由法國同一藏家家族保存至今。
FRANCESCO RUSCHI (1610-1661)　DAVID ET ABIGAÏL
oil on canvas
PROVENANCE:
This work has been kept by the same French family since 1847.
133.5 × 168 cm. 52 $^{1}/_{2}$ × 66 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 1,300,000 —1,600,000

方希斯克鲁斯基(Francesco RUSCHI)，巴洛克時期意大利著名畫家；早年師從著名畫家賽薩亥(Giuseppe Cesari 1568-1640)。賽薩亥是當時羅馬教廷非常寵愛的畫家，被教皇親自授予"騎士"爵位。今盧浮宮藏有其作品《戴安娜變阿克東爲鹿》。鲁斯基在賽薩亥創建的"阿爾班騎士畫室"(l'atelier du Cavalier d'Arpin)學習多年，1628年前後，前往威尼斯，開始職業畫家生涯。此後畫風深受文藝復興時期威尼斯畫派著名畫家威沃耐思(Véronèse)和提香(Titien)影響，成爲十七世紀上半期威尼斯畫派的重要成員之一。鲁斯基爲威尼斯地區教堂創作了一批宗教題材油畫和壁畫，及一些希臘神話題材作品。按史料記載，他最重要的作品，是威尼斯著名的聖安娜修道院的主廳天頂壁畫。至十八世紀晚期，該修道院還同時藏有一些Francesco RUSCHI的重要油畫作品。1806年，聖安娜修道院關閉，這些油畫作品被出售，分散於世界各地。1656年，
鲁斯基離開威尼斯，移居特亥威斯并在該市逝世，晚期創造的作品未能傳世。
《大衛與阿比蓋》題材源自《聖經》第一卷25章，文章大意爲：
以色列英雄大衛在成爲國王之前，曾避難荒野，所率600戰士缺少飲食，大衛向附近富户拿巴求助，拿巴吝嗇，不肯救援。大衛發怒，領兵討伐。拿巴之妻阿比蓋美貌機敏，得此消息，私備大批干果酒食，帶人送於大衛。相見時阿比蓋跪倒在地，言語謙卑，哀求大衛饒恕。大衛息怒，接受了酒食，收兵回營。庇護以色列國民的上帝耶和華，因此降罪於拿巴，使其重病而亡。大衛聞之，遣使聘阿比蓋爲妻。阿比蓋欣然前往，成爲大衛的第二個妻子。

關於這一題材，許多畫家都是嚴格按聖經文字，將大衛畫得勇武威嚴，而阿比蓋則跪倒在地，盡顯微卑，以顯示神權的威嚴。鲁斯基大膽地置《聖經》文字於不顧，將女性人物作爲畫面的中心，精心刻畫。鲁斯基的阿比蓋，和十八世紀流行的洛可可藝術中那些體現享樂主義及十九世紀學院派藝術中體現"唯美主義"的女性形象截然不同，不但容顔美麗，氣質高雅，而且在面對凶險之際，能神態從容，舉止安定，儼然一幅處亂不驚的女外交家形象，使人印象深刻，頓起敬意。
文藝復興時期，繪畫藝術除了在構圖，透視，造型，色彩，用光等技術方面産生了巨大進步外，更重要的，還是作品所表現的意識形態與中世紀藝術宣揚的神權意識截然不同，乃是至今仍然倍受推崇的人文主義精神。鲁斯基的這幅《大衛與阿比蓋》，堪稱一幅繼承了文藝復興時代人文主義精神和藝術魅力的優秀作品。


326

目前藏有魯斯基作品的著名教堂，博物館和金融機構：

1. 意大利威尼斯 Querini Stampalia 基金集團博物館
2. 意大利國民銀行 Banque Populaire de Verona et Novara.
   (該銀行現爲意大利最大的金融機構。)
3. 意大利阿維亞諾大教堂(Duomo de Aviano)
4. 意大利聖彼得大教堂 (Eglise de San Pietro di Castello)
5. 烏克蘭奧德薩博物館(Odessa Museum)



327
貝朗杰(法國)　1830年巴黎7月革命景象
布面　油畫
1830年作
簽名：H. Bellange 1830
Hippolyte Bellange(1800-1866)　REVOLUTION
oil on canvas
signed in French and dated 1830
41 × 32.5 cm. 16 1/8 × 12 3/4 in.

RMB: 180,000 — 250,000

鑒定專家：Eric TURQUIN

作爲法國古畫資深鑒定專家，Eric Turquin被認爲是在法國參議院中影響最大的文化顧問之一。他及他的事務所主要負責爲向："索斯比"以及"達讓"(DAJAN法國本土最大的拍賣行之一)等拍賣行的大師級拍品出具鑒定證明。爲拍賣行及其客户提供對藝術收藏品做出的真實性、藝術性、收藏價值評估等方面的鑒定。Eric Turquin及他的事務所有責任對其鑒定做出擔保，Eric Turquin及其專家擔保的法律效應持續30年。

經其鑒定的大師級作品遍布世界的各大博物館，包括像盧浮宮裏部分安格爾、普桑這類世界頂級大師的作品都經過了Eric Turquin的鑒定之手。

令人矚目的業績如：TURQUIN先生鑒定的法國古代大師POUSSIN(普桑)的一幅1713年丢失的作品，估價9百萬美金，被盧浮宮友好協會以7百20萬美金拍取，并捐贈與盧浮宮收藏。

鑒定證書翻譯件：

Eric Turquin 專家事務所
69，rue Ste. Anne 75002 Paris
Tel : 01 47 03 48 78
Fax : 01 42 60 59 32
Eric Turquin
Chantal Mauduit
Pierre Etienne
Hubert Duchemin

LEIZHAO女士
地址：39 rue de la Glaciere
75013 巴黎

我署名Eric Turquin，爲拍品做專家鑒定，經檢驗鑒定152號拍品爲：

Hippolyte Bellangé (希伯利特 · 貝朗杰)作品：
(巴黎1800-1866)

1830年巴黎大革命場景
布面油畫
41 x 32.5 cm
左下角簽名并注明日期 : H. Bellange/ 1830

這幅作品本人鑒定爲畫家原作，根據目前的科學和藝術標准，經目鏡檢驗爲真實可靠，無需進行物理化學分析。

署名：　Eric Turquin
AB/EL 11/07

依波利特 · 貝朗杰(Hippolyte Bellange)1800年1月17日出生於巴黎，1866年4月10日逝世於巴黎。19世紀法國浪漫主義和新古典主義繪畫大師，題材以歷史戰爭、軍隊、士兵、拿破侖戰役爲主。
青年時代，貝朗杰進入格羅(Antoine-Jean Gros)畫室學習繪畫，受格羅喜愛(與著名的浪漫主義大師德拉克洛瓦師出同門)并與室友夏赫雷(CHARLET Nicolas-Toussaint)結下深厚的友誼(格羅的重要弟子包括德拉克洛瓦、保羅德拉羅什、貝朗杰、夏赫雷)。當時夏赫雷剛剛發表第一張限量印刷版畫，引起了貝朗杰的興趣，他開始製作軍隊士兵的服裝設計版畫稿，其中包括第一帝國法蘭西士兵的服飾設計，并開始以戰爭題材的繪畫參加巴黎的沙龍。他迅速地取得了成功，到1824年已獲得了第二塊獎牌。貝朗杰在軍事繪畫中還加入了建築的設計，在1834年取得了古羅馬軍團十字獎章，
路易 · 菲利浦國王即位後，最先邀請其爲凡爾賽宮進行繪畫創作。1836年，貝朗杰被任命爲法國盧昂美術館館長。
貝朗杰去世前所畫的一張名爲《偉大之死》在他去世不久獲得了非凡的成功，并展出於1867年巴黎國際藝術展上。他的另外兩幅作品《從埃博島回師》、《滑鐵盧騎兵團》也爲曠世巨作。
現今，依波利特 · 貝朗杰的大部分作品大都藏於博物館中如：法國的盧浮宮、凡爾賽宮、盧昂美術館、亞緬美術館、布爾多美術館、 里爾美術館、南特美術館；英國倫敦華萊士收藏博物館；美國三藩市美術館、洛杉磯蓋蒂美術館，少量作品被私人收藏。法國國家博物館館藏資料由法國文化部收集整理，貝朗杰的全部博物館作品可查於JOCONDE法國藝術家資料庫。他的500多幅拿破侖士兵的服飾版畫由Jules Adeline整理成册發表於1880年。



327

1830年法國7月大革命背景介紹：

資産階級從此占領了政治舞臺；三色旗成爲法國國旗。保障民權的理論得到貫徹實施，“君權神授”的君主專制體制及此壽終到寢；教士和貴族的政治權力亦消失殆盡；每一市鎮皆成立一所國家資助的小學。
1830年7月25日查理十世(1824-1830在位)頒布敕令：修改出版法，限制新聞出版自由；解散新選出的議會；修改選舉制度。敕令破壞了1814年《憲章》的精神，勞動群衆和自由資産者對此十分氣憤。28日黎明，起義開始。工人、手工業者、大學生和國民自衛軍建築街壘，奪取武器庫，攻占市政廳 (見彩圖)。以銀行家J.拉菲特爲首的大資産階級温和派力主與國王談判，查理十世和首相AJAM de波利尼亞克伯爵拒絶談判。7月29日起義者控制了巴黎，占領盧浮宮和杜伊勒里宮。外省發動的起義也取得勝利。起義群衆及其領導者要求宣布成立共和國。在巴黎市政廳成立了以拉菲特和國民自衛軍總指揮MJPYRG du M.de拉法耶特爲首的市政委員會。27日、28日、29日在法國歷史上被稱爲“光榮的三日”。 31日，路易・菲利浦在拉法耶特陪同下，手舉三色旗出現在王宮的陽臺上，接受攝政官稱號。8月7日，衆議院召路易・菲利浦即位，建立了金融資産者統治的七月王朝。
同時期最著名的作品爲：德拉克羅瓦的《自由引導人民前進》現存與盧浮宮此作品描繪一名國民自衛軍戰士，騎着戰馬，手持長矛，踏過政府的禁衛軍，衝向市政大樓。路易・菲利浦登上皇位後，委任貝朗杰作爲第一批畫家爲凡爾賽宮創作歷史題材作品，現大部分保存於凡爾賽宮中。



328
羅爾塞(法國)　唐璜和乞丐
木板　油畫
1850年作
簽名：E .Lorsay/1850
LOUIS-ALEXANDRE EUSTACHE-LORSAY(1822-1871)　DON JUAN ET LE PAUVRE
oil on board
signed in French and dated 1850
REMARK:
There is some cracks on the painting.
29 × 39 cm. 11 $^{3}/_{8}$ × 15 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 40,000 — 60,000

俄斯達士 · 羅爾塞(Louis-Alexandre Eustache-LORSAY 1822-1871)是十九世紀法國優秀銅版畫插圖家，一生中曾爲包括雨果和巴爾扎克的大量著名作家作品創作插圖，但油畫作品不多。羅爾塞似乎是一位法國傳統喜劇的愛好者，傳世的油畫作品有《莫裏哀像》，《難以置信》，《歡慶酒宴》，《唐璜與乞丐》等，畫面多帶喜劇色彩。

莫里哀是十七世紀法國最偉大的劇作家，曾深受國王路易十四寵愛。1665年在巴黎演出的《唐璜》，是莫里哀最著名的劇作之一。《唐璜》的故事起源於西班牙民間傳説，在歐洲各國曾十分流行。在莫里哀之前，西班牙，意大利，法國的劇作家都曾利用這個傳説寫過劇本。但莫裏哀劇中的唐璜與衆不同，是一個十足的無神論者，對當時不可一世的封建宗教勢力敢於大膽攻擊諷刺。

《唐璜和乞丐》一畫，源於《唐璜》一劇第三幕。唐璜携僕途經森林，向乞丐問路，乞丐請唐璜給與施舍，唐璜問：〝終日做何事？〞乞丐答：〝天天敬神祈禱。〞唐璜説：〝如此虔誠之士却飽受饑寒，上帝難稱公正。你今咒駡上帝一聲，我贈金幣一枚。〞乞丐却寧死不從。劇本體現了作者對下層人民被宗教欺騙麻醉，愚昧可悲這一現象的不滿和批評，大有〝哀其不幸，怒其不争〞的含意。

十九世紀，新古典主義稱霸法國美術界，繪畫題材以希臘神話，聖經故事，歷史事實和權貴肖像爲主，現實主義作品則只顯露頭角。以法國本土戲劇作品爲題材的繪畫，十分罕見。畫中人物造型特點突出，神態生動，相互呼應，極具戲劇性，體現了莫里哀原作的精神。



328



329



330

329
赫爾曼(荷蘭)　荷蘭小酒館
木板　油畫
HERMAN FREDERIK CAREL TEN KATE (1822-1891)　DUTCH PUB
oil on board
29 × 40.5 cm. 11 $^{3}/_{8}$ × 16 in.

RMB: 120,000 —160,000

Herman Frederik Carel ten Kate (1822-1891)赫爾曼弗雷德里克卡雷爾(赫爾曼)凱特，1822年 2月16日生於海牙-1891年3月26日逝世於海牙。19世紀荷蘭著名畫家、版畫家。作品主要以歷史題材，戰爭題材和風俗題材畫著稱。1837年至1841年師從於Cornelis Kruseman，并得到過 Ernest Meissonier 的指點，1840年至1842年在海牙美術學院學習繪畫。從1847年至1869年他住在阿姆斯特丹，然後到海牙。在1872年他的奉命繪製國王威廉三世郵票的肖像。1850年以後，他畫過洛可可風格的作品及國家歷史題材的作品。赫爾曼的作品收藏於阿姆斯特丹國立博物館，阿姆斯特丹en Stedelijk美術館，荷蘭哈萊姆Teylers 博物館，阿姆斯特丹Joods Historisch(JHM)博物館，荷蘭馬斯垂克 Hofstrae美術館，比利時，德國，法國畫廊及私人收藏家手中。

330
弗拉芒畫派(尼德蘭)　露克麗絲受辱
木板　油畫
十七世紀
說明：配十九世紀舊框。
ANONYMOUS　LE VIOL DE LUCRÈCE
oil on board
REMARK:
Attached with the orignal frame in 19th century.
18 × 25 cm. 7 $^{1}/_{8}$ × 9 $^{7}/_{8}$ in.

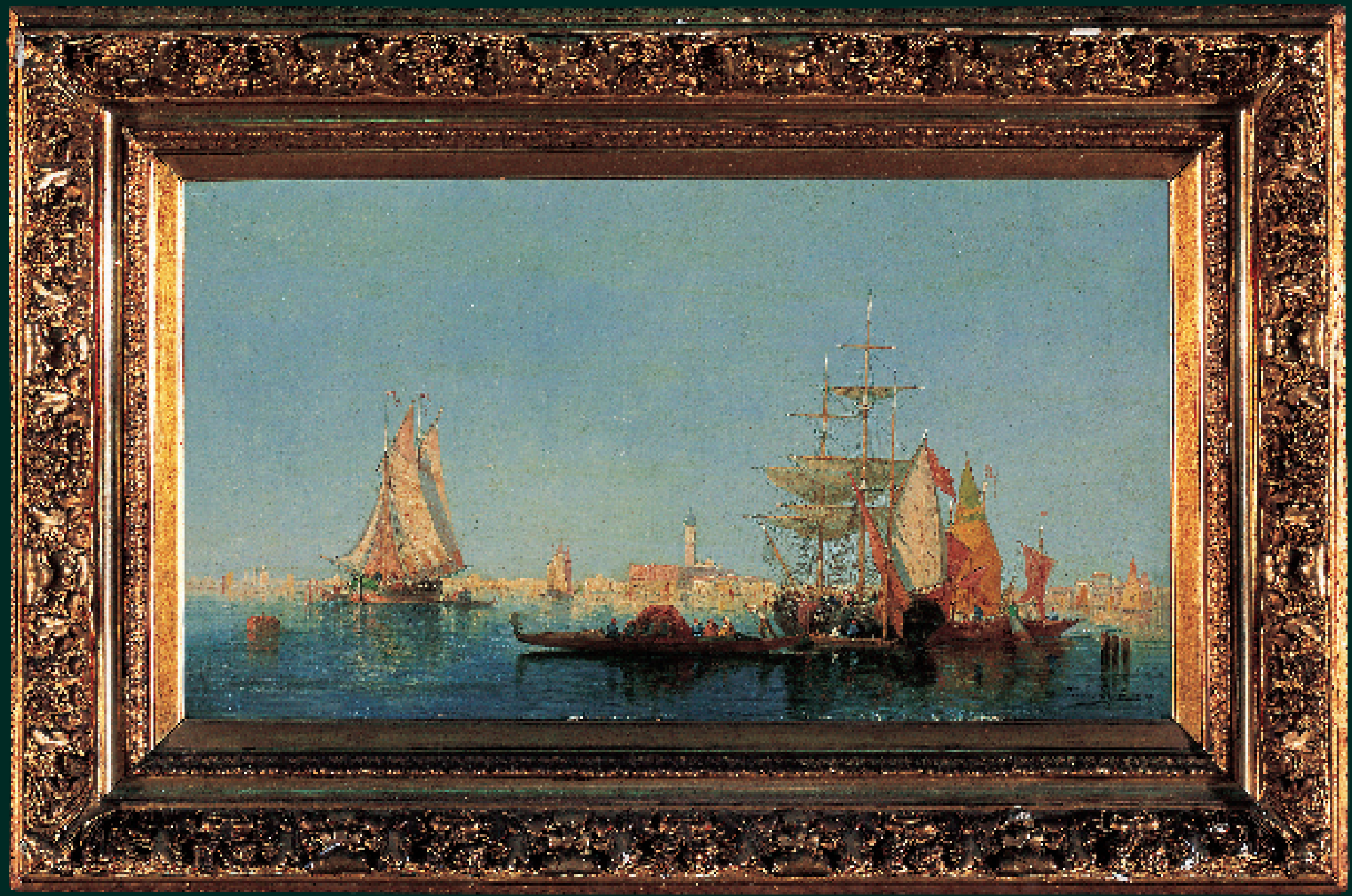
RMB: 35,000 — 50,000

《露克麗絲受辱》故事最早記於古羅馬李維(Livy 公元前59-後17年)所作《羅馬史》，及羅馬詩人奧維德(Ovid 公元前43-後14年)的《歲時記》(Fasti)。

公元前509年，羅馬末代國王之子塔昆(Sextus Tarquinius)强暴國王侍臣柯拉廷努斯(Collatinus)的妻子露克麗絲(Lucrece)，露克麗絲受辱自盡，引發了羅馬民衆反對王室的起義，導致王室被廢，羅馬共和國建立。

《露克麗絲受辱》的故事中所包含着的反君主，争共和精神，激發了文藝復興時期即後來許多藝術家的創作欲望，提香(Tizian 1490-1576),魯本斯(Rubens 1577-1640)等著名藝術家都曾以此題材作畫；英國著名劇作家莎士比亞(1564～1616)曾作長詩《露克麗絲受辱記》，影響極大。

這幅佚名的《露克麗絲受辱》，人物造型准確，筆觸精細靈活，帶有明顯十七世紀佛拉芒畫派特點；畫中鎧甲短劍，武猛雄壯的武士，和高乳肥臀，豐腴性感的美女，形成鮮明對比，給人印象深刻；表現了古代藝術家的不凡功力。



331

331
雷布奈(法國)　威尼斯海景
布面　油畫
十九世紀
簽名: Leybourne
説明：配十九世紀舊金漆框
LEYBOURNE　LA MARINE
oil on canvas
signed in French
REMARK:
Attached with the orignal frame in 19th Century.
48 × 88 cm. 18 $^{7}/_{8}$ × 34 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 70,000 — 90,000

十九世紀法國盛行海景風景畫，尤以威尼斯海景爲主。這幅威尼斯海景，港口外風平浪静，天空碧藍，陽光明媚，遠洋多杆帆船和威尼斯特有的小艇倒映水面，一幅和平寧静的場面。



332

332
弗拉芒畫派(尼德蘭)　東方博士拜耶穌
木板　油畫
十七世紀
ANONYMOUS　L`ADORATION DES MAGES
oil on board
40 × 29 cm. 15 $^{3}/_{4}$ × 11 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 50,000 — 80,000

此作品爲弗拉芒畫派仿高爾克作品。彼得 · 高爾克 (Pieter Coeck van Aelst 1502-1550)，十六世紀古德尼蘭聯邦國(今比利時地區)著名畫家，建築師，插圖家，出版商。其原作《東方博士拜耶穌》今藏法國瓦朗西訥美術館(Musee des Beaux-Arts Valenciennesn France)。
〝東方博士拜耶穌〞的故事取自《聖經》馬太福音第2章：記載耶穌誕生，有數博士自東方來耶路撒冷見國王希律，説將有一子出生，會成爲猶太人之王。希律王欲害此子，令博士密訪告知。博士們見到耶穌，伏地朝拜，獻上黄金，乳香，没藥，然後悄然返回，并未向希律王告密。這是中世紀和文藝復興藝術家常用的一個宗教題材。

333
德 · 勒朗(法國)　戰爭中的母子
布面　油畫
十九世紀
簽名: Legrand
LEGRAND DE LÉRANT, SCOTT PIERRE NICOLAS (1758-1826)
MERE ET SON ENFANT DURAN LA GUERRE DE TROYE
oil on canvas
signed in French
REMARK:
There is a damage on the painting.
131.5 × 163 cm. 51 $^{3}/_{4}$ × 64 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 550,000 — 650,000

勒康 · 德 · 勒朗(Legrand de Lérant, Scott Pierre Nicolas 1758-1826)是法國十八世紀晚期至十九世紀新古典主義畫派優秀畫家。青少年時期分別在法國北部重要工商業城市里爾市美術學院和盧昂市美術學院學習，是當時法國著名畫家Jean-Baptiste Decamps 的學生。很年輕時，就成爲里爾市著名畫家，在里爾市藝術沙龍展中有過入選25幅作品的紀録。1782年，進入巴黎美術學院學習。德 · 勒朗最初追隨十八世紀法國洛可可繪畫風格。法國大革命期間，受當時著名畫家大衛等人影響，畫風轉向新古典主義。德 · 勒朗在大革命期間參加過國民衛隊，并被任命爲士官，但面對法國大革命〞紅色恐怖〞的殘暴行爲，使他對民衆暴力革命産生了反感。1795年，德 · 勒朗離開動蕩不安的祖國，移居瑞士首都Berne市，在那裏建立了家庭，并很快成爲了當地貴族階層最推崇喜愛的肖像畫家。德 · 勒朗并未完全脫離法國藝術界， 1796年及1799年，他的作品仍然兩次入選著名的巴黎藝術沙龍展，奠定了德 · 勒朗作爲歐洲新古典主義優秀畫家的地位。
勒康 · 德 · 勒朗生前大部分訂單題材是上層社會的家族肖像而非歷史畫。《特洛伊戰爭中的母子》是勒康 · 德 · 勒朗少見的一幅歷史悲劇題材作品。特洛伊戰爭既希臘歷史傳説中著名的《木馬奪城記》故事，講述希臘軍隊爲奪回美女海倫，攻陷特洛伊城之事，據説城破後許多婦女自殺。中國傳統繪畫中極少出現殺戮流血的情節，但歐洲古代美術作品中却十分常見。如聖經中的《儒迪特殺敵救國》,埃及歷史中的《克婁芭特皇后用毒蛇自殺》等題材，皆屢被利用。但德 · 勒朗選擇的這一題材其他藝術家們很少用過。法國藝術史專家認爲，畫面上自殺的母親可能是代表由於大革命陷入動亂的法國，她用左手使出最後力量托起乳房爲孩子喂奶，但流出的却是鮮血。作品表現了作者對民衆暴力革命所引起的恐怖行爲的强烈不滿。不過即使在這樣强烈的意識形態影響下創作作品，德 · 勒朗仍然嚴謹地遵循新古典主義畫派的唯美主義原則。作品的構圖，色彩，用光，筆觸明顯帶有法國十九世紀新古典主義繪畫特徵。畫中女性人物身體半裸，曲綫柔美，姿態優雅，似乎只是在熟睡，嬰兒則肥壯可愛，形象與這一時期新古典主義畫派中常見的希臘女神，聖母瑪麗亞，小天使的形象十分相似。
法國盧昂市美術館藏有作品。


333

334
丹内克爾(德國)　騎豹的阿里阿德涅
青銅
十九世紀 OHANN HEINRICH VON DANNECKER (1758-1841)
ARIADNE ON THE PANTHER
bronze
H: 52.5 cm. 20 5/8 in.

RMB: 50,000 — 80,000


334

丹内克爾(Johann Heinrich von Dannecker 1758-1841)，德國著名新古典主義雕刻家，1771至1780年，在出生地德國斯圖加特市學習美術，1780年後，成爲德國皇室雕刻家。1783至1785年丹内克爾赴巴黎，學習法國路易十六的禦用雕塑家奥古斯丁帕茹Augustin Pajou的藝術；後又步行至羅馬，耗時四年，認真學習意大利古代藝術，當時意大利最著名的雕塑家安東尼卡諾瓦Antonio Canova的古典主義藝術風格對丹内克爾産生了巨大影響。

丹内克爾在1790年從羅馬返回，被任命爲斯圖加特美術學院教授。1800年，丹内克爾開始創造他最重要的作品之一《騎豹的阿里阿德涅》，1803年完成粘土模型，1812至1814年，完成大理石雕塑(今藏德國法蘭克福藝術博物館)。

335
布勒斯(法國)　希臘女神
青銅　鍍金
十九世紀
簽名：A.CARRIER
ALBERT-ERNEST CARRIER BELLEUSE (1824-1887)
ERATO (MUSE)
gold-plating bronze
signed in French
H: 66 cm. 26 in.
RMB: 120,000 — 150,000

卡里埃 · 布勒斯 (Albert-Ernest Carrier Belleuse 1824-1887)，法國十九世紀著名雕塑家，畫家。他是法國著名畫家安格爾(David d´Angers)的學生，著名雕塑家羅丹(Auguste Rodin)的老師。1851年開始有作品參加巴黎藝術沙龍。其作品精致優雅，帶有鮮明的古典主義風格，拿破侖三世期間(1850-1870年)，在法國美術界名氣極大，至今在國際藝術市場上仍很受追捧。今巴黎奥爾賽美術館，歌劇院藏有其作品。
厄哈朵是希臘神話中詩歌之神，其經典形象爲戴玫瑰花冠，拿豎琴。據説故事戀愛中的青年男女常祈求她給於靈感，以能用美好語言吸引對方。這件雕像人物造型優美，神態安詳，衣紋精細，局部鎏金，是卡里埃 · 布勒斯一件精美作品。


335

336
莫羅(法國)　芙洛爾和澤費羅斯
青銅
十九世紀
簽名：Mathurin Moreau
MATHURIN MOREAU (1822-1912)
FLORE ET ZÉPHYR
bronze
signed in French
H: 98 cm. 38 5/8 in.

RMB: 180,000 — 220,000

馬居漢 · 莫羅(Mathurin Moreau 1822-1912)，法國十九世紀著名學院派雕塑家，號稱十九世紀法國美術界〝七杰〞之一。
莫羅早年跟身爲雕塑家的父親學習，1841年，入巴黎美術學院，師從著名雕塑家艾提奈 · 哈枚(Etienne Ramey 1796-1852) 和奧古斯特 · 居蒙(Auguste Dumont 1801-1884)；1843年，在藝術上嶄露頭角，獲法國國家美術〝羅馬獎〞第二名；848年至1912年，每年都有作品入選巴黎藝術沙龍展；
1855年，莫羅巴黎世界博覽會藝術二等獎；1865年，獲法國榮譽軍團勛章；1878年，爲巴黎世界博覽會創作大型雕塑《大洋洲女子》(今置於巴黎奧爾賽博物館廣場Musée d'Orsay)；1885年，獲巴黎世界博覽會藝術金獎；1893年，三件大型雕塑作品代表法國參加芝加哥世界博覽會(World Columbian Exposition de Chicago.)1897年，獲巴黎藝術沙龍展榮譽獎；
莫羅作品帶有明顯新古典主義風格，造型准確，精致唯美，非常受當時政府官員們的寵愛，獲得大量國家和巴黎市政府定件。今天，法國上議院，巴黎市政廳，巴黎歌劇院，巴黎居麗海皇家花園，巴黎北方火車站等著名公共場所仍然保存着莫侯的這些作品。

莫羅晚年被選爲巴黎十九區區長，是罕見的参政藝術家。1912年莫羅去世，巴黎十九區的一條大街以他的名字命名。
花神芙洛爾(Flore)和西風神澤費羅斯(Zéphyr)是古希臘神話中的人物，二人結爲夫婦，生活愉快。在古典藝術家作品中，兩人相倚的形象，代表歡樂和幸福。意大利文藝復興時期畫家波提切利(Botticelli)的作品《春天》 (Le Printemps)中，有二人身影。十九世紀法國新古典主義畫家威廉姆 · 阿道夫 · 布格侯(William-Adolphe Bouguereau，1825-1905)所作《芙洛爾和澤費羅斯》(Flore et Zéphyr，今藏法國盧浮宮)，非常有名。在這些作品中，芙洛爾的形象年輕貌美，澤費羅斯背生雙翼，倆人形象很容易與希臘神話中的著名人物：美女普琪(Psyché)和愛神丘比特(Cupidon)相混。所不同處，澤費羅斯是蝴蝶翼，而丘比特是羽翼。
《芙洛爾和澤費羅斯》是莫羅的優秀雕塑之一；作品中倆人的神態相互呼應，形體充滿動感，衣紋刻畫細致，雖然仍以希臘神話人物爲題材，但已有脱離新古典主義莊重優雅風格，轉而追求活潑歡快精神的傾向，體現了歐洲資本主義發展時期社會觀念和審美標准的轉變。



337
珈斯(法國)　勝利女神
青銅
十九世紀
簽名：Paul Gasq
PAUL JEAN BAPTISTE GASQ (1860-1944)　LA VICTOIRE
bronze
signed in French
H: 88 cm. 34 5/8 in.

RMB: 140,000 — 180,000

保羅・讓・巴提斯特・珈斯 (Paul Jean Baptiste Gasq 1860- 1944)，法國十九世紀著名雕塑家，早年就讀於法國第戎藝術學校，畢業於巴黎美術學院，1890年獲法國〝羅馬藝術大獎〞，1891-1894年，赴意大利羅馬美蒂希宮進修；1900年，獲巴黎國際博覽會藝術大獎；1935年，成爲國家藝術院士(Membre de l'Académie des beaux-arts France)。
今有作品置法國巴黎先賢祠，巴黎〝大藝術宮〞，巴黎居勒荷皇家花園(Jardin des Tuileries)，巴黎拉雪茲神甫墓地，第戎市共和國廣場；近年多次參加國際著名拍賣公司拍賣。
這是珈斯爲紀念第一次世界大戰勝利而創作的一件作品，明顯受公元前二世紀希臘大理石雕塑《勝利女神雅典娜》(今藏法國盧浮宮博物館)影響；作品中雅典娜神采奕奕，雙翼張開，長裙飛舞，足踏代表地球的球形底座，代表盟國的〝全球性勝利〞。





338

338
巴爾拜迪安(法國)　美第奇像
青銅
十九世紀
簽名：F BARBEDIENNE FONDEUR
FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)
LORENZO MIDICI
bronze
signed in French
H: 60 cm. 23 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 50,000 — 80,000

巴爾拜迪安是十九世紀法國著名藝術鑄造家。1939年建立鑄造室，與歐洲各大博物館合作，將館藏的古代大理石作品復製小型青銅作品，工藝精湛，當時被歐洲新興資產階級家庭作爲室内裝飾，極獲成功。

339
莫羅(法國)　中世紀女子胸相
青銅
簽名：H.MOREAU
HIPPOLYTE FRANCOIS MOREAU (1832-1927)
BUSTE DE FEMME MEDIEVAL
bronze
signed in French
H: 53 cm. 20 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 50,000 — 80,000

伊波利特·弗朗索瓦·莫羅(Hippolyte Francois Moreau,1832-1927)，著名雕塑家馬居漢·莫羅(Mathurin Moreau)的弟弟，本身也是法國十九世紀優秀雕塑家。伊波利特・弗朗索瓦・莫羅從小跟父親學藝，自1863年至1914年，每年都有作品參加巴黎沙龍展，1877年和1900年，兩次在巴黎世界博覽會上獲獎。今法國第戎市美術館藏有其作品多件。
這件《中世紀女子胸像》，造型古雅，服飾復雜，做工精細，明顯爲當時流行的新古典主義風格。



339



340

340
敘斯(法國)　中世紀貴族人物
青銅
十九世紀
簽名：Susse Frères
SUSSE FRÈRES　COUBLE　MEDIEVAL
bronze
signed in French
H: 47 cm. 18 $^1/_2$ in.

RMB: 100,000 — 150,000

這對中世紀人物雕塑，由當時著名的敘斯兄弟藝術品鑄造室（fondeur Susse Frères）鑄造，表現的是法國中世紀時期貴族人物生活情況，其中男子配劍吹號，女子手架獵鷹，人物造型生動，服飾准確細致，皮殼滄老，未見作者簽名，當是仿制早期雕塑。
法國敘斯兄弟藝術品鑄造室，（fondeur Susse Frères） 1758年創立于巴黎，十九世紀中期，成爲法國著名青銅藝術品鑄造室，以鑄造工藝精良著稱。當時許多著名雕塑家在該鑄造室完成自己的作品。它是至今仍在經營中的，法國最老的一家藝術鑄造室。

341
安東尼(意大利)　維納斯
大理石
十九世紀
簽名：Atelier Andrioni Rome
ATELIER ANDRIONI ROME　VÉNUS
marble
signed in Italian
H: 78 cm. 30 $^3/_4$ in.

RMB: 40,000 — 60,000

維納斯以希臘王后，美女海倫爲誘餌，行賄帕裏斯，在賽美中獲得金蘋果，后引發特洛伊戰争，是希臘神話中最著名的故事之一，歷史上衆多著名藝術家借此爲題創作過作品。這件羅馬安東尼雕塑室的大理石作品，維納斯身軀美妙，姿態優雅，驚喜地注視着手中的金蘋果，十分生動，應是十九世紀晚期，新古典主義藝術風格在歐洲流行之際，一件古代雕塑的仿品。



341

342
巴迪爾(法國)　芙麗尼像
青銅　鎏金
簽名：PRADIER
JAMES PRADIER(1790-1852)　PHRYNÉ
gold-plating bronze
signed in French
H: 54.5 cm. 21 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 80,000 — 120,000

查姆司・巴迪爾（james Pradier 1790 - 1852）是法國十九世紀著名雕塑家。出生于瑞士，早年在日内瓦學習美術，后赴巴黎，先從師畫家日艾何（François Gérard 1770-1837），1811年，入巴黎美院，在雕塑家菲戴海 勒莫教授 （Frédéric Lemot I773-1827)畫室學習；兩年后的1813年，23歲時就獲得國家大獎-〞羅馬獎〞，赴意大利進修五年。回國后，因其作品風格古典優雅，深受當時上層社會歡迎，被稱爲〞最后的希臘人〞。1824年至1847年，法國波旁王朝復闢期間，他雕塑了包括國王路易十八，國王路易 菲利普等許多王室成員的塑像，及其他題材定件，時人稱爲〞王室雕塑家〞。另外，查姆司 巴迪爾還是法國大文學家維克多-雨果的好友，他早年和自己的模特，情人朱麗葉-杜洛埃 所生女兒，后被雨果收爲義女。今法國盧浮宮博物館，巴黎凡爾賽宮教堂，巴黎聖-瑪德琳大教堂，巴黎榮軍院拿破侖陵墓，巴黎凱旋門，巴黎協和廣場，巴黎聖-浩施教堂，皆收藏或置有巴迪爾的雕塑作品。

芙麗尼是公元前4世紀古希臘著名妓女,極其美麗，當時曾爲許多著名雕塑家做模特。某次祭祀海神波塞冬，芙麗尼自恃美貌，當衆寬衣，放下束發，緩緩步入海中。據説四世紀羅馬畫家阿佩勒斯（Apelles）受此情節啓發，最早創作出了油畫《愛神從海中誕生》，后代著名畫家（如文藝復興時期波提切利 Sandro Botticelli,提香 Titian）多次重復這一題材。芙麗尼曾被人控告褻瀆神明，法庭的審判對她不利。她的辯護人、演説家喜帕賴德斯揭去她的衣裳，露出美妙身軀， 使在場的法官瞠目結舌，最終判其無罪（見法國畫家熱羅姆 Jean-Léon Gérôme作品《法官前的芙麗尼》）。在古希臘文化中，身體的美麗被認爲體現了神明的眷顧，不可傷害。據説與芙麗尼約會的要價極高，但她却常根據對客人印象的好壞來收費。一次她覺得呂底亞的國王面目可憎而開了一個天文價格；另一次却因傾慕哲學家第歐根尼的學識，主動獻身，不取分毫。

《芙麗尼解衣》是杰姆司-巴迪爾的一件著名作品，此前雕塑中没有人利用過這一題材。作品中《芙麗尼》造型姿勢優雅，氣質高貴，藝術家選希臘女性體形中最美的各個部分，集於一身，令人嘆爲觀止。作品由當時最著名的叙斯兄弟藝術鑄造室（SUISSE FRERES）鑄造，工藝精良，十分難得。



342



343-1



343-2



343-3

十八世紀銅版畫六件
18TH CENTURY COPPERPLATE（6 PCS）
RMB: 10,000 — 20,000

343-1
十八世紀版畫(法國)　愛神與戰神
銅版畫
十八世紀
說明：根據魯本斯原作復製。配舊框。
VENUS ET MARS
copperplate
REMARK:
This work is a copy of Rubens' original artwork. Attached with the orignial frame in 19th Century.
52 × 36 cm. 20 $^{1}/_{2}$ × 14 $^{1}/_{8}$ in.

《愛神與戰神》的故事源自希臘神話，傳説愛神維納斯的丈夫火神年邁身殘，於是她經常和强壯英武的戰神約會。衆多文藝復興至新古典主義時期的著名藝術家都選擇過這一題材創作作品。這幅版畫選擇中世紀古堡内部作背景，五個小愛神在匆忙爲戰神卸甲脱衣，戰神已是急不可待，將愛神抱在懷裏，畫面充滿激情又略顯幽默，雕工十分精美。

343-2
安東尼・波杜安(法國)　晨、午、夜
銅版畫
說明：配十九世紀舊框。
PIERRE ANTOINE BAUDOUIN (1723-1769)
MATIN, MIDI, NUIT
copperplate
REMARK:
Attached with the orignal frame in 19th century.
34 × 23 cm. × 3 13 $^{3}/_{8}$ × 9 in. × 3

安東尼・波杜安(Pierre Antoine BAUDOUIN 1723-1769)，十八世紀法國版畫家，法國著名畫家布歇(Boucher)的學生和女婿，作品多次參加巴黎沙龍展，是十八世紀法國帝制晚期名氣最大的版畫家之一。他的不少版畫作品源自布歇的油畫，但風格上也受另一著名畫家格兹(Jean-Baptiste Greuze.)的影響。
這套《晨》《午》《夜》版畫，人物生動，服裝，家具，裝飾物描繪精確細致，反映了十八世紀法國貴族的浪漫生活情景，體現了當時上層社會追求男女情欲和感官享樂的精神。

343-3
德拉奈(法國)　摩西獲救
銅版畫
十八世紀
說明：根據委拉斯貴支原作復製。配十九世紀舊框。
DE LAUNAYLE JEUNE (1741-1814)　MOYSE SAUVE
copperplate
REMARK:
This work is a copy of Velazquez's original artwork. Attached with the orignial frame in 19th Century.
19 × 22 cm. × 2 7 $^{1}/_{2}$ × 8 $^{5}/_{8}$ in. × 2

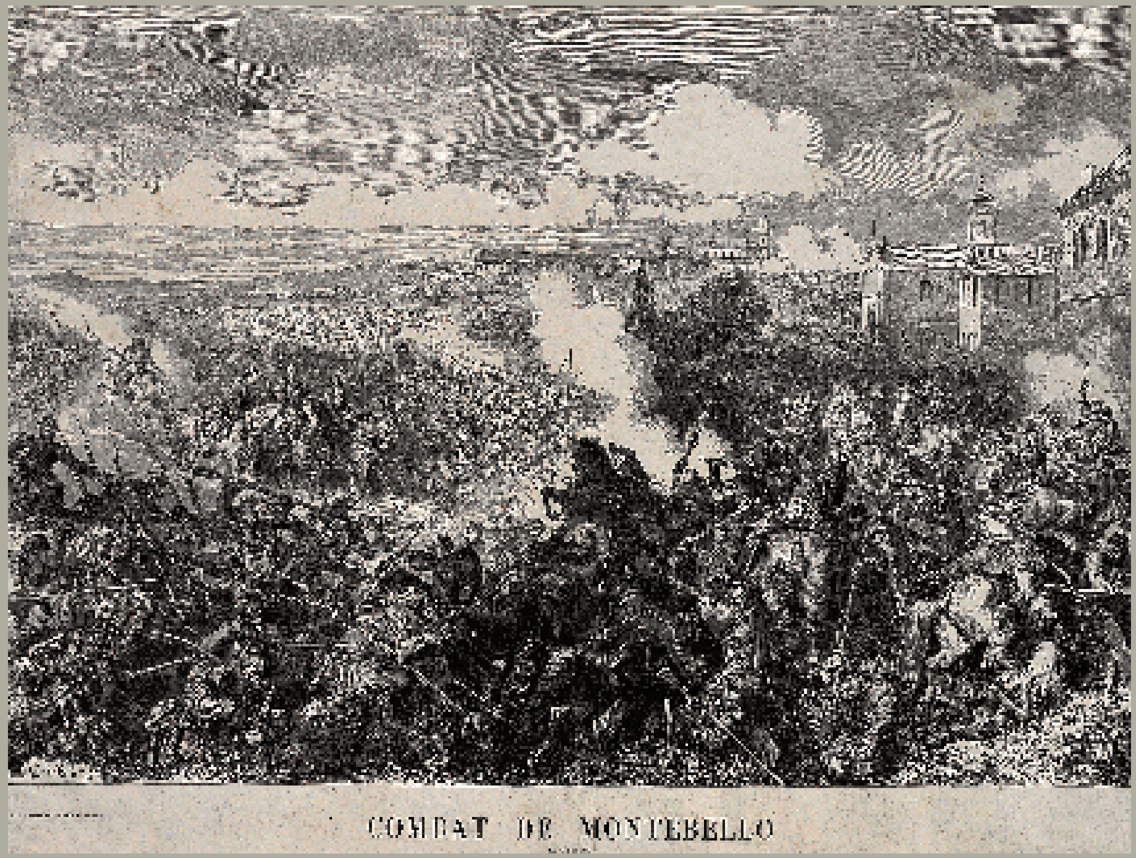
委拉斯貴支(DiegoVelasquez 1599-1660)，十七世紀巴洛克時期西班牙最著名的畫家。
德拉奈(De Launay Le jeune 1741-1814)，法國十七世紀末，十八世紀初著名版畫家。
德拉奈的這幅根據委拉斯貴支原作復製的版畫十分精美，充分表現了十八世紀洛可可藝術時期法國版畫的水平。

附：《聖事游行》La Procession du St Sacrement
十八世紀 法國版畫　畫面高：19cm 寬：22cm 十九世紀舊框
意大利 阿尼巴爾・卡拉奇
(法文：Annibal Carracbe 意大利文： Carracci 1560-1609)
原作阿尼巴爾・卡拉奇(Annibal Carracbe)，文藝復興時期意大利著名畫家，首創專業美術學校，打破了過去傳統的畫室學徒制。一生作品豐富，包括宗教，神話，風俗等多種題材。今法國盧浮宮等世界著名博物館都藏有其作品。

十九世紀銅版畫十二件
19TH CENTURY COPPERPLATE (12 PCS)
RMB: 15,000 — 30,000

344-1
古斯塔夫・多雷(法國) 貝洛高地戰
銅版畫
十九世紀
説明：配十九世紀舊框。
GUSTAVE DORE(1832-1883) LE COMBAT DE MONTEBELLO
copperplate
REMARK:
Attached with the orignal frame in 19th Century.
53 × 70 cm. × 2 20 7/8 × 27 1/2 in. × 2

古斯塔夫・多雷(Custave Dore 1832-1883)，19世紀法國最著名的版畫家，雕刻家 ，雕刻家和插圖作家。其作品畫面充實飽滿、層次分明、質感强烈，刻工細膩，無論是宏大的場面還是單獨的個體都能很好的表現。多雷曾爲以下著名文學家的作品繪製插圖：但丁《神曲》，《聖經》，巴爾札克全集、拉封丹寓言、塞萬提斯《唐・吉訶德》，莎士比亞《暴風雨》，約翰彌樂頓《失樂園》，1859年，奥法戰爭爆發，法國皇帝拿破侖三世親率大軍，指揮在意大利前綫貝洛高地的戰役。是役法軍大獲全勝，法國國民自拿破侖一世戰敗後失落的大國主義熱情再被激發。古斯塔夫・多雷精心製作這幅《貝洛高地之戰》，畫面宏偉，從物衆多，情節生動，體現了作者對當時法以國這種大國沙文主義精神的贊揚認同。





344-1





344-2

344-2

丟勒(德國)　作品3幅

銅版畫

十九/二十世紀

ALBRECHT DURER (1471-1528)　THREE PAINTINGS

copperplate

35 × 26 cm. 13 $^3/_4$ × 10 $^1/_4$ in.

31 × 22 cm. 12 $^1/_4$ × 8 $^5/_8$ in.

24 × 19 cm. 9 $^1/_2$ × 7 $^1/_2$ in.

丟勒(Albrecht Durer 1471-1528)，文藝復興時期德國最偉大的畫家。



344-2



344-3

344-3

阿什勒・德維亞(法國)　十九世紀法國女性日常生活(7幅)

銅版畫

十九世紀

説明：配十九世紀舊框。

ACHILLE DEVÉRIA(1800-1857)　SEVEN PAINTINGS

copperplate

REMAKR:

Attached with the orignal frame in 19th Century.

34 × 26 cm. × 7　13 $^{3}/_{8}$ × 10 $^{1}/_{4}$ in. × 7

單幅標題：

《晨4時》(4 HEURES DU MATIN)

《晨5時》(5 HEURES DU MATIN)

《晨10時》(10 HEURES DU MATIN)

《午後1時》(1 HEURES APRES MIDI)

《午後2時》(2 HEURES APRES MIDI)

《晚8時》(8 HEURES DU SDIR)

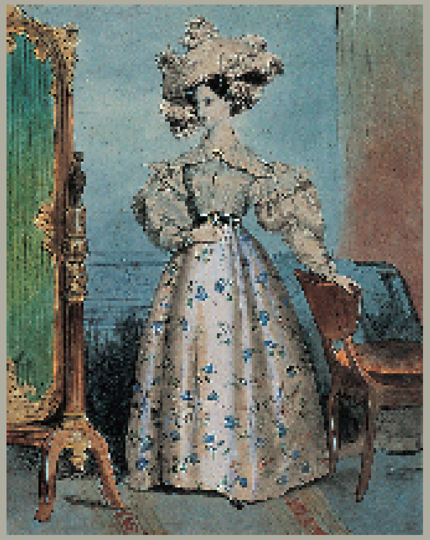
《晚9時》(9 HEURES DU SDIR)

阿什勒 德維亞(Achille Devéria 1800-1857)，法國十九世紀著名油畫家，版畫家，水彩畫家，首創彩色版畫印刷技術。德維亞作品豐富，題材廣泛，包括宗教，風俗，名著插圖，春宮等不同題材；1830年，爲歌德的名著《浮士德》作插圖；1849年，任法國國家圖書館照片和版畫部主任。

德維亞這組彩色版畫，對人物的姿態神情，服裝首飾，家具用具，都作了精心細致的描繪，除了使人欣賞到十九世紀法國高水平的版畫藝術，對了解當時法國上層婦女生活狀況亦很有幫助。













344-3


歐洲古董家具



345

345

文藝復興式雕希臘神話大櫃

胡桃木

十九世紀

A TWO-SECTIONED WARDROBE IN RENAISSANCE STYLE

walnut

136 × 59 × 204 cm. 53 $^{1}/_{2}$ × 23 $^{1}/_{4}$ × 80 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 150,000 — 250,000



此櫃設計相對簡單，省略了常見的柱式裝飾；但用料講究，加裝了彩色大理石鑲片；上下共四門，每扇門上一幅希臘神話故事浮雕，雕工精致，十分難得。

左上：《維納斯和維勒崗》(Vénus et Vulcain)
火神維勒崗是愛神維納斯德丈夫，愛神維納斯有私生子埃涅阿斯(Enée)，是特洛伊邦國王子。特洛伊與希臘人爲争奪美女海侖交戰，埃涅阿斯是著名將領。戰争期間，維納斯曾請求丈夫維勒崗爲埃涅阿斯提供兵器。
十八世紀法國著名畫家布歇(Boucher)及布倫納(Louis Boullogne)合作過油畫《維納斯請維勒崗向埃涅阿斯提供兵器》 (Vénus demandant des armes à Vulcain pour Enée.) 今藏巴黎盧浮宫。這幅浮雕大約是受此畫影響，圖中以火爐，木炭，鐵錘等表示火神身份。

右上：《海克勒斯和歐法勒》(Hercule et Omphale)
希臘神話中英雄海克勒斯(Hercule)是神王宙斯之子，因傷人受神王懲罰，需服苦役三年；在爲利迪亞國王后歐法勒(Omphale)服役期間，建功立業，被王后招爲夫婿。后海克勒斯沉湎温柔鄉，寧肯在妻子身邊紡羊毛，不願再爲民除害，征戰四方，被王后訓斥。
浮雕中海克勒斯在編羊毛繩，王后歐法勒則則勸説海克勒斯再振奮起來。
十八世紀法國皇室畫家布歇(Boucher)，及佛朗索瓦-勒莫安(François Le Moine)皆有作品 《海克勒斯和利迪亞王后歐法勒》(Hercule et Omphale reine de Lydie)，表現這一故事。

左下：《維納斯和阿多尼斯》(Venus et Adonis)
阿多尼斯(Adonis)是 希臘神話" 希臘神話中著名美男子，掌管植物生長凋零；被愛神維納斯看中，結爲情侶。后阿多尼斯打獵身亡，又成爲冥王之后珀耳塞福涅(Perse-phone)情人。維納斯請求神王宙斯讓阿多尼斯復活，宙斯决定，
阿多尼斯每年在陽間和陰間各生活六個月，陪伴兩位女神。
十七世紀荷蘭著名畫家魯本斯(Petrus Paulus Rubens)，十八世紀法國皇室畫家佛朗索瓦-勒莫安(François Le Moine)皆有表現該題材的作品。
浮雕中阿多尼斯頭戴葡萄葉冠，少年英俊；維納斯望着自己的愛人，情意深厚；他們足下的獵犬，身邊的小愛神，取材都受繪畫影響。

右下：《阿波羅與達芙妮》(Apollon et Daphné)
這是希臘神話中最著名的故事之一；仙女達芙妮(Daphné)是河神珀涅俄斯的女兒，美貌超群。太陽神阿波羅(Apollon)被小愛神之箭射中，對達芙妮猛追不舍達芙妮不願接受，請求父親河神幫助她變成樹木；于是身體成爲樹干，長發變成樹葉，手臂變成樹枝，雙足變爲根須。自十六世紀文藝復興至十九世紀新古典主義時期，許多著名藝術家以這一題材進行創作，最著名的有十七世紀意大利雕塑家濟安・勞倫佐・貝尼尼(Gian Lorenzo Bernini)大理石雕塑，及十八世紀意大利畫家讓・巴蒂斯塔・提埃坡羅(Jean-Baptiste Tiépolo)所作油畫。
浮雕中有身背弓箭的太陽神阿波羅，背靠水罐的河神珀涅俄斯，和正在變成月桂樹的達芙妮，各自神態生動，皆以早期藝術家作品中人物形象爲版本。











346

346
拿破侖三世布爾客廳桌
銅、龜甲、木
十九世紀
A BOULLE STYLED GREETING TABLE OF NAPOLEAN Ⅲ'S PERIOD
copper, tortoise-shell, wood
133 × 84 × 75 cm. 52 3/8 × 33 1/8 × 29 1/2 in.

RMB: 90,000 — 180,000

這種橢圓形的客廳桌樣式出現在十九世紀下半期，主要作爲客廳裝飾而無具體實用功能，造型設計以路易十五風格爲主，桌面，四足皆呈曲綫。工藝方面則采用了十七世紀法國皇室工匠布爾(Boulle 1642-1732)創造的黄銅，龜甲片鑲嵌技術，腿部配精美的鍍金銅飾件，整體十分華貴。當時社會上層顧客裝飾室内，喜歡將這類家具與路易十五風格金漆坐椅相配，顯得非常和諧。

347
文藝復興式高足櫃
胡桃木
十九世紀
A WALNUT HIGH-FOOTED CABINET IN RENAISSANCE STYLE
walnut
85 × 51 × 181 cm. 33 1/2 × 20 1/8 × 71 1/4 in.

RMB: 60,000 — 120,000

高足櫃早期的用途是保存放置舉行宗教儀式所用器皿，十九世紀時多做爲室内裝飾家具，但設計上常混合一些后代藝術風格。這件高足櫃選用歐洲上好胡桃木爲原料，設計精巧優雅；立柱直徑上下不同，稍帶新古典主義風格；小櫃櫃門雕刻了羊，牧羊犬，樂器，樂譜，及一位身披斗篷的年輕樂師與一位手持牧羊鏟的牧羊少女在樹下談情説愛的形象，逼真生動，雕工精美；題材受十八世紀流行的洛可可風格影響。



347

348

文藝復興式雕希臘神話高足櫃

胡桃木

十九世紀

A THREE-SECTIONED WARDROBE IN RENAISSANCE STYLE,DECORATED WITH GREEK MYTHOLOGICAL FIGURES IN LOW RELIEF

walnut

135 × 48 × 272 cm. 53 1/8 × 18 7/8 × 107 1/8 in.

RMB: 380,000 — 480,000

文藝復興時期家具設計極受當時建築風格影響，特別是櫃橱類家具，除了仿照建築物上的立柱，還在表面雕刻復雜精美的希臘神話人物，動物浮雕作爲裝飾。這件十九世紀制作的文藝復興風格三截櫃，充分表現了這些特點；它的設計構思豐富，造型復雜，雕工精美，按文藝復興藝術風格的裝飾習慣設計雕刻了大量希臘神話人物、動物，計有32個之多；在當時也是一件十分罕見的貴重家具。

大櫃上部中間門上浮雕爲古希臘神話中著名的〝伊阿宋與金羊毛〞的故事。叙述王子伊阿宋(Jason)爲取回王位，在智慧之神雅典娜(Athéna)幫助下，乘船前往科爾喀斯國獲取金羊毛。科爾喀斯國王埃厄忒斯提出以戰勝吐火神牛，毒龍等難以完成的任務做爲換取金羊毛的條件。科爾喀斯國王的女兒美狄亞(Médée)被伊阿宋的英雄氣概吸引，幫助他戰勝諸多困難，終於取得金羊毛，復奪王位之事。浮雕中右爲雅典娜，持槍帶甲，中間爲伊阿宋，持金羊毛，左爲美狄亞，依在愛人身上，上爲持弓箭的小愛神及天使。

下部左側門上浮雕中醉酒狀的男子爲希臘神話中的山林神靈薩堤慧斯(Satyrus)，薩堤慧斯是酒神狄俄尼索斯(Dionysus)之友。和酒神狄俄尼索斯的形狀人身羊角羊足不同，薩堤慧斯全身人形，神話説他終日與山林女仙們爲伴，好飲，放蕩。其他三位女性人物爲山林女仙。

下右側門浮雕爲希臘神話中另一著名故事；冥王哈迪斯(Hadès)誘拐春天女神貝瑟芬妮(Persephone)之故事。傳説哈迪斯用一顆石榴將大地女神之女貝瑟芬妮誘騙到了冥府，大地女神悲傷過度，從此大地一片荒蕪，再不見春光。在宙斯大帝的調停下，哈迪斯答應讓貝瑟芬妮回到母親身邊，但每年必須有3個月居住在冥府，這三個月就是人間的冬季。

〝搶婚〞形式，爲早期人類社會的習俗。冥王搶劫春神爲妻的故事，是文藝復興和後古典主義藝術家十分喜用的題材。這幅浮雕對冥王哈迪斯凶悍勇猛，春神貝瑟芬妮驚恐慌亂的神態，表現得十分出色。

大櫃上部兩側雕人身羊足的酒神狄俄尼索斯(Dionysus)，及人面獅身的怪物斯芬克斯(Sphinx)造型。下部模仿文藝復興早期高足櫃形式，立柱雕成斯芬克斯(Sphinx)形狀，斯芬克斯有翼，長着美女的頭胸和獅子的身子。這是整件家具另一最精美部分。







348



349



349

路易十五式高足蓋板字臺

銅鎏金、漆木

十九世紀

A LACQUER LADY'S WRITING DESK IN THE STYLE OF LOUIS XV'S PERIOD

gold-plating bronze, lacquered

63 × 36 × 125 cm. 24 3/4 × 14 1/8 × 49 1/4 in.

RMB: 60,000 — 120,000

十七,十八世紀法國貴族婦女以能寫作信件，詩歌，散文爲品味高貴，路易十五時期，社會上層女性地位更加提高，國王情婦也頻頻干政。一種小型女性專用開板字臺應運而生。

路易十五時期，中國漆器進入歐洲市場，使皇室貴族大爲痴迷。法國家具工匠也深受影響，將中國漆屏風的漆面剥下，粘貼在法國桌櫃家具的木胎上，一時大爲流行，但價格非常昂貴。後有漆匠馬丹，利用阿拉伯蟲膠等爲原料，發明仿中國漆畫，降低了成本，稱“馬丹漆”(Vernis Martin)。

這件開板女用字臺，造型優雅小巧，桃花心木貼皮，希臘人物胸像鎦金銅飾，開板以“馬丹漆”工藝繪十八世紀流行的貴族青年男女花園行樂圖，放下開板，桌面貼燙金羊皮，上方設置小抽屜四個，可存放信件。



350

350
文藝復興式大扶手椅
胡桃木
十九世紀
A WALNUT ARMCHAIR IN RENAISSANCE STYLE
walnut
66 × 55 × 145 cm. 26 × 21 $^{5}/_{8}$ × 57 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 30,000 — 60,000

文藝復興時期，坐椅最重要的功能是區分等級身份，而非舒適。在高等級的君王，主教面前，其他人只能站立。這件十九世紀制造的文藝復興風格扶手椅，使用上好胡桃木爲原料，椅背高大垂直，雕卷草花紋，人面獸身怪物；扶手雕人面，前腿雕獅足；整件家具，即雕工精細，又霸氣十足，很好繼承了文藝復興時期家具的特點。



351

351
文藝復興式兩截書櫃(雕聖經像)
橡木
十九世紀
A TWO-SECTIONED CABINET IN RENAISSANCE STYLE
oak
96 × 49 × 200 cm. 37 $^{3}/_{4}$ × 19 $^{1}/_{4}$ × 78 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 50,000 — 100,000

這件餐具櫃體積較小，外形設計復雜，雕工繁密；上下拄仿照古希臘神廟建築，采用了高浮雕人物形式；上部雕希臘神話中的花神和收獲女神，下部雕代表財富，生殖的女神形象；中間門板雕《聖經》中著名故事《所羅門智判嬰兒》。所羅門是公元前10世紀以色列國國王，公正賢明。傳説曾有兩婦人同住一室，各有一嬰。某晚，一個嬰兒被母親壓死，該婦人偷偷將另一活嬰換了死嬰。早晨，另一婦人發現死嬰，知非其子，訴請國王裁判。所羅門令將孩子劈成兩半，分給兩人；一婦同意，另一婦人寧願訴敗，不肯傷害嬰兒；所羅門將孩子判與后者。所羅門是今基督教，猶太教，伊斯蘭教所共同尊奉的人物。



352
路易十五式大寫字臺
銅鎏金、羊皮、木
十九世紀
簽名：P.Sormani,10rue.Charlot,Paris
A LAR GE WRITING DESK IN THE STYLE OF LOUIS XV'S PERIOD
gilt bronze, wood, lambskin
signed in French
125 × 90 × 79 cm. 49 $^1/_4$ × 35 $^3/_8$ × 31 $^1/_8$ in.

RMB: 600,000 — 800,000

保羅 · 索馬尼 Paul Sormani(1817-1877)是十九世紀法國著名家具設計制造家，1847年創建公司及作坊，以制作高質量的路易十五式、路易十六式家具聞名於世。其作坊所制家具通常“帶款”，無論從設計或工藝方面都堪稱頂級，當時價格非常昂貴，但買家仍趨之若鶩。當時法國拿破侖三世皇帝皇后，亦多購買保羅 · 索馬尼的家具裝飾宮殿。目前在巴黎，倫敦，紐約古董家具市場上，保羅 · 索馬尼的作品仍然極受追捧。
此寫字臺尺寸碩大，造型優雅，各部分比例和諧，選料上乘，工藝精湛；鑄銅鎏金飾件以希臘人物胸像和頭像爲主，細膩生動；燙金羊皮舊面，屬保羅 · 索馬尼的經典之作，十分難得。



353



354

353
路易菲利蒲式穿衣鏡
紅木、鏡
十九世紀
A PALISSANDRE DE RIO DRESSING MIRROR OF LOUIS PHILIP'S PERIOD
mahogany, mirror
110 × 64 cm × 203. 43 $^{1}/_{4}$ × 25 $^{1}/_{4}$ × 79 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 75,000 — 150,000

354
拿破侖三世貼皮拼花單門櫃
青銅、大理石、木
十九世紀
A ROCOCO AND NEOCLASSICAL STYLED WARDROBE OF NAPOLEAN III'S PERIOD
bronze, marble, wood
116 × 46 × 114 cm. 45 $^{5}/_{8}$ × 18 $^{1}/_{8}$ × 44 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 100,000 — 200,000

歐洲早期家具皆用實木雕刻工藝，法國工匠十七世紀才開始向意大利等國家學習，制造貼木皮家具；至十八世紀，將這一工藝發展到登峰造極的程度，當時的法國宮廷家具，除坐椅，床榻外，基本上完全是貼皮家具，配鎏金銅飾件，非常華麗，被認爲是歐洲最高水平的家具。十九世紀下半期，美洲，非洲的進口木料種類增多，工匠們更可使用多種珍貴進口硬木切割木皮，在橡木。櫸木家具胎上貼拼出精美復雜的圖案。目前在國際藝術品市場上，法國古代貼皮家具的價格，往往超過實木雕刻工藝家具價格。
這件法國十九世紀那破侖三世時期制作的單門櫃，造型爲古典主義風格，通體以直綫爲主；貼皮選用多種不同色木料，拼花復雜精美；配鎏金銅飾件和白色大理石頂面，集古典主義的莊重和洛克克風格的華麗於一身，突出明顯體現了拿破侖三世時期家具的精神面貌。



355　　355

355

路易十四式扶手椅

胡桃木、織錦

十九世紀

A SET OF ROCOCO SOFA CHAIRS IN STYLE OF LOUIS XIV'S PERIOD

walnut, tapestry

155 × 65 × 106 cm. 61 × 25 $^{5}/_{8}$ × 41 $^{3}/_{4}$ in.

65 × 60 × 113 cm. × 2 25 $^{5}/_{8}$ × 21 $^{5}/_{8}$ × 44 $^{1}/_{2}$ in. × 2

RMB: 80,000 —160,000

路易十四是法國十七世紀君王，當時法國是歐洲最統一强大的國家。路易十四時期，法國不但在政治上受東方皇權專制的影響，裝飾藝術上也受東方文化的影響，逐步脱離古典主義傳統，〝巴洛克〞藝術風格日漸成熟。這套十九世紀制造的沙發，完好體現了路易十四時期座椅家具的風格特點，扶手和腿部設計爲〝S〞形的曲綫，上面刻有這一時期典型的葉漩渦飾；以金屬彈簧，馬鬃，棕麻，棉布制成舒適的靠背和座墊，上包精美的彩色細羊毛織毯，極富裝飾性。

長沙發上織毯畫面内容爲路易十四時期著名的拉-封丹寓言《戀愛的獅子》；一只凶猛的獅子愛上了一位美女，女子的父母不敢直接反抗，騙獅子拔掉尖牙，剪去利爪，然后趕走了獅子；兩件單人沙發上的圖案表現中世紀貴族女子在年輕隨從的陪伴下，〝左牽黄，右架蒼〞，准備出獵；形象生動，織工精細。



356

356
路易十五辦公桌
銅鎏金、羊皮、木
十九世紀
A WRITING DESK IN THE STYLE OF LOUIS XV'S PERIOD
gilt bronze, wood, lambskin
140 × 78 × 77 cm. 55 $^{1}/_{8}$ × 30 $^{3}/_{4}$ × 30 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 68,000 — 100,000



357



358

357
路易十五式單人大沙發
胡桃木、絲絨
十九世紀
A RED VELVET SOFA CHAIR IN THE STYLE OF LOUIS XV'S PERIOD
walnut
75 × 80 × 100 cm. 29 $^{1}/_{4}$ × 31 $^{1}/_{4}$ × 39 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 35,000 — 55,000

十八世紀，路易十五時期，法國家具制造開始追求優雅舒適，在東方藝術影響下，造型方面出現了與古典風格截然不同的曲綫。這件沙發椅，體積碩大，比較少見；靠背，扶手，腿足部分，皆爲曲綫，既用料量多，做工也復雜。路易十五風格座椅的雕工一般不太繁瑣，這件沙發上使用了旋蝸紋，卷草紋，都是典型〝洛可可〞風格圖案。

358
拿破侖三世式花盆架
銅鎏金、木
十九世紀
A JARDINIERE OF NAPOLEAN III'S PERIOD
gold-plating bronze, wood
62 × 40 × 80 cm. 24 $^{3}/_{8}$ × 15 $^{3}/_{4}$ × 31 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 18,000 — 28,000

這種形式的花盆座十九世紀下半期才開始流行，大約是從十八世紀的一種女用〝針綫桌〞演變而來。外形模仿路易十五時期的洛克克風格，制作上使用了拼花貼皮，鍍金銅飾兩種主要工藝，做工精細。拿破侖三世時期，法國流行使用黑檀木，或染成黑色的其它木料制造年的家具。據説是因拿破侖一世遺體從聖赫勒拿島運回法國，下葬於巴黎榮軍院大教堂，國民以此表示哀悼。



359









359
文藝復興式高足櫃
橡木
十九世紀
A HIGH-FOOTED CABINET IN RENAISSANCE STYLE,DEORATED WITH A CARVED PORTRIAT OF MOTHER MARY BY SAINT LUC
oak
155 × 50 × 156 cm. 61 × 19 5/8 × 61 3/8 in.

RMB: 40,000 — 80,000

文藝復興時期是歐洲文明史上的重要時期，在建築，雕塑，繪畫領域都有重大建樹。當時家具設計造型風格特别受當時建築，雕塑藝術風格的影響。由於社會變動和氣候原因，這一時期的家具已極爲罕見。這件十九世紀的橡木高足櫃，保留了當時家具的基本特點；立柱采用了花卉和幾何形浮雕；櫃門上雕刻了四幅中世紀人物浮雕，人物形象生動；門上有古樸的鑄鐵開關裝置。

浮雕内容分别爲：

1，一年輕男子爲一有胡須男人脱外衣，後者戴月牙形頭飾，頭部后有光環，表明他是一位聖者；
2，一婦人右手持托盤，内有水果，左手持水壺，服侍一婦人洗浴，後者也是帶月牙形頭飾，後有光環；
3，兩個男人在格斗，一人手持短劍，刺入對手背後；
4，聖-路加(Saint LUC)繪制聖母圖；聖-路加是基督教著名經文《路加福音》的作者，他的代表標記是一只帶翼的飛牛。

ARTISTS BIOGRAPHIES

藝術家簡歷

AI MINYOU 艾民有（b.1937）

1937年出生，祖籍上海，二十世紀中國著名油畫家艾中信之子。1962年畢業於中央美術學院油畫系，同年進入中國人民解放軍海軍政治部創作室。國家一級美術師。1964年，《傳經》參加第三界全軍美展，中國軍事歷史博物館收藏。1968年，創作《擊沉太平號》，後參加全軍美展。1969年，《首次海戰》參加建軍50周年美展。1975年，《人若犯我，我必犯人》入選第六屆全國美展。1977年，作品參加建軍50周年展。1984年，《愛海洋》參加全國美展。1980年，《太平軍勝利進軍圖》中國歷史博物館收藏，入選紀念鴉片戰爭150周年美展。1981年，《愛島》，《火紅軍旅》入選建軍60周年全國美展。1982年，《瑞雪》入選全國美展。1984年，《晚風》參加中國現代美術家展。1991年，《童年的夢》爲中國美術館收藏。1994年，《老人與羊》《海》入選第八屆全軍美展。1996年，與張慶濤合作創作《檢閱》，該作品1997年入選全軍美展，1999年，參加第九屆全國美展，獲銀獎。

AI ZHONGXIN 艾中信（b.1915）

1915年出生，上海市浦東人。擅長油畫。1941年畢業於中央大學藝術系。1943年爲中國美術學院副研究員；1946年北京藝術專科學校副教授；1950年中央美術學院教授；1954年中央美術學院教授兼油畫系主任；1978年中央美術學院副院長。現任吳作人國際美術基金會理事長。中國大百科全書編委會委員。油畫《紅軍過雪山》、《東渡黄河》等被革命歷史博物館收藏；出版有《徐悲鴻研究》、《讀畫論畫》、《油畫風采談》、《艾中信畫集》等專著。

BAI YUPING 白羽平（b.1960）

1960年生，山西人。1988年畢業於中央民族學院美術系 ；2000年入中央美院首届油畫高級研修班。現爲北京畫院專職畫家、中國美協會員。展覽及獲獎：1985年前進中的中國青年美展(北京) ；1987年首届中國油畫展(上海) ；1994年第八届全國美術作品展覽(太原) ；1995年中國油畫風景展(北京)，獲銅獎 ；1997年走向新世紀—中國青年油畫展(北京)，獲優秀獎 ；1998年當代中國山水畫、油畫風景展(北京) ； 1999年白羽平油畫展(東京)、第九届全國美術作品展覽(上海) ； 2000年中國二十世紀油畫展(北京) ；2001年研究與超越—中國小幅油畫作品大展 ；2003年第三届中國油畫展(北京) ；2004年第十届全國美術作品展覽(廣州) ；2005年人與自然—中國山水畫•油畫風景展。發表：《中國油畫》、《美術觀察》、《藝術家》、《畫廊》、《美術》等刊物。出版：《中國當代油畫家—白羽平》、《中國油畫二十家—白羽平》等畫册。作品爲國内及日本、韓國、加拿大等國私人收藏。

BAO ZHEN 鮑振（b.1960）

1960年生，北京人。畢業於北京師範學院藝術系。現爲職業畫家。曾參加“北京春季美展”、“小型油畫展”、“國際藝苑展”、“中國友好交流展”等。1991、1992、1993年分别在北京、香港舉辦個展。作品在《北京日報》、香港《明報》、《大公報》、臺灣《雄獅美術》、《中日名家畫册》、《中國當代美術家》等報刊雜志上發表。作品被海内外收藏家廣泛收藏。

CAO HUI 曹輝（b.1962）

1962年出生於浙江寧波。1986年畢業於中國美術學院，1998年畢業於中國美術學院碩士研究生班，現爲中國美術家協會浙江分會會員，浙江省油畫家協會會員，寧波油畫、壁畫藝委會副主任，寧波城市學院藝術學院副教授。2004年起爲美國加州Contemporary Chinese Fine Art畫廊的主要合作畫家，作品被中國、香港、臺灣、美國、英國等國内外人士廣泛收藏。2006年由人民美術出版社出版個人畫册《當代油畫家曹輝》，2007年由天津楊柳青畫社出版個人畫册《曹輝油畫藝術》(中國當代實力派油畫精品叢書)。2008年游歷法國、意大利等國并作藝術考察。

CAO JIGANG 曹吉岡（b.1955）

1955年生於北京。1984年畢業於中央美術學院油畫系，現任教於該校造型基礎部。其作品參加1994年“第二屆中國油畫展”，1996年“首屆油畫學會展”，1998年“中國山水畫·油畫風景展”，2000年“20世紀中國油畫展”，同年參加芬蘭“中國風景繪畫展。并曾於1992年在中國美術館舉辦個展。作品爲中國美術館、中國國際展覽中心、上海美術館等機構收藏。

CAO DALI 曹達立（b.1934）

1934年出生於北京。1941年移居印度尼西亞。1947年向林貴明先生學習油畫。1954年畢業於瑪琅中華中學，赴巴厘島。1955年在泗水伯彥畫廊開個人畫展。1956年考入北京中央美術學院油畫系。1961年畢業，工作於北京美術公司。1980年調入北京畫院。1990年回印度尼西亞。

CHEN CHENGWEI 陳承衛

80畫派創始人之一，80後代表畫家，現居北京。2002年以專業第一名考入中國美術學院，2003年版畫作品獲校師生作品大賽一等獎，2004獲得中國美術學院繪畫專業學生下鄉作品大賽一等獎，2005參加浙江省油畫大展，2006獲得中國美術學院畢業創作最高獎——學院獎，獲得中國美術學院繪畫系油畫學士學位。獲獎展覽：2004年中國美術學院學生下鄉作品展；2006年中國美術學院畢業作品展；2006年,全國畢業生作品提名展獲銅獎。今日美術館。2006年作品《聲音》入闈精神品格—中國當代寫實油畫研究展初選作品；2007年參加北京國際藝術博覽會。出版：中國美術學院優秀畢業作品集；2006年全國美術院校優秀作品提名展；十届國際藝術博覽會。展覽：中國80畫派寫實油畫作品展，新北京畫廊；第十届國際藝術博覽會，中國國際貿易中心；中國美術大事記，中華世紀壇。

CHEN DANQING 陳丹青（b.1953）

1953年生於上海。1970年插隊農村時開始自習油畫。1978年考入中央美術學院油畫系研究生班，畢業後留校任教。1982年移居紐約，2000年回國後，任清華大學美術學院教授、博士生導師，同時主持“陳丹青工作室”的工作。重要參展：1977年全國美展(《泪水撒滿豐收田》)北京中國美術館；1977年全軍美展(《進軍西藏》)北京中國美術館；1980年中央美院研究生畢業展(《西藏組畫》北京中央美術學院展覽館)；1982年中國美術展，巴黎 · 春季沙龍；1987年群展(洛杉磯聖塔安娜現代美術館)；1995年陳丹青油畫展(臺北 · 國父紀念館)；1998年中華五千年文明藝術展(紐約磯哥根漢姆現代美術館)；1998年陳丹青作品展(香港科技大學技術中心)；2000年1968-1999年個人巡回展，北京、 武漢、 沈陽、 廣州、 南京、 上海；2001年二十世紀新古典主義回顧展，比利時；2002年中國與德國當代藝術對話展，德國；2003年藝術與戰争，奥地利。出版：《陳丹青速寫集》(天津美術出版社1992年)；《陳丹青畫集》(香港中文大學1995年)；《陳丹青 畫册/静物》(香港科技大學藝術中心1998年)；《紐約瑣記》上下集(吉林人民美術出版社，2000年)；《陳丹青音樂筆記》(上海音樂出版社，2002年)；《多餘的素材》(山東畫報出版社，2003年)；《陳丹青1968-1999素描油畫集》(河北教育出版社，2003年)；《退步集》(廣西師範大學出版社，2005年)。論文：《美術》、《美術研究》、《美術叢刊》、《江蘇畫刊》、《美術家》(香港)、《雄獅美術》(臺灣)、《藝術家》(臺灣)、《陳丹青談藝録 》。收藏：江蘇美術館(1977年)、中國革命軍事博物館(1977年)、中國美術館(1980年)、中央美術學院(1980年)、哈佛大學(1984年)，以及紐約市、波士頓市、舊金山市、洛杉磯市、芝加哥市、亞裏桑那州、佛羅裏達州、新澤西州、康乃迪克州、新英格蘭州、温哥華市、東京市、大坂市、臺北市、香港特區及北京、上海等私人收藏。

CHEN YANNING 陳衍寧（b.1945）

1945年生，廣州人。1965年畢業於廣州美院。1970年至1986年爲廣東畫院專業畫家。1986年赴美國留學；1988年，受聘於美國奥克拉荷馬市立大學任教。個展：1987年、1989年美國哈夫納畫廊(紐約)。聯展：1982年法國春季沙龍展(巴黎)；1987年中國當代油畫展(紐約)。獲獎：1991年榮獲英國藝術家協會主辦的肖像比賽大獎。 此後連續爲英國皇家及貴族繪制肖像。在澳大利亞、巴西、英國、加拿大、法國、香港、新加坡和美國舉辦過多次個展及群展。作品被中國美術館、博物館、西澳大利亞美術館及美國、新加坡、日本和歐洲各地等私人收藏。

CHENG CONGLIN 程叢林（b.1954）

1954年生於四川省成都市。1977年考入四川美院油畫系，畢業後留校任教。1982年在中央美院油畫研修班學習。現旅居德國。中國美協會員。1986年受法國文化部造型藝術中心(CENTRE NATIONAL DESARTSPLASTIQUES)之邀，赴法國從事藝術和教學活動，在巴黎、阿維儂、蒙彼利埃藝術學院參與教學和交流。1987年被聘爲德國奥斯納布吕克大學客座教授。1999年被聘爲四川大學藝術學院特聘教授，擔任碩士研究生導師。

CHENG LINXIN 程林新

祖籍湖南。1991年畢業於新疆藝術學院。現任教於新疆藝術學院美術學院油畫教研室主任；1991—2000年在日本名古屋藝術大學研修繪畫；1999年被評爲建國五十周年自治區“德藝雙馨”藝術家；1994年作品：《一九九四年的陳述》參加第八届全國美展并獲獎；1999年作品:《生存啓示》參加全國第九届美展，并獲銅獎；2000年創作組畫《長日無聲》；2002年作品:《花落花又開》參加中國第三届油畫展；2004年作品:《鳥爲花紅》參加全國第十届美展；2005年作品:《草間行雲》參加中國油畫學會主辦“人與自然”美展，獲中國油畫藝術獎。

CUI KAIXI 崔開璽（b.1935）

1935年生。山東掖縣人。解放軍藝術學院美術系教授，中國油畫學會理事，北京市美協油畫藝委會委員，中國美術家協會會員。1963年進入中央美院，主修油畫。自此一直從事創作與教學。代表作有《演習之後》、《長征路上寫生》及《長征途中的賀龍與任弼時》，後者獲全國第六届美展銀牌獎，被中國美術館收藏；《虎門沙角之戰》、《北京保衛戰》分别被廣東虎門紀念館和中國革命軍事博物館收藏。2008年大型油畫《黄河晨曦》被國家公安部收藏，2009年大型油畫《黄河》被中國駐聯合國代表處收藏。1994年國務院批准爲對國家有突出貢獻的專家，并享受特殊津貼。

DAI SHIHE 戴士和（b.1948）

1948年生，遼寧人。1981年畢業於中央美術學院壁畫系研究生班。中國美術家協會會員，中國美術家協會油畫藝術委員會委員，現爲中央美院教授、油畫系主任。1988年作爲高訪學者在俄羅斯列賓美術學院進修，并在列寧格勒澳德薩舉辦個人畫展。1989年出訪英國，并在英國KEELE大學舉辦畫展和法國巴黎考察博物館。同年應邀出席蘇聯國際油畫研討會。曾出訪英國、法國、美國、日本、澳大利亞、埃及、南非等國。作品《礦工組畫之一》(素描)收入《中國現代美術全集·素描卷》，《黄河·正午》收入《中國現代美術全集·油畫卷》，《寒假裏》收入《中國現代美術全集·油畫卷》，《室内·燈下》(油畫)中國美術館收藏，《初雪》(油畫)中國美術館收藏，《夜》(油畫)上海美術館收藏，《黄河》(油畫)全國政協收藏，《江南憶》(油畫)中央美術學院美術館收藏，《高原的雲》(油畫)中央美術學院美術館收藏，《校長肖像》(油畫)英國基爾大學收藏，《運河》(油畫)烏克蘭奥德薩東西方藝術博物館收藏，《黄鶴樓的傳説》(壁畫)武昌黄鶴樓貴賓廳收入《中國現代美術全集·壁畫卷》，《牛戰白虎》(壁畫)北京龍泉賓館收入《中國現代美術全集·壁畫卷》，《走向未來叢書》封面設計獲全國裝禎一等獎。著有《畫布上的創造》。

DING FANG 丁方（b.1956）

1956年生，陕西武功人。1978年，考入南京藝術學院工藝美術系，專攻傳統人物繪畫。1983年，攻讀該院美術系油畫專業研究生，導師爲蘇天賜教授。1986-1988年，在南京藝術學院美術系任教。1988-1990年，被中國藝術研究院聘任爲《中國美術報》執行編輯。1991-1998年，職業畫家，并從事環境藝術的社會實踐。1999年，被南京大學雕塑藝術研究所聘爲兼職教授。1981年，開始晋陝黄土高原的體驗寫生，逐步形成具有個人風格的素描語言。1987年，參加《江蘇省油畫展》，開始創作《劍形的意志》系列、《悲劇的力量》系列。4月舉辦《第一驛藝術展》，中央電視臺專門前來采訪。10月參加北京中國美術館《走向未來畫展》，并發表學術演講，該展在首都文化界引起較大反響。1993年，參加北京中國美術館舉辦的《中國首届油畫藝術展》，參加在香港、紐約、歐洲巡回展出的《後八九中國新藝術展》，繼續創作《大地之歌》系列、《悼歌與頌歌》系列。1999年，年初應邀赴米蘭、佛羅倫薩、羅馬、威尼斯等城市進行學術考察，重點爲文藝復興時期藝術形態以及意大利的城市形態。同時繼續研究東方古代宗教思想與藝術，并創作含有東方神秘主義意蘊的作品：《歷史記憶》、《燃燒的傾空》、《天地間的靈魂》等。同年7月，被聘爲南京大學雕塑藝術研究所兼職教授。2000年，開始創作與人類生存的城市形態相關的系列作品：《城市系列》、《永恒的苦路》、《放逐之夜》等。同年9月，應邀出席維也納《中國當代藝術展》開幕式，發表學術演講，并赴德國慕尼黑、柏林、西班牙馬德裏進行學術交流和考察。2001年，應邀參加美國洛杉磯雙年展，完成一批以中國山河爲主題的大幅作品。2002年《風化與凝聚·丁方藝術展》香港王朝文化藝術出版社。2004年《中國油畫二十家·丁方》，北京美術攝影出版社。2005年《人畫合一》，北京藝術跟踪出版社。2006年《大地與人——丁方素描》，生活·讀書·新知三聯書店。

DONG CONGMIN 董從民（b.1967）

1967年出生於内蒙古自治區的海拉爾。現任内蒙古自治區美術家協會副主席内蒙古師範大學美術學院油畫教研室教師。1988年考取内蒙古師範大學美術學院。1992年被分配到扎蘭諾爾礦物局任中學美術老師，後調入呼倫貝爾教育學院任美術老師。1997年在中國青年油畫展上，他的一幅名爲《殺死的小牛》的油畫榮獲優秀獎，從而一舉成名。1999年，第九届全國美展中，董從民的油畫作品《歸途》獲優秀獎；他的油畫作品《西部的老廠房》入選第十届全國美展；2003年，他的油畫作品《城市邊緣》摘取中國油畫最高藝術成就獎—建國以來全國只有60人獲此獎項。

DONGFANG TENGHONG 東方騰弘（b.1962）

1962年出生於成都，籍貫浙江人。1989年畢業於解放軍藝術學院美術系油畫專業。1981年四川美術學院油畫研究生班進修結業。現就職於四川省博物館美術部，爲學術委員會委員，二級國家美術師，中國美術家協會會員。

DU YONGQIAO 杜泳樵（b.1934）

四川美術學院教授，中國美術家協會會員，1934年生於四川省岳池縣，1956年畢業於四川美術學院，同年以驕人成績留校任教，至1995年退休，迄今已逾四十餘年的藝術生涯。1956年其版畫《儀》獲全國青年美展三等獎；同年，版畫《先進生産者的表演》獲四川青年美展二等獎；1957年版畫《溪畔》參加莫斯科世界青年聯歡節，被蘇博物館收藏；1984年系列油畫《山城組畫》由中央新聞電影制片廠拍攝成電影專題片廣爲發行；1985年汕畫《千秋歲月》被中國美術館收藏；1992年臺灣爲其舉辦個人畫展；1995年臺灣藝術基金會山版《杜泳樵集》；1996年臺灣舉辦“杜泳樵、羅中立師生作品聯展”；同年，作品《静物》獲“中國首届水彩藝術展”銀獎；1997年“杜泳樵藝術回顧展”應邀在四川美院和四川美術館先後開展，引起美術界劇烈反響，出現空前盛况；同年，電視專題片《天若有情——杜泳樵的繪畫》在中央中國教育電視臺和重慶、成都、四川等電視

臺相繼播出;1999年臺北、臺中、高雄等地相繼舉辦杜泳樵個人畫展;同年,大型畫集《杜泳樵油畫集》及畫册《名家精品——杜泳樵·静物·花卉》相繼出版問世。杜泳樵的汕畫大氣磅礴、老辣凝重,將西方地道的繪畫語言,尤其是法國印象派對光色的表現和蘇俄畫派嚴謹的造形,與中國畫的文人風致、大寫意的筆墨氣韵融於一爐,具有强烈的表現性和情感性特征,被稱爲中國畫家群體中少有的“集表現與功力之大成者”。數十年來,他尤以色彩上的非凡造詣著稱於世,追隨者甚衆,一向被認爲是“影響了整整幾代人成長的重要畫家”,70至80年代名震中國畫壇的四川油畫名家無不深受其教益。其主要生平收入《1949—1989年中國美術年鑒》、《中國美術家》、《世界華人藝術家成就博覽大業》等大型文獻,作品亦被港澳臺、日本、新加坡、美國、加拿大、希臘等收藏界廣爲收藏。

DUAN JIANWEI 段建偉 (b.1961)

1961年生,河南人。1981年畢業於河南大學美術系。展覽:1991年段正渠·段建偉油畫展(中央美院畫廊);1993年油畫四人展(中央美院畫廊);1996年段正渠·段建偉作品展(北京國際藝苑美術館);1998年人的描述展(英國倫敦);1999年六人展(濟南)。作品曾參加前進中的中國青年美術作品展覽、首届中國油畫年展、當代中國油畫邀請展、第二届中國油畫展、第八届全國美展優秀作品展覽、中國油畫學會展、中國油畫肖像百年展、 中國藝術大展、中國青年油畫展等。

DUAN ZHENGQU 段正渠 (b.1958)

1958年生於河南。1983年畢業於廣州美院油畫系,現爲首都師範大學美術系教授,中國美協會員。展覽:1987年首届中國油畫展(上海展覽館);1988年中國油畫展(日本);1989年第七届全國美術作品展覽優秀作品展,獲銅獎(北京中國美術館);1990年現代中國美術展(東京日中友好會館);1991年段正渠•段建偉油畫展(北京中央美院畫廊);1992年中國油畫展(香港);1993年油畫四人展(北京中央美院畫廊)、第二届中國油畫年展;1994年第八届全國美術作品展覽優秀作品展(中國美術館)、中國油畫展(香港)、當代中國油畫邀請展(香港)、第二届中國油畫展;現代中國油畫展(日本)、廣州美院油畫系教師雙年展;1995年現代中國油畫展(東京日中友好會館)、95油畫家邀請展、第三届中國油畫年展;1996年首届中國油畫學會展,獲優秀獎(中國美術館);現代中國美術展(日本);1998年走向新世紀—中國青年油畫展,并獲獎。公共收藏:香港大學美術博物館、日本福岡美術館。出版:《段正渠作品選》、《段正渠》、《段正渠油畫作品選》。

GAO BO 高波 (b.1970)

1970年生於江蘇徐州。1996年畢業於南京藝術學院,現工作生活於南京。個展:2006年失夢人— 高波油畫個展(上海視平綫畫廊)。2002年虛.構.景.色 高波作品展(上海頂層畫廊)。群展:2006年上海藝術博覽會; 2006年視平綫之秋—06視平綫畫廊藝術家聯展(上海視平綫畫廊);2006年超越的維度—2006中國新繪畫(南京四方美術館); 2006年 江蘇美術館70慶名家油畫邀請展(江蘇美術館);2005年05新寫實主義傾向—當代寫實青年畫家油畫展(上海視平綫畫廊);2005年自我造局—2005中國當代繪畫展(上海證大現代藝術館);2005年未來考古學—第二届中國藝術三年展(南京博物院);2005年 “河西走廊”—當代藝術之路(南京聖劃藝術中心); 2005年驚蟄−南京2005油畫春季沙龍邀請展(南京美術館); 2004年《江蘇畫刊》創刊30周年中國當代藝術家邀請展(南京博物院); 2003年集合−南京當代藝術作品展(江蘇美術館); 2003年“你熟悉嗎?”當代繪畫藝術展(南京聖劃藝術中心); 2003年第三届中國油畫展(江蘇美術館);2003年轉向'− 2003《當代美術家》首届年度邀請展(重慶美術館);2002年“春暖花開”五人藝術展(南京99畫廊);2002年“曬太陽”藝術活動(南京大唐金島); 2000年 “POP TOP”(上海頂層畫廊);1997年中國當代藝術邀請展(香港國際會展中心)。

GAO XIAOHUA 高小華 (b.1955)

1955年出生於南京。1982年畢業於四川美術學院,曾先後執教於四川美術學院和中央美術學院油畫系。中國美術家協會會員,後文革時代“傷痕藝術”及“四川畫派”的創始人。至九十年代起先後受邀於美國堪薩斯大學、重慶師範學院等多所國際國内大學客座教授。2000年至今受邀爲重慶大學人文藝術學院教授、副院長及研究生導師。1978年創作油畫《爲什么》入選1979年全國美術大展并與油畫《我愛油田》同獲銀獎,作品被美術館收藏。1982年油畫巨作《趕火車》獲美國亞太藝術研究院20世紀藝術貢獻獎勛章。1985年底移居美國,曾應邀於美國亞太博物館、賓爾博物館、卡尼博物館、紐約哈默畫廊等重要國際藝術展覽機構舉辦的個展。1998年獲得美國CAC第89届藝術大展金牌獎。發表著作有《高小華畫肖像》、《高小華彝人油畫選》等。作品廣爲歐美、亞太各地博物館、畫廊及個人收藏。

GONG LILONG 宫立龍 (b.1953)

1953年生,大連人。畢業於魯迅美院油畫系。1991年參加法國畫家勞德依維爾油畫材料技法學習班。現任沈陽市美協副主席、沈陽大學師範學院美術系主任、教授,中國美協會員。展覽:1980年第二届全國青年畫展,獲三等獎;1985年前進中的中國青年全國美展,獲鼓勵獎;1992年92廣州雙年展,獲優秀獎;1993年中國油畫大展,獲大獎、東北當代油畫展,獲大獎。作品多次發表在國家級報刊雜志上,并多次在國外展出。部分作品被中國美術館以及國内外機構收藏。

GUO RUNWEN 郭潤文 (b.1955)

1955年生, 浙江人。1982年畢業於上海戲劇學院舞臺美術系, 獲學士學位, 1988年結業於中央美術學院油畫系助教班。現任廣州美術學院油畫系教授, 系副主任, 廣東美術家協會副主席, 中國藝術研究院美術創作院特聘研究員, 中國油畫學會藝術委員會委員, 中國美術家協會會員。重要展覽: 1984年, 前進中的中國青年美展, 中國美術館。1989年, 第七届全國美展, 南京美術館。1994年, 第八届全國美展, 廣東美術館。1995年, 中國當代油畫家12人作品展, 美國紐約庫柏聯盟藝術學院。1996年, 首届中國油畫學會展, 中國美術館。1998年, 當代中國青年藝術家八人展, 意大利雷委内青年藝術中心。1999年, (世紀之門)中國藝術邀請展, 中國成都現代美術館。2000年, 二十世紀中國油畫展, 中國美術館。2002年, 首届中國藝術三年展, 廣州藝術博物院。2005年, “人與自然——第二届中國當代山水畫、油畫風景展”, 中國美術館; 第二届北京國際藝術雙年展, 中國美術館; “大河上下——新時期中國油畫回顧展”, 中國美術館。獲獎:1993年首届中國油畫雙年展學術獎。1994年第二届中國油畫展藝術獎。1995年第三届中國油畫年展銅獎。1997年中國藝術大展優秀作品獎。1999年第九届全國美展銀獎。2001年中國小幅油畫大展藝術獎。2003年第三届中國油畫展藝術獎。2004年美術文獻提名展提名獎。2006年廣東美協50年50件經典作品獎。

HAN ZHIMO 韓植墨 (b.1944)

1944年生。山西大學教授,碩士生導師,原山西大學美術學院院長。60年代,考入山西大學藝術系美術專業,獲大學本科文憑。畢業後曾先後在昔陽縣、榆次晋中地區展覽倌、工廠當過干事、工人。80年代始,回到母校任教,從事油畫教學,曾先後擔任油面教研室主任、美ホ系副主任、山西大學美術學院院長。現爲中國美術家協會會員,山西省美術家協會副主席。山西省書法家協會會員,山西省美ホ研究會副會長。山西省油畫學會會長,山西省詩書畫印聯誼會副主席等。作品先後參加“全國第六届、第九届美術作品展覽”、“全國油畫静物第一、二届美展”和“全國教師美術作品展覽”及省内歷届美展,多次獲獎。

HE DUOLING 何多苓 (b.1948)

1948年生,四川成都人。1977年考入四川美院油畫專業,1979年入油畫研究班,1982年畢業分配至成都畫院工作。現爲一級美術師、中國美協會員。展覽:1980年法國春季沙龍展(巴黎羅浮宫);1984年第六届全國美展,獲銅獎;1986年第二届亞洲美展(日本福岡);1988年第二十二届蒙特卡洛國際藝術大獎賽,獲摩納哥政府獎、中國—現實主義的深層(日本·福岡美術館)、第七届全國美展;1992年中國油畫展(香港);1994年北京中國美術館辦個展;1996年上海美術雙年展(上海美術館)、成都油畫展;1997年中國藝術展(捷克布拉格、葡萄牙裏斯本)、中國油畫肖像藝術百年展(北京中國美術館);2002年“再看77、78”藝術作品邀請展(重慶·四川美院);2003年中國油畫五十家(北京中華世紀壇);2005年何多苓新作展(北京環碧堂畫廊)。作品多次獲獎并爲海内外藝術機構和收藏家廣泛收藏。

HE HONGZHOU 何紅舟 (b.1964)

1964年出生於四川成都。1984年畢業於四川美術學院附中,同年考入中國美術學院油畫系,畢業後留校在附中任教。作品《青萍果》獲中國首届油畫精品展金獎。作品《蠡女》獲中國油畫精品展優秀獎,獲中國美術學院永芳獎。參加慶祝香港回歸中國當代油畫藝術大展。入選第九届全國美術作品展覽并獲獎。畢業創作《同學》組畫發表於《美術》雜志。

HE KONGDE 何孔德 (b.1925)

1925年生,四川西充人。1950年畢業於四川省立藝術專科學校應用藝術科。參加中國人民志願軍十二軍,1951年在朝鮮前綫從事美術工作。1958年畢業於中央美術學院馬克西莫夫油畫訓練班。歷任總政治部創作室創作員、軍事博物館美術創作室副主任、藝術指導。作品有《祖國來信》、《出擊之前》、《古田會議》等,《軍委全會》(合作)獲共和國成立30周年美展二等獎。主持抗日戰争紀念館半景畫《七七事變》。著有《一個畫家眼中的朝鮮戰争》。

HE LIHUAI 何力懷 (b.1961)

1961年生於四川省重慶市。1984年畢業於天津美術學院油畫系。北京美術家協會會員,職業畫家,現定居於北京。1989年作品入選第七届全國美展。1991−1993年作品《大地——致行動者》參加I.A.P美法國際藝術促進會,獲雙年展大獎并收藏。1992年作品《無題》入選首届中國静物油畫展。1994年作品《斜樹》入選美國第13届九月藝術國際競賽。作品《新居》入選第八届全國美展。

HOO MOJONG 賀慕群 (b.1924)

1924年生於上海,先後在臺灣、巴西、西班牙等地居留,在巴西聖保羅的藝評界贏得極高的評價與聲譽。1965年定居巴黎,於大茅屋學院(Academic grande Chaumiere)研習繪畫,獲取1968年巴黎“婦女沙龍展”的桂冠。1960年至2001年曾先後於西班牙馬德裏、聖保羅,巴西里歐,瑞典哥德堡,法國巴黎、Bourgogue省立文化館,臺灣臺北、上海、香港舉辦個展。并於1964年至1994年參加巴西聖保羅、坎皮納斯,比利時,意大利、法國巴黎、美國紐約、德國、挪威法蘭裏克史坦,臺灣臺北等地的重要畫展,并獲各項大獎。1996−2002年,二次在上海美術館舉辦作品展。

JIA DIFEI 賈滌非 (b.1957)

生於1957年,吉林人。擅長油畫。1973年入吉林省藝術學校繪畫專業就讀,畢業後留校任教,1983年畢業於魯迅美術學院油畫系。吉林藝術學院美術系主任、教授,吉林省美術家協會副主席。作品《楊靖宇將軍》(合作)獲第六届全國美展銀牌獎、《尷尬圖——戲人》獲第二届中國油畫展優秀作品獎。作品有《收獲季節》、《陽光·温泉》等。出版有《賈滌非素描集》、《賈滌非油畫自選集》、《油畫賞析叢書·賈滌非集》等。

JIN SHANGYI 靳尚誼 (b.1934)

1934年生,河南焦作人。1953年畢業於中央美院繪畫系。1957年結業於馬克西莫夫油畫訓練班,并留校在版畫系教授素描課;1962年調入油畫系第一畫室任教。原中央美院院長。現爲中央美院博士生導師、教授、中國美協主席、中國文聯副主席、全國政協常委。展覽及收藏:1977年《北國風光》爲中國革命博物館收藏;1980年油畫研究會三届展(《青春》、《雕塑家》、《思》被中國美術館收藏)、北京市油畫展(《探索》獲優秀作品二等獎);1981年中央美院教師作品展(香港),《小提琴家》被新加坡收藏家收藏、作品《畫家黄永玉》在《光明日報》舉辦的專題性美展上展出,獲優秀作品獎,爲私人收藏。)1982年美國康涅狄格州美展,《回憶》被美國私人收藏;1983年《魯迅》、《塔吉克新娘》由中國美術館收藏;1984年第六届全國美展,《瞿秋白》獲銀獎,被中國美術館收藏;1986《孫中山》獲86年全國最佳郵票設計第一名,由郵電部收藏。之後,參加中國、香港、日本、美國等的各種大型展覽。出版:《靳尚誼油畫選集》(河南人民出版社出版)、《靳尚誼肖像作品選》(天津人民出版社出版)、《靳尚誼人體肖像》。發表:《素描練習的步驟與方法》(《美術研究》1979年第2期)。

LI CHAOSHI 李超士 (1894−1971)

浙江杭州人。擅長粉畫、油畫。1912年赴法勤工儉學,1919年畢業於巴黎國立美術學院。後回國曾任上海美專、國立北平藝專、杭州藝專教授,中央美術學院華東分院、山東師範學院暨山東藝專教授,中國美術家協會山東分會主席。出版有《李超士粉畫集》。

LI LEI 李蕾 (b.1953)

1953年生於江西吉安,祖籍河南。1972年入伍;1977年,任福州軍區軍人俱樂部美術干部;1980至1981年,浙江美術學院全山石教授畫室進修;1984−1986年解放軍藝術學院美術系油畫專業學習,畢業後任南京軍區政治部創作室創作員;國家一級美術師。1979年作品《東海晨曲》參加第五界全國美展;1987年《瓦礫中的生靈》,參加紀念建軍60周年全國美展;1989年《古老的暗示》參加第七界全國美展獲銅獎,1991年入選法國巴黎藝術沙龍展;1994年《祖居》參加第八届全國美展;1999年《南下列車》參加第九届全國美展;2004年《與黎明同行》參加第十届全國美展獲銅獎,中國美術館收藏;2005年《張治中將軍》參加抗日戰爭勝利60周年全國美展獲優秀獎,中國美術館收藏;2007年《祁連魂》參加紀念建軍80周年全國美展;并有作品入選第一,第二,第三届中國油畫展。

LI SHUJI 李樹基 (b.1943)

生於1943年,遼寧大連市人。1963年考入沈陽魯迅美術學院,1968年畢業分配到遼寧畫院,進行油畫創作至今。國家一級畫師(教授)。現任遼寧畫院業務副院長(直至退休)。1989年以後,一直活動在日本、新加坡、印度尼西亞及歐洲各國,從事文化交流、油畫創作及研究。現旅居新加坡、印度尼西亞。創作大量油畫作品,以人物肖像爲主。曾給中國、日本、新加坡、印度尼西亞歷届領導人畫過油畫肖像。一些油畫作品在中國美術館、新加坡晚晴博物館都有收藏。作品有《盼》、《救星》、《家》等。

LI TIANYUAN 李天元 (b.1965)

1965年生,黑龍江省雙鴨市人。1988年畢業於中央美術學院壁畫系。現任職於中央美術學院,講師。1989年,參加“第七届全國美展”。1991年參加首届“中國油畫年展”,作品《冶子》獲金獎。1993年,在中國美術館舉辦個展“李天元畫展”,參加第二届“中國油畫年展”。1994年參加在香港大學美術館舉辦的“中國當代油畫藝術展”。1995年參加在北京舉辦的“中國當代藝術展”。1996年在北京紅門畫廊舉辦個展。1997年參加在中國美術館舉辦的“中國油畫肖像藝術百年展”。1998年參加在巴黎舉辦的“國際藝術展”。1999年參加在北京舉辦的“北京藝術文獻展”。2002年參加在孟加拉國舉辦的“亞洲雙年展”。2004年參加在日本舉辦的“中國當代藝術展”。2005年在香港、紐約舉辦“天元空間站——空氣”展。

LI WENTAO 李文濤（b.1967）

1967年生於北京。2000年旅居法國巴黎并先後進入凡爾塞美術學院及巴黎美術學院攻讀碩士學位。2003年加入法國藝術家協會。2006年獲得法國藝術家榮譽資格享有法國藝術家津貼。巴黎Terre des Arts畫廊及Artclub畫廊合作畫家。曾多次參加國內外大型畫展并多次舉辦個人畫展。

LIAN NANNING 廉南寧（b.1955）

1955年出生遼寧沈陽。1982年畢業於吉林省藝術學院美術系；先後在國家大型企業鞍山鋼鐵廠，山東勝利油田做美術宣傳工作，曾創造大型油畫《鄧小平同志視察鞍鋼》(國家冶金部收藏)，《油哥們》，《荒原深處》等優秀作品；1989年在中央美院油畫系進修；後任教於清華美院成人教育部，同時進行油畫創作。

LIN JIAN 林建（b.1975）

1975年生，祖籍福建。自幼習畫，2001年結業於徐悲鴻藝術學院賓卡斯材料技法研修班。業油畫，擅寫實，長年以黄河流域風物、人文爲創作素材。畫路异於當今院派和"當代"，自成一格。展覽記録：2002厦門澄心堂《林建黄河油畫個展》；2006蘇州海萊藝術中心《林建黄河油畫個展》；2006昆山本色畫廊《林建黄河油畫個展》；2007紐約世界日報藝廊《楊思勝、林建中西合璧展》；2008臺北鐘鼎藝術中心《大河無言.林建黄河油畫亞洲首展》。

LIU RENJIE 劉仁杰（b.1951）

1951年生於遼寧省大連市。1987年研究生畢業，獲碩士學位并留校任教。現爲魯迅美術學院油畫系主任、教授、第一工作室主任導師、中國美術家協會會員、中國油畫學會常務理事、遼寧油畫學會副主席。展覽："慶祝建軍六十周年全國美展"中國美術館《雁南飛》獲優秀作品獎；1989年"第七届全國美展獲獎作品展"中國美術館《風》獲銀獎；1990年"首届廣州雙年展"中國廣州、美國，"現代中國的美術" 日本福岡市美術館；1994年"第二届中國油畫展"中國美術館，《緑地》獲中國油畫藝術獎，"第八届全國美展獲獎作品展"中國美術館《夏》獲優秀作品獎；2003年"携手新世紀——第三届中國油畫展"中國美術館《島》獲中國油畫藝術獎；2004年"第十届全國美展獲獎作品展"中國美術館《通道》獲銀獎；2005年"第二届中國北京國際美術雙年展"中國美術館，"中國美術之今日"韓國首爾國立現代美術館、全北道立美術館、慶南道立美術館，"現代中國美術展"日本茨城縣近代美術館、新瀉市美術館、中日友好會館美術館、福岡美術館；2007年"劉仁杰油畫展"中國美術館；2008年"第三届中國北京國際美術雙年展"中國美術館，"Go China！當代藝術家作品聯展"山藝術北京林正藝術空間，"拓展與融合——中國現代油畫研究展"中國美術館，"AICC 中國著名畫家赴美友好訪問展"美國紐約；2009年"喘息——劉仁杰油畫展"山藝術北京林正藝術空間。

LIU YAMING 劉亞明（b.1962）

1962年生於四川省内江市。現居北京懷柔區橋梓藝術公社，職業畫家。1991年紀念凡高逝世100周年紀念畫展北京。1992年亞歐藝術雙年展 土耳其；中國中青年油畫展，印度。1993年中國油畫雙年展北京。1994年赴美國舉辦個人油畫展美國哥倫布。1995年中國油畫展，埃及。1996年中埃造型藝術聯展，埃及。2000年中國油畫展，阿爾及利亞。2001年亞洲藝術雙年展，孟加拉。應法國某機構邀請在法國、荷蘭、西班牙等國進行藝術訪問。2002年赴比利時舉辦個人畫展，比利時安特衛普。中國名家油畫展，北京。中國當代藝術年度文獻提名展 北京。中國當代名家人物油畫作品展，北京。2004年世紀風骨 中國當代名家展，北京，美術文獻提名展，武漢。2006年世紀風骨，中國當代藝術名家雙年展，北京。中國國際藝術投資收藏博覽會，北京。地球·生命·和平全國人物畫家作品展北京。2007年應俄羅斯東方藝術研究所邀請赴俄羅斯做藝術訪問。開始制作大型油畫作品《通向衆冥的自由之路》。2008年第三届中國北京國際藝術雙年展，北京。2008年奥林匹克美術大會北京。

LONG LIYOU 龍力游（b.1958）

1958年生於湖南湘潭。1980年入中央美院油畫系，1987年獲碩士學位，現任中央美院附中副教授。展覽：1985年國際青年美展(銅獎中國美術館)；1989年第七届全國美展(中國美術館銅獎)；1993年93中國油畫雙年展(中國美術館學院獎；1994年第二届中國畫展(中國美術館優秀油畫藝術獎)；94新鑄聯杯中國畫、油畫精品展(中國美術館油畫精品大展銅獎)；1996年首届中國油畫學會展(中國美術館)；1997年中國油畫肖像藝術百年展(中國美術館)、走向新世紀中國青年油畫展(中國美術館)。出版：《中國名家素寫系列—龍力游速寫》、《名家精品龍力游—草原風情—油畫》。

LU XIANGDONG 陸向東

1986—1989年就讀於徐州師範美術專業。1992—1996年就讀於上海戲劇學院舞臺美術系。2002年—2003年應邀到日本研修。現居北京。曾參加"新江南"——07當代青年藝術家邀請展。

LUO ERCHUN 羅爾純（b.1930）

1930年出生於湖南。1951年畢業於蘇州美專。曾在出版社從事十年美術編輯工作。1959年調任北京藝術學院講師。1964年調中央美術學院。先後任副教授、教授。重要參展：第六屆、第七届、第八届全國美展，全國油畫展，全國油畫學會展，全國肖像畫展，1988年、1992年、1994年先後在紐約、巴黎及臺北舉辦個人畫展。曾獲獎項：1994年北京美術作品一等獎、第八届全國美術作品優秀作品獎。由湖南、安徽、廣西、臺北出版個人畫册。

LUO WENYONG 羅文勇（b.1974）

1974年出生。1998年畢業於廣美院。現爲中國美術學會會員，1999年作品《時鐘一號》入選第九届全國美展，2000年作品《風箏》入選首届廣東省美油大展，2000年在香港舉辦"油畫個人展"，2001年作品《山》入選全國50周年作品展，2001年作品《凝》入選中國油畫大展，近年來數幅作品被臺灣、香港、新加坡、美國等地美術機構及私人收藏，此作《夢》發表於2002年第五期《美術界》，并參加廣東省首届油畫展。

LUO ZHONGLI 羅中立（b.1948）

1948年生，重慶人。1982年畢業於四川美院油畫系，1983-1986年在比利時安特衛普美院研修部進修。作品《父親》獲"第二届全國青年美展"一等獎。曾在紐約、芝加哥、波士頓，布魯塞爾、悉尼、北京、臺灣等地舉辦個展。臺灣"山藝術文教基金會"設立了"羅中立油畫獎學金"。現爲四川美院院長。作品被中國美術館、上海美術館、中國臺灣山美術館、美國哈佛大學、美國俄克拉荷馬州立美術館、新加坡美術館、比利時國家歷史博物館等海内外藝術機構及私人廣泛收藏。

MA LIN 馬琳（b.1964）

1964年生。先後畢業於河北工藝美校雕塑專業、中央美院油畫系第六届創作研修班、中央學院油畫系首届高級研修班。現任河北大學藝術學院美術系副教授，中國美協會員。展覽：1992年中國油畫藝術展獲(優秀作品獎)；1993年中國油畫雙年展(學院獎)；1994年第二届中國油畫展、日本現代中國油畫展；1995年第八届全國美展優秀作品展(優秀作品獎、河北省特等獎)；1997年走向新世紀—中國青年油畫展；1998年首届當代中國山水畫·油畫風景展；1999年第九届全國美展優秀作品展(優秀作品獎、河北省金獎)；2003年首届中國北京國際美術雙年展、第三届中國油畫展精選作品展；2004年中央美院油畫系首届高級研修班畢業作品展(獲中央美院王嘉廉油畫獎學金、優秀作品獎)、第十届全國美展優秀作品展(優秀作品獎、河北省金獎)；2005年人與自然—第二届中國當代山水畫·油畫風景展、第二届中國北京國際美術雙年展。作品發表於國内外藝術書刊及大型畫册，被海内外美術館及收藏家廣爲收藏。

MA XIAOGUANG 馬曉光（b.1956）

1956年生於黑龍江哈爾濱市。1981年畢業於中央美術學院版畫系，任教於中央工藝技術學院附中技術學院附中。擅長静物畫創作。曾先後參加在中國、法國、英國、新加坡、馬來西亞及香港等地的多次畫展。

MA YIXING 馬藝星（b.1958）

1958年生於山東臨沂，原籍上海。1977年考入中國美術學院油畫系。1981年畢業後被分配到山東臨沂一所大學做教師。1986年杭州引進人才，進入杭州工藝美術學院做教師。1988年被調入杭州市"文聯"，不久辭去公職，成爲職業藝術家。

MAO YIGANG 毛以崗（b.1958）

1958年生，北京人。結業於中央美院油畫系。中國美協會員、中國舞臺美術學會會員、職業畫家。展覽：1980年全國全軍美展；1990年香港個展；1992年日本巡回個展；2000年、2001年香港女性形象之六、之七展；2002年、2005年香港山水迹憶—毛以崗桂林山水系列、江南憶—毛以崗油畫個展；2005年爲北京新首都博物館創作壁畫《金中都往事》、《積水潭碼頭》。發表：《中國當代油畫藝術》、《中青年100油畫家作品》、《美術》、《藝術市場》等刊物；出版：《毛以崗油畫集》、《毛以崗—山水迹憶》、《毛以崗—江南憶》等。作品被國内外畫廊及收藏家廣泛展出和收藏。

PAN SHIXUN 潘世勛（b.1934）

1934年生於吉林。1950年參軍入軍事院校學習通信技術，1952年沈陽軍區戰士文化讀物社從事美術編緝及繪畫創作。1955年考入中央美院油畫系，1960年畢業并留校任教；1984年法國巴黎美院進修。曾任中央美院油畫系主任、教授、繪畫技法材料工作室主任等職。中國美協會員、中國油畫協會理事。八十年代後多次在海外舉辦個展和參加重要展出，衆多作品爲國家美術館和海外收藏家典藏。出版：《歐洲傳統繪畫技法演進300圖》、《潘世勛西藏畫册》等。

PANG MAOKUN 龐茂琨（b.1963）

1963年生於重慶。1985年畢業於四川美學院油畫系，1988年獲碩士學位并留校任教於油畫系。現爲中國美術家協會會員、中國油畫學會會員。主要展覽：1984年作品《蘋果熟了》入選"第六届全國美展"。1987年，"中國當代油畫展"紐約；"首届中國油畫展"上海。1988年，"西南現代藝術展"成都。1989年，"龐茂琨——當代大陸代表性畫家系列展"。臺灣炎黄藝術館。1990年，"龐茂琨油畫展" 香港九龍俱樂部。1991年，"91中國油畫年展"北京。1992年，"首届中國油畫年展"香港。1992年，"龐茂琨畫展"臺灣炎黄藝術館。1993年，"第二届中國油畫展"北京。1994年，"第八届全國美展"北京。1995年，赴荷蘭阿姆斯特丹美術學院進行學術訪問。"現代中國油畫展"東京。1996年，"首届中國油畫學會展"、"中國油畫肖像藝術百年展"北京；"從前衛藝術到我們的生活展"俄羅斯聖彼得堡。1997年，"都市人格1997藝術組合展"重慶；"走向新世紀——中國青年油畫展"北京。"中國藝術大展——當代油畫藝術展"上海。1997年，"虚無中的呼吸——龐茂琨作品個展" 四川美院美術館。1998年，"98亞太地區當代藝術邀請展"福州；1998年，"古典與現代的映象——龐茂琨油畫作品展"臺灣山美術館。1999年，"中國當代名家百人小幅油畫展"北京；"第九届全國美展"北京。2000年，"世紀之門1979-1999當代藝術邀請展"成都；"2000成都現代美術館秋季學術邀請展"成都；"托爾高藝術基金會藝術工作室開放展"德國。2001年，"研究與超越——中國小幅油畫作品大展"北京；"重慶辣椒——藝術邀請展"德國卡塞爾；"四川情節——後文革"邀請展，英國倫敦；"藝術時代——首届精文藝術大展"上海。2002年，"首届中國藝術三年展"廣州。2003年，"第三届中國油畫展"北京；"中國當代十大美院提名展"北京；"重慶辣椒——藝術邀請展之美國巡回展"。2003年，"移情與幻象——龐茂琨繪畫作品展"北京索卡藝術中心。2004年，"彼此——當代藝術展"法國。赴法國巴黎索邦大學進行學術交流。2005年，自然與人——第二届當代中國山水畫油畫風景畫展"北京；"第二届成都雙年展"成都。2005年，"圖式營造——何多苓龐茂琨素描作品展"成都、重慶、北京。2006年，"江山無盡——南北當代油畫藝術邀請展" 北京；"首届中國當代藝術年鑒展" 北京。2006年，"江山無盡——南北當代油畫藝術邀請展" 北京；"首届中國當代藝術年鑒展" 北京。

QIN XUANFU 秦宣夫（1906－1998）

生於廣西桂林。1929年畢業於清華大學外語系，1930年在巴黎考入法國高等美術學校及吕西安·西蒙教授工作室，巴黎大學藝術考古研究所及魯佛學校。曾在北平藝專、清華大學、國立藝專任教。曾任國立藝專西畫系主任、南師院美術系主任，《辭海》编委、《中國大百科全書·美術卷》編委、全國美術教育研究會副理事長，中國美術家協會江蘇分會副主席。在國内曾於1945年、1963年、1985年舉辦三次個展。并於1988年7月在美國明尼蘇達大學美術系舉辦個人畫展。

SHANG YANG 尚揚（b.1942）

1942年生，四川人。1981年油畫碩士研究生畢業，曾任湖北美院教授、副院長，華南師範大學美術研究所所長。現爲首都師範大學美院教授、中國美協油畫藝術委員會委員、中國油畫學會副主席。作品曾獲第六届全國美展優秀作品獎、湖北省第六届美展金獎、湖北省首届油畫展金獎、首届中國油畫年展榮譽獎、廣州藝術雙年展學術獎、首届當代藝術學術邀請展貢獻獎、首届美術文獻提名展文獻獎。作品曾參加英國、法國、瑞士、德國、美國、加拿大、意大利、日本、澳大利亞、印度及港、澳、臺地區舉辦的國際藝術展，并爲中國美術館、上海美術館、香港大學美術館、意大利雷維内皇宫青年博物館、新加坡好藏之美術館等國外藝術機構及國内私人收藏。出版：《尚揚畫肖像》、《現代藝術品評叢書—尚揚》、《中國當代油畫家自選集—尚揚作品選》、《中國當代油畫名家個案研究—尚揚》、《當代名家藝術觀—尚揚創作篇》、《當代名家藝術觀—尚揚教學篇》、《中國當代美術家精品集—尚揚》。

Shi Liang　石良（b.1963）

1963年生，山東濟南人。1988年畢業於中央美術學院油畫系第一畫室，1996年畢業於中央美院油畫研究生主要課程班；現任中央美術學院附屬中學教師。作品曾參加1989年臺灣“首届大陸油畫人體展”，1990年香港“中國油畫名家名作展”，1991年臺灣“寫實新鋭展”，1992年“中國油畫精品展”，1993年“中國油畫雙年展”、“第二屆中國油畫年展”，1994年“第二屆中國油畫展”，1995年日本“中國現代油畫展”等展覽。作品發表在與《美術》、《江蘇畫刊》、《藝術家》、《中國日報》、《美術報》等報刊。

SONG HUIMIN　宋惠民（b.1937）

1937年生於吉林省長春市。1962年畢業於魯迅美術學院油畫系，并留校任教至今。1983年任油畫系主任。1986年任魯迅美術學院院長、教授，1993年任魯迅美術學院黨委書記兼院長、遼寧省美術家協會主席、遼寧省文聯副主席。現爲魯迅美術學院名譽院長，榮譽終身教授，遼寧省美術家協會名譽主席，中國美協油畫藝委會副主任，中國油畫學會副主席。在不同年代都創作出具有時代性的代表性作品。在國内外具有重要影響。70年代創作大型油畫《鞍山之春》陳列於人民大會堂遼寧廳。80年代創作油畫《曹雪芹》第六届全國美展獲獎并爲中國美術館收藏。以及《北方四月》，《此地甚好——瞿秋白》等均爲中國美術館收藏。90年代的油畫作品《殘雪・早春》獲全國油畫精品大展的特别獎，（與廣東美院院長胡一川教授共獲園丁獎）。油畫作品《皎月》獲首届中國油畫年展榮譽獎。代表作品《難得餘暇》，《聖山》，《神往情移》，《葵花，白猫和外孫》等。均參加全國重要美展的展出并獲高度評價。并於1993年於新加坡，1995年於美國紐約林肯藝術中心舉辦畫展。參加多届“全國美展”和“中國油畫學會展”、“二十世紀肖像畫展”等。獲“第六届全國美展”銅獎、“第十届全國美展”金獎。

SU TIANCI　蘇天賜（1922–2006）

廣東人。1946年畢業於國立藝專，師從林風眠先生。歷年任教於廣東省立藝專、杭州國立藝專、山東大學藝術系、華東藝專、南京藝術學院等。現爲南京藝術學院教授，中國油畫學會顧問。個展：1987年法國；1991年臺灣臺北、1994年新加坡河畔藝術中心；1995年日本愛知縣藝術大學；1997年美國巴爾的摩淘森大學藝術中心。展覽：1993年海姆巴赫夏季國際藝術節；1996年慶祝香港回歸中國藝術大展。作品爲美術館及港臺、新加坡收藏家收藏。出版：《蘇天賜畫集》、《蘇天賜油畫小輯》等。

SUN JINGBO　孫景波（b.1945）

孫景波，生於1945年，山東牟平人。擅長油畫、壁畫。1980年中央美術學院油畫研究生畢業，後在中央美術學院壁畫系任教。1986年在法國巴黎美術學院進修。現任中央美術學院學術委員會副主任，壁畫系主任、教授。作品有《阿細新歌》、《阿佤山人》、《青海湖》、《鄂錯湖》等，壁畫《黄鶴樓史話》、《孔迹圖》、《凝韵圖》等。論文有《時代，民族與藝術個性》、《中西肖像油畫技法源流概述》等。出版有《油畫肖像技法畫例》、《速寫指要》、《景波素描集》。

SUN LIXIN　孫立新（b.1955）

1955年生，遼寧丹東人。1989年畢業於解放軍藝術學院。2004年畢業於中央美術學院博士生班。現爲中國人民革命軍事博物館美術創作室主任，國家一級美術師。中國美術家協會會員，第八次全國文藝工作者聯合代表大會代表，全軍美術系列高級職稱評審委員。個展：1997年，孫立新油畫寫生邀請展，北京，中央美術學院陳列館。1998年，孫立新油畫展，北京，中國美術館。聯展：1985年，國際青年，前進中的中國青年美展，北京，中國美術館。1989年，第七届全國美術作品展，南京。1994年，第八届全國美術作品展，北京，中國美術館。1998年全國抗洪美展，獲一等獎，北京，中國美術館。1999年，第九届全國美術作品展，上海美術館。第九届全國獲獎美術作品展，獲銅獎，北京，中國美術館。中國藝術展，日本、韓國。2003年，携手新世紀——第三届中國油畫精品展，北京，中國美術館。2004年，第十届全國美術作品展，廣州。中央美術學院博士生班畢業展，北京，中央美術學院展覽館。2005年，自然與人，第二届中國山水畫・油畫風景展，北京，中國美術館。出版：《孫立新油畫集》（北京人民美術、攝影出版社）。《當代藝術名家精品・孫立新卷》（中國綫裝書局）。收藏：中國美術館，中央美術學院陳列館，中國人民革命軍事博物館，中國人民抗日戰争紀念館。甲午海戰博物館。

SUN WEIMIN　孫爲民（b.1946）

1946年生於黑龍江。1967年畢業於中央美術學院附中。1987年畢業於中央美術學院。油畫系碩士研究生。現爲中央美術學院教授，油畫系第一工作室主任。北京美術家協會副主席。北京油畫藝術委員會主任。中國美術家協會油畫藝術委員會委員。主要展覽：《臘月》參加1984年第六届全國美展獲銅獎。《深秋》參加1984年在日本舉辦的亞洲美展。《黑衣少女》、《湖》參加1986年國際藝苑第一回展覽。《天窗畫室》參加1987年國際藝苑第二回展覽。《燈光下的人體》組畫　參加1988北京人體藝術大展。《暖冬》參加1989年第七届全國美展。《绿蔭》組畫參加1996年在開羅舉辦的第五届國際造型藝術展。《暖陽》　參加1996年中國油畫學會第一回展覽《畫家周思聰》參加1997年中國油畫學會第二回展覽。《金色的季節》參加1998年中國油畫學會第三回展覽。《晌午》參加1997年威尼斯雙年展。《夏日正午》參加1997年第九届全國美展，獲優秀獎。《農家十月》參加2004年第十届全國美展(評委)。該作品參加北京《時代風采》畫展獲佳作獎。

SUN XIANGYANG　孫向陽（b.1956）

1956年生，山東濟南市人。1972年入伍。1979年考入解放軍藝術學院美術系油畫專業。1983年畢業留校任教。現任該系油畫教研室主任、教授。中國美術家協會會員北京美協油畫藝委會委員。主要作品參展、獲獎：《戰地記者》1980年全國美展。《誓師》1986年全國美展優秀作品獎。《參軍》1987年全國美展優秀作品獎。《金秋》1989年全國第七届美展銅獎。1991年法國巴黎秋季沙龍獎。《打草》《牧》1989年日本亞洲第三届美展。《冬日》《歸途》1991年法國23届賓卡涅國際藝術展。中國美術館、中國國家博物館、中國人民革命軍事博物館、日本富崗美術館均有收藏。

WANG GUOZHU　王國柱（b.1962）

1962年生於北京。1989年畢業於首都師範大學美術系，獲學士學位。1990年參加在臺灣舉辦的《佛教藝術油畫展》。1995年參加《北京之風油畫邀請展》。1995年作品《紫禁朝暉》參加北京藝術節美展并榮獲一等獎，同時被北京市美術家協會收藏。1996年參加《北京市油畫展》。1997年參加《北京油畫展》。2002年參加《紀念毛澤東在延安文藝座談會上的講話發表六十周年美展》。2003年參加香港百家畫廊舉辦的《風景這邊獨好》油畫展。作品曾發表於北京晚報，香港大公報，文匯報，南華早報等刊物，并被廣泛收藏。

WANG HUAXIANG　王華祥（b.1962）

1962年生，貴州人。1988年畢業於中央美院，現爲中央美院版畫系教師、飛地藝術研究中心主持。中國美協會員。展覽：1989年第七届全國美展(金獎）；1993年二十世紀中國大展(中國美術館）、後八九中國新藝術展(倫敦Narborough美術館、香港漢雅軒）；1995年中國現代油畫展—從現實主義到後現代主義(比利時）；1996年Schoeni畫廊開幕畫展巡禮(香港）；1998年中國當代美術20年啓示録(紐約國際藝術博覽會）1999年巴塞爾世界藝術博覽會、德國威登納基金會藝術邀請展；2000年世紀之門批評家提名展(成都）；2002年廣州藝術三年展(廣州美術館）；2004年湖北美術文獻提名展。收藏：中國美術館、上海美術館、德國路德維希博物館、英國木板藝術基金會。

WANG JUNYING　王俊英（b.1970）

1970年生於遼寧。1994年魯迅美術學院油畫系畢業。世界藝術家協會理事，法國藝術家協會會員，中國美術家協會會員。2007年4月，榮獲美國帕薩狄諾市金鑰匙及榮譽市民徽章。2006年5月，法國總統希拉克爲王俊英畫展開幕致感謝信。2006年5月，榮獲法國國會獎，頒發大型金質獎章。2003年4月，歐洲摩那哥國家現代藝術博物館收藏證書。2003年2月，法國文化與藝術世界一等獎。2002年6月，嘎納市大型金質獎章，法國文化與藝術世界一等獎。2001年3月，法國凡爾賽市長授予金質獎章。2000年9月，美國加利福尼亞州州務卿授予獎狀。1999年，美國加利福尼亞州州務卿授予金鑰匙及榮譽市民徽章。1997年7月，獲香港回歸全國美展佳作獎。1996年3月，中國東三省東北風油畫聯展優秀獎。2006年，法國“GALERIE GARCIA–LAORTE”畫廊個展。2005年，山東現代藝術館“左邊、右邊”畫展。2003年，香港光華新聞文化中心個展。2003年，法國嘎納市現代藝術展。2002年，意大利威尼斯市“ROSSELLA JUNCK”個展。2002年，黎巴嫩貝魯特現代藝術展。2001年，法國波勒國會展覽館畫展。2001年，美國舊金山現代藝術展。2001年，加拿大蒙特利爾市勒高赫聖利波裏畫廊個展。2001年，比利時布魯塞爾現代藝術沙龍展。2000年，美國洛杉磯比華利山莊藝術之光畫廊個展。1999年，美國加州州立大學羅伯爾–傅尼頓藝術博物館個展。1999年，中國臺灣江南才子畫廊個展。

WANG KEJU　王克舉（b.1956）

1956年生於山東青島。1983年畢業於山東藝術學院油畫專業，1989年畢業於中央美院油畫助教進修班，2002年畢業於中央美院油畫高級研修班。現爲山東藝術學院教授，美術教育系副主任，中國美術家協會會員。中國人民大學藝術家協會會員。個人展覽：2004年上海藝術博物館。展覽及曾獲獎項：1986年第6届全國藝術展覽優秀獎，1991年中國現代藝術展，美國；1995年中國年度油畫展；1999年第9届全國藝術展覽優秀獎；2003年第3届中國美術作品展；2004年第10届全國藝術展覽；2005年第2届山水畫展覽，北京國際雙年展；2006年第一届中國美術年鑒展。出版：王克舉當代油畫系列，王克舉著名作品集。

WANG LONGSHENG　王龍生（b.1944）

1944年生，四川人。1965年畢業於四川美院附中。1981年“陽光下”參加四川及全國建黨六十周年紀念美展并獲優秀獎，1982年參加法國巴黎春季沙龍展。1983年作品入選香港第一届四川油畫展。1984年作品“寄托”參加全國第六届美展，并獲優秀獎；作品“山村晨霧”參加全國第六届美展，被中國美術館收藏。1985年參加叙利亞的“中國小幅油畫展”。1986年“秋菊”入選紐約“中國當代油畫展”。1987年“秋菊之二”參加“四川第二届油畫展”、“中國第一届油畫展”。1990、1993年在臺灣炎黄藝術館舉辦個人展。1999年參加“20世紀天府百年繪畫展”。2000年在新加坡舉辦“蜀鄉情”個展。2003年作品入選“全國第叁届油畫精品展”。2004年作品入選“第十届全國美展”。作品被港臺、新加坡等私人收藏。

WANG XIAOBAO　王小寶（b.1953）

1953年生於湖北武漢。華中師範大學美術系畢業，現爲江漢大學機電與建築學院教授，中國美協會員。主要作品有：《生死牌》（紅土情）1999年獲“第九届全國美展”油畫銅獎；《老車》1994年入選“第二届中國油畫展”、日本東京“現代中國油畫展”；《兒子》1993年獲“93博雅油畫大賽”優秀獎；《鐮刀的故事》（與王用家合作）1999年入選“共慶澳門回歸祖國中國藝術大展，獲“湖北省美展”銀獎等；《人間烟火系列》參加“互動—2008中國當代油畫邀請展”；《静静的故園》入選2009年第十一届全國美展。

WANG XIN　王欣

出生於遼寧省鞍山市現爲中國美術家協會會員。遼寧省青年美術家協會副主席。油畫《收獲在這片土地》入選“中國第八届全國美術作品展”，同時被遼寧省美術館收藏。油畫《夏日》入選“中國第九届全國美術作品展覽”(中國・上海)。油畫《那時我們正年輕》入選“中國第十届全國美術作品展”(廣東美術館)。《老區》，入選“首届中國油畫静物展”(北京・中國美術館)。《夕陽》入選“中國東北油畫大展”(香港)。油畫《和聲》參加《名家名作展》(馬來西亞)。《金風十月》入選“中國風景油畫展”(北京・中國美術館)。《花》參加“第二届中國静物油畫展”(北京・中國美術館)。中國當代美術家精品集，《王欣油畫專集》。由遼寧省美術出版社出版。《歲月》參加由中華人民共和國文化部、中國美術家協會舉辦的，“紀念中國共産黨建黨80周年全國美術作品展”榮獲優秀作品獎(北京・中國美術館)。被評爲“遼寧省社會文化優秀人才”(遼寧省文化廳)。油畫《那時我們正年輕》參加“全國第12届群星獎”(美術)榮獲中華人民共和國文化部頒發的銀牌獎(中國・青島美術館)。2004年出版《21世紀中國實力派油畫家王欣油畫專集》被編入中國美術家協會會員詞典，由人民美術出版社出版發行。

WANG XINSHENG　王鑫生（b.1949）

1949年出生於陝西西安。美國油畫家協會會員；海外華人藝術家協會理事。少年時期跟隨國畫大師陳景堂學習國畫，大學期間改修油畫專業。1993年移民美國，曾多次參加國際性藝術大賽并多有殊榮，十多年來多次在美國畫廊和美術館舉辦大型畫展，他的具有中國特色的繪畫風格和驚人的表現能力在藝術界引起了巨大反響，畫作多被美術館收藏。藝術家主體性創作“饑餓的寄托”，巨幅作品“雨鶴驚香”多次被國際性藝術雜志轉載。1998年榮穫美　廿世　　太藝術比賽成就獎2000年獲頒美國休士頓榮譽市民暨親善大使。2003年美國休士頓市市長比爾懷特宣布三月十五日爲“王鑫生日”。2004年獲頒終身藝術成就獎。2006年榮穫美國休士頓州立大學終生成就獎。2007年榮穫臺灣油畫學會第三十一届優勝獎。2008受邀臺北天使美術館舉辦個展。2008受邀美國哈佛大學舉辦個展，榮穫哈佛大學榮譽勛章獎。2008年10月4日，美國國會山莊上空專門爲藝術家王鑫生升起一面美國國旗，并由國會議員奥格林先生親自將這面美國國旗贈送給王鑫生先生。2008年10月8日，美國國會頒發獎狀褒獎王鑫生先生爲世界藝術大師。

WANG YAN　王岩（b.1956）

1956年生，山東文登人。擅長油畫。1982年畢業於魯迅美術學院油畫系，留校任教至今。作品有《春風吹來的時候》入選第六届全國美展并被中國美術館收藏，《綉花女》入選中國青年美展，《黄昏時尋求平衡的男孩》獲第七届全國美展銀牌獎，作品被上海美術館收藏。

WANG YIDONG　王沂東（b.1955）

1955年生，山東臨沂人。1968年入山東臨沂第一中學； 1970年在山東沂源柴油機廠當車工； 1972年12月考入山東藝術學校美術科，開始系統學習繪畫。1975年12月畢業留校任教。1976年去山東運城縣李集公社參加勞動鍛煉一年； 1977年創作油畫《沂蒙新春》、《笑看紙老虎》入選全國慶祝建軍五十周年美展； 1978年考入中央美術學院油畫系。學習期間曾先後赴山東大漁島、河北承德、新疆伊犁、吉林延邊、山東蒙陰、費縣、沂水、沂源、沂南等地寫生采風。1980年9月入中央美院油畫系第二工作室學習。1982年畢業并留校任教。重要展覽：1984年參加“法國第十届世界藝術節”，日本“第六届亞洲美展”，全國第六届美術作品展覽(其參展作品《農家母女》獲優秀獎，北京市美術家協會收藏)。1985年其作品《古老的山村》獲第三届全國青年美術作品展覽二等獎。1986年參加中國美術館“國際藝苑第一届油畫展”。1987年參加美國紐約“中國當代油畫展”，并赴美留學考察。届時參加美國紐約哈夫納畫廊“個人畫展”，美國紐約卡衛斯中心“國際藝術博覽會”，美國加裏佛尼亞Santa Ana市現

代藝術博物館“中國現實主義油畫家作品展”。1988年《二妞的早晨》參加英國蘇富比拍賣行援助長城和威尼斯北京拍賣會。同年作者的名字刻上慕田峪長城紀念碑。1990年2月參加美國達拉斯藝術博物館展覽。1991年7月湖南出版社出版畫集《王沂東油畫》。9月作品《風停了》參加香港佳士得拍賣。1992年1月參加香港“中央美術學院油畫系教師作品展”。同年與香港少勵畫廊簽約成爲合約畫家。1993年參加香港“少勵畫廊創業展”。5月參加中國美術館“具象油畫展”。9月參加香港少勵畫廊“王沂東油畫作品展”。10月參加“新加坡亞洲藝術節”。11月參加“香港國際藝術博覽會”。11月澳門蘇齊出版社出版《王沂東》。1994年11月作爲“香港國際藝術博覽會”的特約嘉賓參加大會學術活動。1995年瑞士雷達畫廊(RADO)收藏一幅作品, 爲亞洲藝術家中唯一華人作品。1996年參加歐洲共同體和少勵畫廊在布魯塞爾共同舉辦的“中國當代藝術大展”。1997年3月赴美國參加哈夫納收藏中國油畫十周年“開放的中國”油畫回顧展開幕式。11月應澳門市政府之邀參加《鄉土情懷》油畫展。1998年參加德國柏林舉辦之“東西寫實派”油畫匯展； 1999年3月參加香港少勵畫廊“王沂東油畫作品展”。2003年作品《蟬鳴》參加第三届油畫展獲優勝獎。2004年10月, 和艾軒、楊飛雲等人發起成立“北京寫實畫派”。2004年參加北京寫實畫派第一次油畫展。2005年 和陳逸飛、艾軒、楊飛雲等人共同成立“中國寫實畫派”。2005年5月參加德國杜伊斯堡美術館中國油畫家油畫精品展。2005年10月15日, 參加在雅昌藝術館舉辦的“中國藝術市場年度高峰論壇”，并與艾軒、楊飛雲等共同發表對中國寫實油畫的談話。2006年10月，“寫實畫派2006年年展”，中國美術館。

WANG YONGJIA　王用家（b.1959）

1959年生於湖北武漢。1982年畢業於武漢師範大學漢口分院美術系，現爲湖北地質博物館館長。主要作品：油畫《萌》，《立》入選1986年“湖北省青年美術節美術作品展覽”；油畫《綠色的静物》入選1997年“第二届中國静物油畫展”；油畫《世界行——公元一九九九》入選1999年“第九届全國美術作品展覽”，入選2000年“第九届湖北美術作品展覽”，獲優秀獎；油畫《鐮刀的故事》(與王小寶合作)入選1999年“中國藝術大展”，入選2001年“湖北省美術作品展覽”，獲銀獎；油畫《春暖葉綠》入選2001年“湖北省美術作品展覽”；油畫《世紀文明(文字三號)》、《文字六號》入選“互動——2008中國當代油畫展”；油畫《世紀文明（文字一號）》入選2009年第十一届全國美展。

WANG YUPENG　王雲鵬（b.1955）

1955年生，吉林人。中國美術家協會會員，吉林省美術家協會理事，吉林省美術家協會油畫藝術委員會秘書長。現爲吉林日報社高級編輯、吉林日報社北群書畫院副秘書長、國家一級美術師。1971年至1980年期間，多册連環畫由吉林美術出版社出版。1981年作品《人們還在熟睡的時候》入選吉林省美術作品展覽，并獲三等獎。1984年作品《中國人民從此站起來了》作品被解放軍總政治部評爲全軍優秀美術作品，并在《人民日報》、《解放軍報》、《解放軍文藝》等報刊上發表。1989年作品《山雨》獲吉林省美展二等獎。1990年作品參加“第二届中國現代油畫展”。1991年參加法國畫家“克勞德•伊維爾先生主持的古典油畫材料、技法研究班”。1992年赴香港舉辦油畫展。1994年作品《秋日印象》入選“第八届全國美展”。1995年作品參加“正義•和平國際美展”獲銅獎。1998年赴國外考察。作品被各種報刊雜志發表。多幅作品被海内外藏家收藏。出版有：《中國當代美術家精品集—王雲鵬油畫專集》、《紙上黑白集》、《中國美術名家作品集》(第2卷)。作品曾發表在《中國現代油畫》、《當代名家油畫集》、《村邊有條女兒河》等雜志。

WANG YUQI　王玉琦（b.1958）

1958年出生於河北。1983年，畢業於天津美術學院并留校任教；1985-1987年，在中央美院油畫系進修。現爲美國職業畫家、中國美協會員、北美中國藝術家協會會員、加拿大肖像畫家協會藝術指導、全美肖像畫家協會會員、美國肖像畫家協會會員。作品多次入選美國國際藝術博覽會、中國油畫精品展、國際藝術節等國内國際美展，部分作品被中國美術館、中國軍事博物館等機構收藏，如1995年作品被日被皇室收藏。主要展覽：1997國際藝術展，美國佛羅裏達州西棕櫚灘。1998 Ziegenfuss畫廊，美國佛羅裏達州薩拉索塔；Ringling藝術學院，美國佛羅裏達州薩拉索塔。1999 Tao畫廊，美國馬薩諸塞州科德角；Ziegenfuss畫廊，美國佛羅裏達州薩拉索塔。2001 國家肖像畫廊，倫敦；英國英國畫家肖像協會藝術家年展，英國倫敦。2002 國家藝術博物館，加拿大多倫多。2003 Acadia畫廊，美國紐約州紐約。2006 Andreeva畫廊，美國新墨西哥州聖達菲。2008 中國寫實畫派年展，中國美術館。

WANG ZE　王澤（b.1968）

1968年生於四川。1989年畢業於四川美院附中。1993年畢業於四川美院油畫系。現爲職業藝術家。作品《最後一支烟》1998年參加《中國油畫精品展》——馬來西亞；1999年參加《中國油畫精品展》——新加坡。

WANG ZIJIAO　王子驕（b.1977）

1977年生於黑龍江省。1997年畢業於中央美術學院附中。2001年畢業於中央美術學院油畫系二畫室，獲學士學位。2004年畢業於中央美術學院油畫系二畫室，獲碩士學位，導師爲王沂東、戴士和。展出：2004年“學院之光”中央美術學院造型學院畢業優秀作品展，銀獎；2004年中央美術學院研究生畢業展，優秀畢業作品獎；2004年中央美術學院王嘉廉油畫獎學金獲獎作品展，一等獎。作品發表：《美術研究》、《美術報》、《美術》、《解構與重構》、《素描十人談》、《第十届全國美展參展作品集 · 油畫卷》、《彷徨架上》、《走進美院》、《中央美學院王嘉廉油畫獎學金獲獎作品集》。

WEI ERSHEN　韋爾申（b.1956）

1956年生，黑龍江省哈爾濱人。1977年考入魯迅美術學院油畫系，畢業後留校任教。1985年考取本院研究生，畢業獲碩士學位，此後一直從事教學工作。現爲魯迅美術學院院長、教授，遼寧省美術家協會副主席、中國油畫學會常務理事。作品曾多次參加國内外重要展覽，曾在第6届全國美展中獲銅獎、第7届全國美展獲金獎、第8届全國美展獲油畫藝術獎、首届中國油畫展獲大獎、吴作人國際美術基金會頒發的“青年獎”。1993年參加中國美術批評家提名展。1993年獲得有突出貢獻獎，享受國務院專家特殊津貼。油畫《我的冬天》、《吉祥蒙古》爲中國美術館收藏。作品曾在香港、新加坡、日本、美國以及歐洲等國家和地區展出。

WU DAYONG　鄔大勇（b.1977）

1977年出生於江蘇省南京市。2003年畢業於中國美術學院油畫系(獲碩士學位)。現爲中國美術學院造型基礎教學部教師職務。職稱：助教。主要展覽：2003年，油畫《朋友》參加第三届中國油畫展；2001年，油畫《攻克沁陽城的英雄》浙江省建黨八十周年油畫展；2004年，油畫《守望模擬》十届全國美展，省優秀獎；2001年，《色彩肖像》發表於《新美術》；2002年，《少兒學素描——石膏真人象》浙江美術出版社；2002年，《素描肖像》安徽美術出版社；2002年，《素描人體》安徽美術出版社。獲獎情況：2004年，參加第十届全國美展作品《守望模擬》獲省優秀作品獎。

WU DAYU　吴大羽（1903-1988）

江蘇宜興人。少時從張聿光學習西畫。17歲就職於上海《申報》，任插圖編輯，後就讀於上海美術專門學校。1922年去法國留學，曾在法國雕塑大師波爾代爾工作室學習。1927年回國，在國立杭州藝術專科學校任教。五十年代以來，曾任上海畫院副院長，上海中國畫院、上海油畫雕塑院藝術顧問。中國美術家協會顧問，美協上海分會常務理事。擅長油畫。作品有早期繪畫《凱旋圖》；油畫《紅花》參加第三届全國美展，爲中國美術館收藏；《色草》獲第六届全國美展榮譽獎，爲中國美術館收藏。

WU GUANZHONG　吴冠中（b.1919）

1919年生，江蘇人。自1936年進入國立杭州藝專，在林風眠的指導下開始研習西洋繪畫。1942年畢業後，在國立重慶大學執教。1946年吴冠中獲教育部獎學金赴法國留學。在留學的四年裏，吴冠中就讀巴黎的國立高等美術學校。同時在盧浮宫研習西洋美術史。1950年吴冠中回到中國後，先後在中央美術學院、清華大學，北京藝術學院，中央工藝美術學院教授任教。重要展覽: 1978年中央工藝美院主辦“吴冠中作品展”，在北京和全國各地巡回展出； 1979年中國美術館主辦“吴冠中繪畫作品展”，當選爲中國美協常務理事； 1985年中國美術家協會主辦“吴冠中新作展”，任全國政協委員，參加香港藝術節“認識現代中國畫”畫展及研討會。1987年香港藝術中心主辦“吴冠中回顧展”。1988年參加新加坡、日本、澳門主辦的“吴冠中畫展”開幕式并講學。1989年赴巴黎寫生，在東京舉辦“吴冠中畫巴黎展”，在美國舉辦作品巡回展。1991年接受“法國文藝最高勛位”，“吴冠中師生展”在北京舉行。1992年大英博物館首次破例舉辦“吴冠中—20世紀的中國畫家”畫展。1993年巴黎塞紐奇博物館舉辦“走向世界—吴冠中油畫水墨速寫展”，接受“巴黎市金勛章”。1995年接受法國軒尼詩公司“’95軒尼詩創意和成就獎”，香港主辦“叛逆的師承—吴冠中”畫展及“20世紀中國畫國際研討會”。1997年臺灣歷史博物館舉辦“吴冠中畫展”，高雄市山美術館； 2004年6月, 由聯合國教科文組織、中法文化年、中國美術館、巴黎中國文化中心、萬達集團和文化部華瀚國際文化發展公司等單位發起舉辦的《情感·創新—吴冠中水墨裏程》國際巡回展首站在巴黎聯合國教科文組織總部拉開帷幕。聯合國教科文組織成員國大會主席米蓋爾 · 奥穆克瓦(Michael o J’nokwa)先生與中國駐聯合國教科文組織大使張學忠先生以及中國駐法國使館劉志明代辦參觀了展覽。2005年藝術&Issue—中韓藝術交流展, 索卡當代空間, 北京, 中國； 上海美術館舉辦《吴冠中畫展》； 大連萬達、上海静安希爾頓酒店等地舉辦《吴帶東風—吴冠中的世界》展覽。出版: 1979年山東輕工出版社出版《吴冠中素描、色彩畫選》。1982年四川美術出版社《吴冠中中國畫選一輯》； 四川人民出版社《東尋西找集》。1984年海文藝出版社《天南地北》散文集； 四川美術出版社《吴冠中中國畫選二輯》。1985年四川美術出版社《風筝不斷綫》； 四川美術出版社《吴冠中中國畫選三輯》。1986年北京輕工出版社《吴冠中畫册》； 河北美術出版社《吴冠中畫集》。1987年四川美術出版社《誰家粉本》、《吴冠中中國畫選第四輯》。1988年四川美術出版社《吴冠中繪畫形式分析》。1989年在香港舉行《萬紫千紅—吴冠中畫展》, 爲此展覽出版畫集； 6月, 在東京舉辦《吴冠中畫巴黎》畫展, 爲此次展覽出版畫集。12月, 四川美術出版社《吴冠中文集》。1992年, 英國倫敦大英博物館首次破例舉辦《吴冠中—二十世紀的中國畫家》畫展, 并爲此次展覽出版畫集。1993年北京人民美術出版社及臺灣錦綉出版社合作出版大型《中國近現代名家畫集—吴冠中》。2003年, 10月, 北京三聯書店出版《生命的風景—吴冠中藝術專集》(四卷本)。2005年榮寶齋出版社《我讀石濤畫語録》。

WU JINGHAN　吴静涵（b.1964）

1964年生於北京。1984年畢業於中央美術學院附中。1988年畢業於中央美術學院，現爲職業畫家。主要展覽：1997年參加走向未來— 新世紀中國青年油畫展；1999年在香港memory畫廊舉辦個人畫展；2001年在香港memory畫廊舉辦第2次個人畫展(香港)；2002年—2006年旅居法國；2002年參加法國第16届聖格雷古瓦(Saint Gregory)繪畫展；2003年在法國克萊蒙費朗(Clermont-Ferrand)舉辦個人畫展；2003年參加法國克萊蒙費朗“藝術散步”藝術展；2004年在法國桑德爾(Le Cendre)舉辦二人畫展；2004年參加法國奥佛涅(Auvergne)藝術邀請展；2005年在法國布裏尤德(Brioude)舉辦個人畫展；2006年在法國圖盧兹(Toulouse)舉辦個人畫展；2007年在美國佛羅里達Soleil畫廊舉辦同路而行五人展；2007年參加紐約舉辦的中國寫實油畫精品展(Arcadia Gallery)；2007年參加日本東京舉辦的2007中國現代藝術展；2009年參加北京彩韵春潮油畫邀請展。

WU TAO　吴濤（b.1962）

1962年生於北京。1985年入北京師範學院美術系(現首都師範大學)。1986年作品《童年的夢》被美國友人收藏。1989年獲學士學位。1992年從事油畫專業創作。現爲中國美術家協會北京分會會員，多幅作品被海外友人收藏。1994年作品《今日新聞》入選第八届全國美展；作品《情調》入選首届中國油畫静物展；1995年作品《暖風》入選中國風景畫展；1997年作品《朋友系列》入選中國油畫百年肖像展；1998年作品《二月》入選當代中國山水——油畫風景展；1999年作品《暖風系列》入選第九届全國美展北京地區分展；2000年作品《田園》入選“北京油畫展”；2002年作品《穀香》入選全國美術作品展并獲優秀獎；作品《肖像C》入選中國美協舉辦的“第十六届新人新作作品展”；2003年參加在香港舉辦的“中國風景油畫展”；2004年參加百家畫廊油畫年展，連續參加五届藝術博覽會，曾獲優秀獎；2009年06月异視——當代繪畫五人展，9藝術空間，北京。

WU XIAOXUN　吴曉洵 （b.1960）

1960年生。1982年畢業於安徽師範大學藝術系美術專業。現爲蘇州科技學院美術系副教授。展覽：1900年中國首届油畫精品展(特别獎）；1997年中國油畫肖像藝術百年展；1998年走向新世紀—中國青年油畫展；2003年中國第三届中國展精選作品展；2004年第十届全國美術作品展。收藏：中國‘新四軍’紀念館、深圳達菲集團、臺灣奇美博物館。

WU ZHENGGONG　吴正恭（b.1961）

1961年生於上海。1982年7月畢業於上海戲劇學院舞臺美術系。1984年至1985年曾在上海工藝美術學院任教。1985年7月赴美留學。1987年9月進入美國歷史最悠久的賓夕法尼亞美術學院專攻油畫。在校期間，曾獲“卡佩爾獎”、“莫裏斯 · 布萊克本風景畫獎”、“法蘭西斯 · 伯格曼紀念獎”及“凱瑟琳 · 格蘭特紀念獎”。1990年5月畢業後移居紐約。其作品曾先後陳列於比華利山莊的奥利 · 芬德利畫廊、洛杉磯的大衛 · 賈斯廷 · 萊斯特畫廊、紐約的大中心藝術畫廊及費城最老最大的紐曼畫廊。1995年起成爲肖像畫行業中在世界上最有影響的紐約肖像畫廊(PORTRAITS，INC.)的專業畫家。1998年5月與美國最大的藝術出版公司之一的斯卡現代藝術集團簽約，成爲該公司名下的簽約畫家。現爲美國肖像藝術家協會會員。

XIA JUNNA　夏俊娜（b.1971）

1971年生於内蒙古，山東人。1991年中央美院附中畢業并獲畢業創作優秀獎；1995年畢業於中央美院油畫系，畢業創作獲得中央美院優秀獎和日本岡松家族獎學金。展覽：1996年上海國際美術雙年展；1997年中國藝術大展(上海美術館）、中國素描藝術大展(中國美術館）；1997年走向新世紀—中國青年油畫展；1998年“世紀—女性”藝術展；1999年新鋭的目光——九七零年前後出生的一代藝術展；2000年女畫家的世界—第三回展(北京國際藝苑）；20世紀中國油畫展(中國美術館）；青春組曲；2001年世界婦女藝術展(中國美術館）、中國藝術精英年會(成都）、成都藝術雙年展(成都）；細數春華(臺灣索卡畫廊）；2002年藝術夏至藝術展(北京炎黄藝術館）；2003年第三届中國油畫展(中國美術館）、今日中國美術展(中華世紀壇）；2005年生命的豐年(上海美術館、中國美術館）。

XIANG CHUNSHENG 項春生（b.1960）

1960出生，安徽人。1983年中央戲劇學院美術系畢業。1991年中國西湖美術節油畫作品《浪漫的薩克斯風》獲最高金獎。

XIANG JUN 向軍（b.1967）

1967年生於四川。1992年畢業於四川美術學院獲學士學位 現爲職業藝術家。作品《沉甸甸的高粱》1993年參加重慶市《四川鄉土繪畫展》；1997年赴馬來西亞參加檳那士文化中心主辦的《中國油畫展》；2000年參加新加坡《中國油畫邀請展》。

XIAO QING 曉青（b.1959）

1959年生於内蒙古海拉爾市，達斡爾族。1986年畢業於中央美術學院，獲藝術學士學位。1995年畢業於中央民族大學油畫專業，獲藝術碩士學位。現爲北京中關村學院美術系教授、系主任。1995年油畫《吉雅》獲第二屆中國少數民族美術作品展油畫金獎。迄今，數幅作品發表在國家級美術刊物上，油畫作品被美國，瑞士，香港，臺灣私人收藏家及新加坡博物館、德國博物館收藏。

XIE CHEN'AN 謝郴安（b.1982）

1982年生於湖南省桂陽縣。2002年考入廣州美術學院油畫系；2006年畢業於廣州美術學院油畫系第二工作室；2007年加入80畫派；2006至今在廣州從事油畫創作至今。

XIE DONGMING 謝東明（b.1956）

1956年生，北京人。1984年畢業於中央美院油畫系并留校任教。1999年起任油畫系第三工作室主任。副教授。展覽：1986年當代油畫展(中國美術館)、國際藝苑第一回油畫展(中國美術館)、中國現代藝術家畫展(東京)；1987年中國現代油畫展(名古屋)、走向未來畫展(中國美術館)；1988年素描大展(中國美術館)、油畫人體藝術大展；1989年第七屆全國美展(南京展覽館)；1990年紀念梵高逝世百年美術作品聯展(民族文化宮)；1991年謝東明油畫展(香港13畫廊)；1992年20世紀中國美展(中國美術館)；1993年中央美院油畫展(聖彼得堡)；1994年第二屆中國油畫展、林延謝東明近作展(中央美院畫廊)；1995年現代中國油畫展展(東京)、謝東明作品展(丹佛大學Snagder畫廊)；1996年重復開始96油畫展(北京)、首屆中國油畫展學會展；1997年中國油畫肖像藝術百年展、亞洲藝術展(孟加拉國國)、47屆威尼斯藝術雙年展；1999年99青島國際美術邀請展、世紀之門1979−1999中國現代藝術邀請展(成都現代美術館)；2000年紙上作品展、20世紀中國油畫展展(中國美術館)；2001年當代華人原創版畫聯展(臺北朝代畫廊)；2002年蓋尤倫斯中國繪畫收藏展、春季藝術展(巴黎國際藝術城畫廊)。發表：《美術》、《新觀察》、《江蘇畫刊》、《文藝報》、《藝術家》、《人民日報》(海外版)、《中國文學》(英)、《中國油畫展》、《新化文摘》、《美術研究》等。

XIONG SHENGQIANG 熊勝强（b.1960）

1960年生於武漢市，現爲湖北美術家協會會員。職業畫家。2005年油畫《騎兵》入選湖北省紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利60周年美術書法作品展；2005年油畫《廢弃的廠房》入選湖北省中國山水畫、油畫、水彩畫、風景畫作品展；2006年水彩畫《果實》入選第五屆湖北省水彩水粉畫作品展；2007年油畫《思念》入選紀念湖北美術省家協會成立50周年美術作品展；2008年油畫組畫《領袖和人民在一起》入選紀念改革開放30周年《偉業銘記——湖北省人物畫展》，并榮獲學術獎。2009年油畫《古意祥光》入選湖北省第十一屆美術作品展覽。多年來多幅作品被國内外機構、企業及私人收藏。

XU HONGTAO 許洪濤（b.1976）

1976年生於黑龍江省佳木斯市。1987年至1988年，在中央美術學院徐悲鴻畫室學習油畫。北京油畫學會會員。1999—2000年，在中央美術學院研習油畫。2006年11月，在法國巴黎舉辦個人畫展。2006年12月，作品《草場晨曦》入選《精神與品格——當代寫實油畫研究展》，在上海美術館、北京中國美術館、廣州美館、厦門美術館展出。2006年，作品《馬語》入選CCTV2006中國優秀油畫作品展播獲最高獎。2007年5月，作品《馬語》入選《中國青年美術家新農村采風展》，在北京中國美術館展出。2007年3月，在法國巴黎舉辦個人油畫展 2007年8月，作品《抗聯三路軍日記》入選《建軍八十周年全國美作品展》，在北京中國美術館展出。2007年11月，《CCTV中國優秀油畫作品展播》個人專輯在CCTV2套播出。2007年12月，參加CCTV《千江有水，千江月中國油畫百年》大型獎晚會。2008年，尚東 · 藝術車間“散點透視”十人油畫展。2008年，尚東 · 藝術車間“散點透視”十人油畫展。2008年6月，67度空間五人聯展。2008年7月，尚流藝術空間個展。2008年7月，在法國VEVLES LES ROSES舉辦個展。2008年8月，嫘苑油畫聯展。2008年9月，在法國SAINT、VALERY舉辦個展。2008年9月，在法國巴黎舉辦個展。

XU LEI 徐纍（b.1963）

1963年生，江蘇南通人。1984年畢業於南京藝術學院美術系, 至江蘇省國畫院從事專業創作和研究多年。現爲江蘇省美術館學術部主任, 一級美術師。徐纍的繪畫是一種特殊的類型, 他“始於愉悦, 綜於智性”的紙上痕迹顯現出新人文風格的價值, 不僅有精致優雅的美感外觀, 而且有更廣泛的文化意義, 正像有評論家評論的那樣，“徐纍的藝術也許是中國畫當代轉型的真正開始, 他的個人落點恰到好處地占據着歷史和現代的臨界綫上”。他的作品曾參加過國内外一些重要展事, 如古根海姆博物館“中華文明藝術五千年大展”、“現實:今天與明天—中國當代藝術展”、“新中國畫大展”、“另類現代—現實的背面”、“巴黎中國文化季—中國現代水墨和雕塑展”、“不一樣的一樣—當代國際藝術展”、“中國現代藝術展”等等, 有多次個人畫展在北京、香港、倫敦、南京等地舉辦。著作有《中國名畫家精品集—徐纍》(河北教育出版社), 《徐纍—虚幻之秘》(香港藝倡畫廊), 《徐纍新作選》(倫敦Browse&Darby畫廊), 《空城記》(河北教育出版社)、《超凡者之門》、《夢幻的彼岸》(江蘇美術出版社)等等。

XUE ZHIGUO 薛智國（b.1957）

生於1957年，山東人。1986年畢業於魯迅美術學院油畫系。中國美術家協會會員，中國油畫學會會員。油畫作品多次參加省、東北地區及全國大型美展。1991年作品《活烈士李玉安》入選建黨70周年慶全國美術展覽，并參加香港大學美術館舉辦的“當代中國油畫展”，被香港大學馮平山博物館收藏。1992年《墾區紀事》獲紀念《講話》50周年全國美展銀獎，被中國美術館收藏。1994年《廢弃的空間—煤礦篇》參加第八界全國美展并入選優秀作品展，獲黑龍江省美展“一等獎”及“成就獎”，并赴日本參加“現代中國美術展”。1996年《冬日暖陽》被香港亞洲藝術基金會收藏。1996年作品《廢弃的空間煤礦篇》參加第八届全國美展優秀作品展，并赴日本參加“現代中國美術展”。1996年油畫《一夜春風》獲“慶祝香港回歸祖國”黑龍江省美展一等獎。1999年，應邀參加大型全景畫《赤壁大戰》階段性創作，該作品獲得第十届全國美展金獎。2001年，《大地春》在慶祝建黨80周年省大型美術作品回顧展上獲特别獎。2003年作品《界河》參加“携手新世紀—第三屆中國油畫展”獲優秀作品獎。2004年《大漠》參加“第十届全國美展”，獲銅獎。2005.11拍賣成交61萬。作品曾發表在《美術》、《中國油畫》、《美術觀察》、美苑》等雜志。 多幅作品被美術館及海内外各界人士收藏。

YAN FEI 燕飛（b.1941）

1941年生於陝西興平。1962年畢業於西安美術學院附中，1973年畢業於中央戲劇學院舞臺美術系美術設計專業，後供職於蘭州軍區戰鬥話劇團，現任話劇團舞臺美術隊教導員和美術設計，二級美術師。中國美術家協會會員。擅長舞臺美術，兼及版畫、油畫。油畫《昨天的駐地》入選慶祝建軍60周年美展，《青山隱古寺》入選首届中國油畫展；版畫《在西部草原上》獲全國首届風俗畫大獎賽優秀獎。

YAN PING 閆平（b.1956）

1956年生，山東濟南人。1983年畢業於山東藝術學院，1991年入中央美術學院油畫研究班學習。展覽：1993年參加“第二屆中國油畫年展”，獲銀獎；“93中國油畫雙年展”，獲優秀獎。1994年參加“首届中國油畫學會展”、中國當代美術評論家提名爲“全國22名90年代最具代表性畫家作品展”。1995年參加“中國優秀女畫家邀請展”及“中國現代油畫展”(美國)，并獲第三届油畫年展銀獎。1996年參加“上海雙年展邀請展”、“第二屆中國油畫展”。1997年參加“香港回歸藝術大展邀請展”(上海)、“當代中國油畫展”(香港大學博物館)。1998年參加“九人畫展”(北京)。1999年參加“國際美術邀請展”(青島)及“第九届全國美展”并獲優秀獎。2000年參加“20世紀中國油畫展”(北京)。2001年舉辦“亞洲巡回個展”(北京、香港、新加坡)。百幅以上作品，廣泛被美國、日本、加拿大、瑞典、比利時、新加坡、香港、臺灣、中國美術館和博物館以及國内外私人收藏。

YIN RONGSHENG 尹戎生（b.1930）

1930年生，南綏江人。擅長油畫、美術教育。1954年畢業於中央美術學院并留校任教，歷任助教、講師、副教授、教授。1984—1986年獲法國政府獎學金留學巴黎國立高等美術學校。油畫《奪取全國勝利——毛主席和老帥們在一起》、《賀勝橋戰役》、《燒地契》、《暴風驟雨》、《北上抗日》、《鞠躬盡瘁》、《詩碑寄友情》、《金沙江畔》、《老戰士》、《三峽》等十餘幅作品爲中國革命博物館、軍事 博物館、中國美術館等收藏。出版個人畫集《奪取全國勝利》、《巴黎的回憶——尹戎生油畫作品集》，主編出版《盧浮爾博物館藏畫選集》、《奥塞博物館藏畫選》、《西方畫廊 》等。

YU FUGENG 于福庚（b.1950）

生於1950年，天津寧河人。擅長油畫、版畫。1968年參軍，經常參加美術創作。版畫《海上蛟龍》參加了1976年全軍畫展。1978年到北京出版社做美術編輯工作，現任美編室主任。作品《舊京冬趣》入選第二屆中國油畫展，《北京冰嬉圖》入選第四届中國體育美展，《野生動物世界》入選第四届全國書籍裝幀藝術展。

YU XIAOFU 俞曉夫（b.1950）

1950年生於上海，江蘇武進人。1975年考入上海戲劇學院美術系。1978年入上海油畫雕塑院工作至今。現爲上海油畫雕塑院國家一級美術師、上海大學美院客座教授。中國美協會員、上海分會理事、中國油畫學會理事。展覽：首届中國油畫展(大獎）、第六届全國美展(銅獎）、第十届全國美展(銀獎）、第二、第三届全國連環畫大展(銀獎）、首届上海青年藝術(十佳稱號）、首届上海青年美展(一等獎）、首届上海美術大展(金獎）、第二届全國畫院雙年展藝術(大獎）、首届中國油畫批評家提名展(榮譽獎）、首届中國油畫雙年展、中國具像表現主義油畫邀請展、首届北京國際藝術雙年展、中國美術館新館典禮展。

Yuan Zhengyang 袁正陽（b.1955）

1955年生，重慶人。1971年參軍，1972年入四川美術學院進修，1984年入解放軍藝術學院進修，結業後在《解放軍報》任美術編輯。其作品多次參加全國性美展并獲獎。油畫作品爲中國美術館、中國人民革命軍事博物館及美國、荷蘭、新加坡、香港、臺灣的畫廊及私人收藏。發表：《中國寫實畫派油畫精選集》；《唯美至上第三册》。重要展覽：“中國寫實畫派2005年展”中國美術館。

ZAO WOU-KI 趙無極（b.1921）

1921年生於北京，族譜上溯宋朝皇族。1935年進入杭州藝專，師從林風眠學西洋畫。1941年畢業留校任教。1948年赴巴黎繼續深造。1949年巴黎克勒兹畫廊首度個展《趙無極八幅石版畫欣賞》專集出版。1951年參加辛辛那提彩色石版畫雙年展，《生活》雜志以一整版刊登他的一幅石版畫出版。1953年辛辛那提博物館版畫回顧展。1955年第一部《趙無極版畫作品總目》出版。1957年波歇博物館出版社出版第一部趙無極生平傳記。1959-1960年影片《趙無極》被納入《法國藝術家工作室》系列中。1961-1962年在西班牙馬德裏阿特，奥館和科爾多瓦利喬畫廊展出油畫水彩畫和石版畫《西方的誘惑》一書與10幅石版畫在拉於納畫廊展出。1969第二次回顧展先後在加拿大蒙特利爾當代美術館和魁北克博物館舉行。1975-1977年巴黎國立現代美術館開設趙無極專廳。1981年巴黎大皇宫國家美術館個展。1984年法國政府授予榮譽勛位勛章。1975-1977年巴黎大皇宫國家美術館個展。1981年巴黎國立現代美術館開設趙無極專廳。1993-1994年晋升榮譽勛位第三級，獲巴黎維爾美勛章，獲香港中文大學榮譽博士學位獲日本天皇繪畫獎。1995年獲LVMH集團在巴黎設立的科學藝術獎中的藝術獎於拉岸裏埃爾－弗雷羅工作室創作了七幅版畫。1998年上海博物館以其三個特，展覽廳舉辦趙無極回顧展，展出他105幅油畫作品上海霍克藝術會館舉辦趙無極版畫展。

ZENG CHUANXING 曾傳興（b.1974）

1974年生於四川省内江市。中國美術家協會會員，中國少數民族美術促進會會員，湖南省美術家協會會員，湖南省當代油畫藝術油畫院成員，現任職於湖南師範大學美術系。1993年畢業於四川省内江市藝術體育師範學校美術專業；1999年畢業於中央民族大學美術學院獲得學士學位；2007年畢業於湖南師範大學美術學院高教碩士班獲碩士學位。2001年《來客》(油畫)參加21世紀首届“中國油畫大展”獲銅獎。中國杭州省展覽館；2003年《逝》(油畫)參加“携手新世紀——第三届中國油畫展”地區聯展。中國北京中國美術館；2003年《逝》(油畫)參加“携手新世紀——第三届中國油畫精選作品展”。中國北京，中國美術館；2003年《青春祭》之一(油畫)參加“第十七次新人新作作品展”。中國北京炎黄藝術館；2004年《紙新娘 · 祈》(油畫)參加“第十届全國美術作品展覽”中國廣州廣東省美術館；2005年舉辦首次《曾傳興油畫藝術展》。中國長沙譚國斌當代藝術博物館、湖南師範大學美術學院學府美術館、湖南大學建築學院展示廳；2006年油畫《紙新娘 · 魅》參加“美國軍械庫第11届亞洲藝術博覽會”。美國?紐約；2007年《紙新娘 · 雲影之四》(油畫)參加“2007融合與創造中國油畫名家學術邀請展”；中國北京首都博物館；2008年《紙新娘系列作品》(油畫)參加“卡塞爾藝術博覽會”。德國。卡塞爾；《紙新娘》參加“丹青陶韵”2008中國著名畫家陶藝挂盤展。 中國北京中國奥組委；舉辦第二次曾傳興“紙新娘油畫展”。英國倫敦；2009年參加《第十一届全國美術作品展》。 中國湖北武漢。作品發表於：《紐約時報》、《太陽報》、《美術》、《美術觀察》、《美術大觀》、《美術家》、《中國油畫》、《畫廊》、《中國日報》、《北京月訊》、北京周末畫報》、《現代文明畫報》、《學府美術》、《中國油畫藝術》、《文藝報》、《世界藝術》、《美術關注》、《中國中青年美術家作品選集》等。

ZHAI XINJIAN 翟欣建（b.1950）

1950年生於天津。中央美術學院附屬中等美術學校。中央美術學院副教授、中國美術家協會會員。1998年，油畫《舞者》參加“中央美術學院附中建校45周年畫展”。1993年，油畫《黑色和白色的夢》參加“中央美術學院附中建校40周年畫展”。1993 — 1998年油畫作品先後參加在香港舉辦的香港太古佳士得公司油畫拍賣。1992年，油畫《女肖像》參加“中國油畫展”。1988年，赴美國紐約，在赫夫納畫廊舉辦“翟欣建油畫展”。1987年，油畫《女人體》參加在美國紐約舉辦的“中國現代美術作品展”。1986年，赴日本研修考察藝術，被日本東洋美術學校聘爲客座講師。同年，油畫《女擋車工》參加“中國當代美術家作品展”。1983年，油畫《女工》參加“摩納哥藝術大獎賽展”。

ZHANG DAZHONG 張大中（b.1953）

1953年生於廣州。1988年於廣東文藝職業學院畢業，1997年廣州美術學院油畫系研究生班，獲名譽碩士學位。現爲廣州文藝職業學院美術系教師。1990年油畫《瑶娃》和《門》入選全國第二屆體育美展。其中《瑶娃》獲銅獎，(現被國家奥委會收藏)(北京）1990—1997年被香港奕源莊畫軒聘請爲特約畫家。2000年油畫《鋼鐵是怎樣煉鋼成的》入選全國“愛我中華”油畫大展，獲優秀獎。2001年油畫《我們年青的時候》入選第二屆中國油畫展。2004年油畫《沉澱的痕迹》獲廣東省推薦參加第十屆全中美術展作品。2005年油畫《明朗的天空》入選第九屆全國體育美，獲優秀獎。2006年作品《信念》入選紀念中國共産黨建黨85周年暨紅軍長征勝利70周年美術作品展獲優秀獎。

ZHANG GUOHUI 張國輝（b.1961）

1961年生，河北豐潤縣人。1990年就讀於北京大學書法藝研班。現供職於中國書法家協會展覽部，任奥林匹克文化研究中心中國書畫專家組成員、北京大學16所高等院校教學共同體美術書法教學教授，北京世紀風文化藝術中心法人代表。中國石油書法家協會副主席，四方印社副社長兼秘書長。

ZHANG LI 張利（b.1958）

1958年生於北京。1976年參軍，1979年考入解放軍藝術學院，1983年畢業留校任教，現爲中國美術家協會會員。作品多次參加國内及國際大型展覽，并有作品獲獎及被國内外美術館，畫廊和收藏家收藏。1981年“全國美展”參展；1982年“全國美展”參展；1987年“全國美展”參展；1988年“第一屆中國油畫展”參展，展出後作品被選送日本參展；1989年“第三屆亞洲美展”參展，作品被日本福岡美術館收藏；1990年“土耳其歐亞藝術展”參展；1991年“北京國際藝苑美術館建館油畫展”參展；“法國第23屆賓卡涅國際繪畫展”參展；1992年印度“中國油畫展”參展；同時應邀赴土耳其參加“歐亞藝術節”；1994年香港“國際藝術博覽會”參展；1995年阿根廷“中國油畫展”參展；1992—1995年參加香港佳士得舉辦的國際拍賣；1998年南非“中國油畫展”參展；2000年在美國紐約舉辦的“2000年國際肖像繪畫展”獲最高獎。2004年參加“北京寫實畫派畫展”；2005年，2006年參加“中國寫實畫派年展”。出版個人專輯有：1998年在香港出版《張利油畫作品集》；2000年天津楊柳青畫社出版《中國當代實力畫派油畫家—張利作品精選》；2006年天津楊柳青畫社出版《中國著名油畫家作品精選—張利》。

ZHANG SHAOHANG 張少航（b.1958）

1958年生於山東濟南市。1965年入山東濟南省府前於小學，五年級任本校美術老師。1976年在濟南市第四十中學畢業後到山東泰安界首大隊知識青年後調萬德公社室宣傳員。1977年考入山東青島藝專(現爲青島科技大學)。1980年畢業後考入山東藝術學院美術系。1985後在山東省第二輕工業廳宣傳干事，後任聲相室主任。1996年自籌創建山東影藝廣告有限公司，組織拍攝了幾十部電視劇、電視專題片，曾擔任過美術、攝影、編劇、導演。1999年在山東省省直機關退職。2000年入中央美院油畫進修班學習。2001年考入中央美院油畫系碩士研究生班，其作品參加融合與創造等多次展覽。《莊户人家》、《大飯堂》系列，《通道》等。

ZHANG ZHENGGANG 張正剛（b.1953）

1953年生於上海。1982年浙江美術學院油畫系教師研究班。1987年畢業於解放軍藝術學院美術系。現爲上海油畫雕塑院畫家，中國美術家協會會員。作品被選入歷次國家大型畫展并被收藏。1980年第二屆全國青年美展獲銀獎，1989年第七屆全國美展獲銅獎，1992年上海美術作品展獲創作獎，1994年第二屆中國油畫展獲中國油畫藝術獎，1999年第九屆全國美展獲銀獎。作品曾被中國美術館、上海美術館收藏，曾出版：《象限系列10》發表在《中國藝術大展作品全集》、《風船》發表在《現代中國油畫集》。

ZHAO ERJUN 趙爾俊

滿族，蘇州大學美術學院學士。中央美術學院油畫系助教進修班結業。美國弗吉尼亞大學美術學院碩士。美國弗吉尼亞大學美術學院，特約教授。美國油畫家學會會員。美中友好協會弗州分會理事。展覽：2002 美國弗吉尼亞紐波特雙年展，獲最受觀衆歡迎優秀獎；2006 - 2009 上海藝術博覽會，上海大劇院畫廊；2006 - 2009 上海春季藝術沙龍，上海大劇院畫廊；2007 個人畫展《黑白之間》趙爾俊繪畫作品展，上海大劇院畫廊；2008 拓展與融合 — 中國現代油畫研究展，中國油畫學會，中國美術館；“華夏情”著名海外畫家聯展，上海大劇院畫廊；2009 入選建國六十周年——第十一屆全國美術大展，武漢美術館；建國六十周年——第五屆上海美術大展，上海美術館。作品被中、日、歐、美等國博物館、基金會、公司及畫廊等機構和個人收藏家收藏。獲美國弗吉尼亞藝術博物館職業藝術家獎。

ZHAO QING 趙卿（b.1970）

1970年生於重慶。1993年畢業於四川美術學院油畫系，留校任教至今。2002年中國美術學院油畫碩士畢業。獲獎記録：吴作人國際藝術基金會素描獎學金（1992），羅中立油畫藝術基金會獎學金（1993），第九屆全國美展重慶展區優秀獎、重慶市優秀作品獎（1999），第三屆中國油畫展優秀獎（2003）。主要展覽：走向新世紀—中國青年美展（1997）、第九屆全國美展重慶展區展（1999）、重慶辣椒（2001，德國）、邊緣視綫—知識分子與藝術（2001）、第三屆中國油畫展（2003）、四川美術學院創作科研成果展（2004）、中法藝術交流展（2004，法國）、抓壯丁—當代藝術展（2005，北京、新加坡）。

ZHAO YANAN 趙亞南

河北省石家莊人。1998——2002就讀於石家莊師專油畫專業。2003年考入中央美術學院。個展：2006，“在路上——趙亞南 孫立沙油畫作品展”，中央美術學院，北京。2007，“上岸——趙亞南油畫作品展”，畫家村畫廊，北京。2007，“ 美麗世界”趙亞南作品展，玉蘭堂，北京。群展：2004，“北京印象”，中央美術學院油畫系，北京 （油畫）。2005，“愛普森國際影像展”，日本（油畫）。2006，“中央美術學院第二屆影像周攝影展”，中央美術學院，北京（攝影）。2006，“中央美術學院油畫系畫室開放日優秀作品展”。2006，“太美好——青年藝術家新年作品鑒賞展”，798正當代畫廊，北京。2007，“聚沙塔——中國新鋭繪畫展”，炎黄藝術館，北京 （油畫）。2007，“我的故事——學院之光優秀作品展”，中央美術學院，北京 （油畫）。2007，“中央美術學院2007屆畢業作品展”，中央美術學院，北京。2007，“當代大學生提名展”，今日美術館，北京 （油畫）。“07’新視覺——第四屆全國美術院校油畫專業應屆畢業生優秀作品展”。何香凝美術館，深圳。2007，“藝術的未來——藝術北京當代藝術博覽會主題展”，北京農業展覽館，北京。2007年“2007中國當代藝術文獻展” 。2008，五四國際年輕藝術節，北京虹灣國際藝術中心, 北京. 2008，“各自表述”當代藝術三人展，吉隆坡；新加坡；北京。獲獎：2005，佳作獎，“愛普森國際影像展”，日本 （油畫）。2006，最佳構圖獎，“中央美術學院油畫系畫室開放日優秀作品展”。中央美術學院，北京 （油畫）。2007，畢業作品三等獎，“中央美術學院2007屆畢業作品展”。中央美術學院，北京。出版物：2003，入選《全國高等美術學院在校學生作品年鑒》。

ZHONG HAN 鍾涵（b.1929）

生於1929年，江西萍鄉人。曾在清華大學建築系、中央美術學院油畫系學習，1963年畢業於中央美術學院油畫研究班。後一直任教於中央美術學院。1979年任副教授，1985年任教授。1980年赴比利時安特衛普皇家美術學院進修。1984年在根特大學爲訪問學者。1993年被推選爲比利時皇家科學文學藝術院院士。曾任國家教委藝術教育委員會委員、吴作人國際美術基金會副秘書長，現任全國美協油畫藝術委員會副主任、中央美院學術委員會副主任、吴作人國際美術基金會藝術委員會主任。作品有《延河邊上》、《河上炊烟》(爲中國美術館收藏)、《密雲》、《暖冬》等。出版《鐘涵鄉土小品油畫》，論文集《廊下巡禮》、《畫室來鴿》等。

ZHONG QINGLI 鍾慶禮（b.1969）

1969年生於四川。1987-1989年師從著名油畫家何孔德。1989年考入自貢師範專科學校美術系，畢業後從事美術教育，一年後辭職從事油畫創作。1996-1998年於四川美術學院研修油畫，現爲職業畫家。主要收藏：1999年，PENAS CULTURAL CENTRE，馬來西亞；2000年，新加坡斯民藝苑；2004年，臺灣山文教基金會。

ZHONG TIANBIN 鍾天兵（b.1968）

1968年生於廣東省高州市，祖籍甘肅。1990年畢業於天水師範學院。現定居北京通州。展覽：1998年參加98中國藝術博覽會,油畫作品《餘夢.1》獲優秀獎。

ZHOU BICHU 周碧初（1903−1995）

生於福建平和縣。1922年在厦門美術專科學校習畫，1925年考入巴黎國立高等美術學校，師從約乃斯．羅隆。1930學成回國。先後在上海美專、新華藝專、杭州藝專執教。1949年間赴臺灣、香港、新加坡旅行寫生并舉辦畫展。1950年由香港赴印度尼西亞，在那裏創作了大量風景和静物畫，那時可説進入了他的藝術鼎盛期。1959年離開印度尼西亞回國，到上海美術專科學校任教，1965年在上海油畫雕塑創作室(後改稱上海油畫雕塑院)從事繪畫創作。曾任上海美協理事、上海文聯委員、上海僑聯榮譽委員、上海交大藝術顧問等。1995年病逝於上海。著作：《西畫概論》等。出版畫册：《周碧初畫集》。1992年在福建平和建有“周碧初藝術館”，捐贈珍藏的近、現代名家字畫一百二十幅及部分油畫作品。

ZHOU LIXUAN 周麗萱（b.1975）

1975年生於遼寧鐵嶺。2001年，入廣州美術學院油畫系研修班學習。2002年，作品《戲劇人生》獲廣州美術學院第二屆“王嘉廉優秀畢業創作獎學金”三等獎。2005年，在羅馬藝術學院終身教授特勞蒂技法班學習，廣東青年美術家協會會員。現居廣州，職業畫家，作品曾在《中國油畫》、《中國當代藝術》、《藝術界》、《美術大觀》、《美術學報》等刊物發表，作品多次被國内外藝術界友人收藏。參加展覽：2003年，《戲劇人生》入選“廣東第二屆當代油畫藝術展”(廣州藝術博物院)。2005年，作品静物《眷》入選廣東省體育美展。2009年，作品《迴生》入選第十一屆全國美展。

ZHU CHUNLIN 朱春林（b.1968）

1968年生於安徽桐城。1992年畢業於中央美術學院油畫系第一畫室，獲學士學位。2000-2003年就讀於中央美術學院油畫系首屆高級研修班。2005年4月調入中國藝術研究院美術創作院。現任北京藝術設計學院講師。參展及獲獎：1994年“新鑄杯—中國油畫精品展”，獲優秀獎；首屆“中國油畫静物展”。1997年“中國油畫肖像藝術百年展”；“走向新世紀 · 中國青年油畫展”獲獎。2001年“建黨八十周年美術作品展”；“研究與超越 · 小幅油畫作品大展”。2003年第三屆“中國油畫展”。2004年第十屆“全國美展”獲銅獎。2004年5月“同修與殊相—中央美院首屆油畫高級研修班作品展”；2004年起參加“中國寫實畫派聯展”，成爲中國寫實畫派成員。

ZHU YIYONG 朱毅勇 (b.1957)

1957年生於中國重慶；1982年畢業於四川美術學院，繪畫系油畫專業；中國美術家協會會員，現任教於四川美術學院。個展：2006年，《記憶》，少勵畫廊，香港；2005年，米蘭藝術展；意大利米蘭“身體的權利”架上作品展；1999年，《光影神韵》，少勵畫廊，香港；1995年，“朱毅勇油畫及素描作品展”，世界畫廊，香港；1992年，“朱毅勇油畫作品展”，新美畫廊，臺灣。群展：2007年，“臺北國際藝術博覽會”，臺灣；“1976——2006鄉土現代性到都市烏托邦”，四川畫派學術回顧展，北京；“融合與創造——中國油畫名家學術邀請展”，首都博物館，北京；2006年，“展開的現實主義——1978年以來的中國大陸油畫”，臺北市立美術館臺灣；“MiArt2006——第十一届米蘭國際當代藝術展”，米蘭，意大利；2005年，“MiArt2005——第十届米蘭國際當代藝術展”，米蘭，意大利；2002年，“女性形象展”，曼谷，泰國。